

ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ
и
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ,

СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ
МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,
Р. БЕКЕРЪ.

Выпускъ II. СРЕДНЕВѢКОВАЯ АРХИТЕКТУРА.

Съ 56 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 65 таблицами на
отдѣльныхъ листахъ.

Второе, пересмотрѣнное изданіе.

ИЗДАНИЕ ПЕРЕВОДЧИКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1913.



ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

Второй выпускъ русскаго перевода труда англійскихъ архитекторовъ профессора Банистеръ Флетчера и сына его, Б. Ф. Флетчера, подъ заглавіемъ «A History of Architecture on the comparative method», выходящій нынѣ въ свѣтъ вторымъ изданіемъ, содержитъ очерки исторіи архитектуры древне-христіанской, византійской, романской и готической. Въ первомъ выпускѣ разсмотрѣна архитектура Египта, Ассиро-Вавилоніи, Персіи, Греціи и Рима, а въ третьемъ (последнемъ)— архитектура эпохи Возрожденія и архитектурные стили Востока: индійскій, китайскій, японскій и маюметанскій.

Настоящій выпускъ представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ англійскаго подлинника. Съ внешней стороны, такимъ отступленіемъ является увеличеніе, ради большей ясности, размѣровъ таблицъ со штриховыми рисунками. Что же касается содержанія, то отдѣлъ о византійской архитектурѣ нѣсколько расширенъ и дополненъ девятью таблицами (№№ 85—90 и 94—96). Въ отдѣлѣ объ англійской архитектурѣ, напротивъ того, сдѣланы нѣкоторыя несущественныя сокращенія, не вліяющія на общій очеркъ англійскаго средневѣковаго зодчества, который сохраненъ неприкосновеннымъ, въ виду интереса, представляемаго послѣдовательно-

стью и самостоятельностью развитія въ Англии логическаго
стиля.

Во всѣхъ трехъ выпускахъ списки литературныхъ источ-
никовъ, помѣщенные въ конецъ каждой главы, дополнены пере-
четомъ сочиненій на русскомъ языкѣ.

С.-Петербургъ.

Февраль, 1913 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ II ВЫПУСКА.

Часть I.—Стили исторических (продолжение).

| | стр. |
|--|------|
| Древне-христианская Архитектура | 217 |
| Византийская Архитектура | 236 |
| Романская Архитектура: | |
| Общее введение | 267 |
| Романская Архитектура въ Италиі | 281 |
| » » во Франціи | 299 |
| » » въ Германіи | 311 |
| Готическая Архитектура: | |
| Общее введение | 320 |
| Средневѣковая Архитектура (романская и готическая) въ Англии | 332 |
| » » въ Шотландіи | 389 |
| » » въ Ирландіи | 392 |
| Готическая Архитектура во Франціи | 395 |
| » » въ Бельгіи и Голландіи | 415 |
| » » въ Германіи | 421 |
| » » въ Италиі | 433 |
| » » въ Испаніи | 450 |
| Словарь архитектурныхъ терминовъ | I |
| Указатель именъ водчихъ и мѣстоименій памятниковъ | x |

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

Прим. — Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою *, напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.

ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

| | СТР. |
|---|------|
| *72. Внутренній видъ базилики св. Климента въ Римѣ . <i>противъ</i> | 220 |
| 73. Образцы древне-христианскаго зодчества, I | 222 |
| Базилика св. Климента въ Римѣ: планъ и разрѣзь. | |
| Гробница Теодориха въ Равеннѣ: планы, фасадъ, разрѣзь. | |
| Гробница Галлы Платиди въ Равеннѣ: планъ и разрѣзь. | |
| *74. Внутренній видъ базилики св. Павла „за стѣнами“, близъ Рима <i>противъ</i> | 224 |
| 75. Образцы древне-христианскаго зодчества, II | 227 |
| Базилика св. Петра въ Римѣ: планъ и разрѣзь. | |
| Базилика св. Маріи Маджіоре въ Римѣ: планъ. | |
| Базилика св. Павла за стѣнами Рима: планъ. | |
| Церковь св. Стефана «Rotondo» въ Римѣ: планъ и разрѣзь. | |
| Баптистерій Константина въ Римѣ: планъ, фасадъ, разрѣзь. | |
| *76. Внутренній видъ базилики св. Маріи Маджіоре въ Римѣ <i>противъ</i> | 228 |
| *77. Внутренній видъ церкви св. Стефана „Rotondo“ въ Римѣ <i>противъ</i> | 230 |
| 78. Древне-христианскія детали | 233 |

ВИЗАНТІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

| | |
|---|-----|
| 79. Образцы византійскаго зодчества, I | 241 |
| Византійская система конструкцій. | |
| Образцы византійскихъ купольныхъ перекрытій. | |
| 80. Образцы византійскаго зодчества, II | 246 |
| Храмъ св. Софїи въ Константинополѣ: фасадъ, разрѣзь, планъ. | |
| *81. Внешній видъ храма св. Софїи въ Константинополь . <i>противъ</i> | 246 |
| *82. Внутренность храма св. Софїи въ Константинополь. I | 248 |
| Общій видъ по направленію къ апсидѣ. | |
| 83. Образцы раннихъ купольныхъ построекъ | 251 |
| «Minerva Medica» въ Римѣ: планъ и разрѣзь. | |
| Церковь св. Виталія въ Равеннѣ: планъ, разрѣзь и деталь. | |
| Соборъ въ Аахенѣ: планъ и разрѣзь. | |

| | СТР. |
|--|-------------|
| 84. Образцы византийскаго зодчества, III | 252 |
| Соборъ св. Марка въ Венеціи: разрѣзь и планъ. | |
| Церковь св. Фронта въ Перигѣ: разрѣзь и планъ. | |
| *85. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, II | противъ 252 |
| Аркады сѣверной стѣны. | |
| *86. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, III | " 252 |
| Видъ изъ южн. галлерей на сѣв. сторону храма. | |
| *87. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, IV | " 252 |
| Видъ изъ южн. галлерей на сѣв.-западную экседру. | |
| *88. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, V | " 254 |
| Юго-восточная экседра. | |
| *89. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, VI | " 254 |
| Видъ съ хора. | |
| *90. Внутренность храма св. Софіи въ Константино- поль, VII | " 254 |
| Притворъ (нартексъ). | |
| *91. Фасадъ собора св. Марка въ Венеціи | " 256 |
| *92. Внутренній видъ собора св. Марка въ Венеціи | " 256 |
| 93. Образцы византийскаго зодчества, IV | 258 |
| Каполиконъ въ Афинахъ: перспективный видъ, планъ, два фасада, разрѣзь. | |
| Церковь Θεοτοκοςъ въ Константинополѣ: два фасада, планъ, разрѣзь. | |
| *94. Церковь св. Θεοдора въ Афинахъ | противъ 258 |
| *95. Внутренній видъ церкви св. Димитрія въ Солуни (Салоникахъ) | " 258 |
| Аркада главнаго нефа. | |
| *96. Церковь свв. Апостоловъ въ Солуни | " 260 |
| *97. Капители въ соборъ св. Марка въ Венеціи | " 260 |
| 98. Византийскія детали | 262 |
| Капители въ Константинополѣ и въ Солуни. | |
| Окно гинексея въ храмѣ св. Софіи въ Константинополѣ. | |

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

| | |
|--|-------------|
| 99. Карта Европы въ началѣ IX вѣка | 267 |
| *100. Баптистерій, соборъ, наклонная башня и „кампо- санта“ въ Пизѣ | противъ 272 |

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

| | СТР. |
|--|-------------|
| *101. Внутренній видъ собора въ Пизь | противъ 282 |
| *102. Внутренній видъ ц. св. Миніата во Флоренціи | » 286 |
| 103. Образцы романскаго зодчества въ Италіи. | 289 |
| Церковь св. Михаила въ Павіи: разрѣзы, планъ, детали. | |
| Порталь ц. св. Христофора въ Луккѣ: общій видъ, детали. | |
| *104. Фасадъ церкви св. Михаила въ Павіи | противъ 290 |
| *105. Церковь св. Зенона въ Веронѣ | » 292 |
| *106. Внутренній видъ собора въ Монреале. | » 294 |
| 107. Итальянско-романскія детали | 295 |
| Дверь церкви св. Климента въ Римѣ. | |
| Аркада двора при ц. св. Павла «за стѣнами», близъ Рима. | |
| Карнизы соборовъ въ Бари и въ Трани. | |
| Порталь церкви св. Зенона въ Веронѣ. | |
| Филенки бронзовыхъ дверей, каедръ, капители. | |
| *108. Церковь св. Троицы при женскомъ монастырѣ (Abbaye- aix-Dames) въ г. Кань (Саен) | противъ 304 |
| 109. Образцы романскаго зодчества во Франціи | 306 |
| Церковь св. Стефана въ Канѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ. | |
| Соборъ въ Ангулемѣ: планъ, два разрѣза. | |
| *110. Церковь св. Стефана при мужскомъ монастырѣ (Abbaye- aix-Hommes) въ г. Кань | противъ 306 |
| *111. Порталь церкви св. Трофима въ Арль. | » 308 |
| 112. Французско-романскія детали | 309 |
| Капителы, модульоны, рѣзные фризы, архивольты и т. п. | |
| *113. Церковь свв. Апостоловъ въ Кельнѣ | противъ 312 |
| 114. Образцы романскаго зодчества въ Германіи. | 314 |
| Ц. свв. Апостоловъ въ Кельнѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ. | |
| Соборъ въ Вормсѣ: часть фасада, разрѣзы, планъ. | |
| *115. Соборъ въ Вормсѣ | противъ 316 |
| 116. Германско-романскія детали | 317 |
| Фасадъ собора въ Лимбургѣ. | |
| Окно аббатства въ Лаахѣ. | |
| Порталь собора въ Вормсѣ. | |
| Детали колоннъ въ Вормсѣ. | |

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

| | |
|---|-------------|
| 117. Карта Европы въ XIII вѣкѣ. | 320 |
| *118. Принципы готической конструкціи | противъ 324 |
| *119. Сравнительные чертежи сводовъ и куполовъ. | » 336 |
| Римскій крестовый сводъ. | |
| Романскій крестовый сводъ. | |
| Полный парусный сводъ. | |
| Куполь на парусахъ. | |
| Готическій сводъ. | |
| Крестовый сводъ эпохи Возрожденія. | |

- *120. Образцы готического зодчества въ Англии, I. *противъ* 338.
Постепенное видоизмѣненіе сводчатыхъ перекрытій.
121. Образцы готического зодчества въ Англии, II 341
Типы деревянныхъ перекрытій.
122. Образцы готического зодчества въ Англии, III. 344
Сравнительные планы англійскихъ соборовъ, 1.
Соборы въ Или, Торкъ, Винчестеръ, Питерборо, Сольсбюри
и Линкольнъ.
123. Образцы готического зодчества въ Англии, IV. 345
Сравнительные планы англійскихъ соборовъ, 2.
Соборы въ Вустеръ, Кантербюри, Глостеръ, Норичъ и Дергамъ.
- *124. Внѣшній видъ собора въ Сольсбюри. *противъ* 346
125. Образцы готического зодчества въ Англии, V. 348
Соборъ въ Питерборо: часть бокового фасада, разрѣзы.
Соборъ въ Сольсбюри: часть бокового фасада, разрѣзы.
- *126. Внутренній видъ собора въ Сольсбюри *противъ* 348
127. Образцы готического зодчества въ Англии, VI. 349
Соборъ въ Личфильдъ: часть бокового фасада, разрѣзы.
Соборъ въ Винчестеръ: часть бокового фасада, разрѣзы.
- *128. Внѣшній видъ собора въ Линкольнъ съ восточной сто-
роны *противъ* 350
- *129. Внутренній видъ собора въ Линкольнъ. » 350
130. Образцы готического зодчества въ Англии, VII. 351
Вестминстерское Аббатство: часть сѣв. фасада, разрѣзы, планы.
- *131. Внѣшній видъ Капеллы Генриха VII въ Вестминстерскомъ
Аббатствѣ въ Лондонъ *противъ* 352
- *132. Вѣрные своды въ Капеллѣ Генриха VII въ Вест-
минстерскомъ Аббатствѣ » 352
133. Образцы готического зодчества въ Англии, VIII. 353
Типичная приходская церковь.
134. Образцы готического зодчества въ Англии, IX 355
Сравнительные планы англійскихъ замковъ.
135. Образцы готического зодчества въ Англии, X 357
Гражданскія постройки.
- *136. Капелла св. Георгія въ Виндзоръ *противъ* 358
137. Образцы англо-саксонскаго зодчества 361
- *138. Внутренній видъ Капеллы св. Юанна въ Лондонскомъ
замкѣ *противъ* 362

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

| | стр. |
|--|------|
| 139. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XI | 364 |
| Постепенное развитіе церковной архитектуры, 1. | |
| Нормандскій стиль. | |
| Переходный стиль. | |
| Готика I періода. | |
| 140. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XII | 365 |
| Постепенное развитіе церковной архитектуры, 2. | |
| Готика II періода. | |
| Готика III періода. | |
| *141. Церковь въ Иффлей (Iffley), близъ Оксфорда. <i>противъ</i> | 366 |
| 142. Романскіе орнаменты | 367 |
| 143. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XIII. | 371 |
| 144. Постепенное развитіе готическаго контрфорса. | 372 |
| 145. Постепенное развитіе оконныхъ переплетовъ | 373 |
| 146. Образцы готическаго зодчества въ Англии, XIV | 376 |
| Сравнительные образцы отдѣлки дверей. | |
| 147. Детали англійской готики, I | 378 |
| Аркатуры, кіоты, купели и пр. | |
| 148. Детали англійской готики, II. | 379 |
| Каведры, аналои, скамьи, рѣшетки и пр. | |
| 149. Детали англійской готики, III. | 380 |
| Обломы и профили, характерные для различныхъ періодовъ. | |
| 150. Детали англійской готики, IV | 382 |
| Орнаменты, характерные для различныхъ періодовъ. | |
| 151. Детали англійской готики, V. | 383 |
| Капители, характерныя для различныхъ періодовъ. | |
| 152. Детали англійской готики, VI | 385 |
| Кресты, розетки, флёроны и т. п. | |
| *153. Замокъ Compton Wynyates. <i>противъ</i> | 386 |
| 154. Образцы средневѣковаго зодчества въ Шотландіи. | 390 |
| 155. Образцы средневѣковаго зодчества въ Ирландіи. | 393 |
| 156. Образцы готическаго зодчества во Франціи, I. | 397 |
| Соборъ въ Бовэ: разрѣзъ, планы. | |
| Соборъ Богоматери въ Парижѣ: окно (роя). | |
| 157. Образцы готическаго зодчества во Франціи, II. | 399 |
| Сравнительные планы французскихъ соборовъ. | |
| Планъ собора въ Руанѣ. | |
| » » » Эврѣ (Evreux). | |
| » » » Реймсѣ. | |
| » » » Шартрѣ. | |
| » церкви Saint-Ouen въ Руанѣ. | |
| » капеллы (Sainte Chapelle) въ Парижѣ. | |
| Детали столбовъ. | |

- *158. Фасадъ собора Богоматери въ Парижъ *противъ* 400
159. Образцы готическаго зодчества во Франціи, III 401
Соборъ Парижской Богоматери: часть фасада, разрѣзы, планъ.
- *160. Внутренній видъ собора Богоматери въ Парижъ . *противъ* 402
161. Сравнительные планы готическихъ соборовъ англійскаго
и французскаго типовъ (Сольсбюря и Амьень). 403
- *162. Внутренній видъ собора въ Амьень *противъ* 404
- *163. Фасадъ собора въ Реймсъ » 406
- *164. Фасадъ собора въ Кутансъ » 408
- *165. Домъ Жака Кёра (Jacques Coeur) въ Буржъ » 410
- *166. Зданіе Суда въ Руанъ » 412
167. Детали французской готики 413
Капители, розетки, столбы, парапетъ, деталь портала собора
въ Шартрѣ, шпиць собора въ Амьень.
- *168. Соборъ въ Антверпенъ *противъ* 416
169. Образцы готическаго зодчества въ Бельгіи 418
Соборъ въ Брюсселѣ: деталь фасада, разрѣзы, планъ.
Соборъ въ Антверпенѣ: разрѣзы, планъ.
- *170. Ратуша въ Брюгге *противъ* 418
- *171. Ратуша въ Гентъ » 420
172. Образцы готическаго зодчества въ Германіи, I. 423
Соборъ въ Кельнѣ: часть боковаго фасада, разрѣзы, планъ.
- *173. Соборъ въ Регенсбургъ *противъ* 424
174. Образцы готическаго зодчества въ Германіи, II. 427
Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ: планъ, разрѣзы.
Ц. св. Елизаветы въ Марбургѣ: планъ, часть фасада, разрѣзы.
- *175. Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ *противъ* 428
176. Детали германской готики 431
Порталь кельнскаго собора.
Порталь въ Гельнгаузенѣ.
Капители.
Надгробіе въ Марбургѣ.
Парапетъ, водосточные желоба и т. п.
- *177. Внѣшній видъ алтаря собора въ Миланъ *противъ* 436
178. Образцы готическаго зодчества въ Италиі, I. 438
Соборъ въ Миланѣ: планъ, разрѣзы.
Соборъ во Флоренціи: планъ, разрѣзы.
- *179. Внутренній видъ собора въ Миланъ *противъ* 438
- *180. Уголь Дворца Дожей въ Венеціи » 440

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

СТР.

| | |
|---|--------------------|
| 181. Образцы готическаго зодчества въ Италіи, II. | 441 |
| Дворецъ Ка-д'Оро въ Венеціи. | |
| Дворецъ Дожей въ Венеціи. | |
| Палаццо Пизани въ Венеціи. | |
| Планъ собора въ Сіенѣ. | |
| *182. Дворецъ Ка-д'Оро въ Венеціи. | <i>противъ</i> 442 |
| *183. Соборъ во Флоренціи | » 442 |
| *184. Соборъ въ Сіенѣ | » 444 |
| *185. Дворъ съ аркадами при соборѣ въ Монреаль. | » 446 |
| 186. Детали итальянской готики | 448 |
| Кладра въ баптистеріи въ Пизѣ. | |
| Окно «кампо-санта» въ Пизѣ. | |
| Деталь мраморнаго канделябра въ Пизѣ. | |
| Башня дворца Скалигеровъ въ Веронѣ. | |
| Угловое окно въ Венеціи. | |
| *187. Внѣшній видъ собора въ Бургосѣ | <i>противъ</i> 450 |
| *188. Внутренній видъ собора въ Бургосѣ. | » 452 |
| 189. Образцы готическаго зодчества въ Испаніи | 454 |
| Сравнительные планы испанскихъ соборовъ. | |
| *190. Внутренній видъ церкви св. Іоанна (San Juan de los Reyes) въ Толедо. | <i>противъ</i> 454 |
| *191. Фасадъ церкви св. Григорія въ Вальядолидѣ. | » 456 |
| 192. Детали испанской готики | 459 |

ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ПРИНЯТУЮ ДЛЯ КАЖДАГО
СТИЛЯ СИСТЕМУ КЛАССИФИКАЦИИ.

I. Условія, вліявшія на образованіе данной архитектуры.

- 1) Условія географическія.
- 2) » выбора матеріаловъ.
- 3) » климатическія.
- 4) » религіозныя.
- 5) » соціально-политическія.
- 6) » историческія.

II. Архитектурный характеръ.

III. Архитектурные образцы.

IV. Сравнительный анализъ.

- а. Планы, или общее расположеніе зданій
- в. Стѣны: ихъ конструкція и обработка.
- с. Отверстія: ихъ форма и отдѣлка.
- д. Перекрытія: ихъ устройство и постепенное развитіе.
- е. Отдѣльныя подпоры: ихъ размѣшеніе, пропорціи и украшенія.
- г. Профіля: форма обломовъ и ихъ орнаментация.
- г. Убранство зданій вообще.

V. Литература.

ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЇ ОБРАЗОВАНІЄ.

1. Условія географическія. — Необходимо отмѣтити положеніе Рима, какъ центра міровой имперіи. «Всѣ дороги ведутъ въ Римъ», гласитъ старинная поговорка, и для того, чтобы получить всемірное распространеніе, христіанству—новой вѣрѣ, зародившейся на востокѣ—необходимо было предварительно утвердиться въ Римѣ. Равенна, въ 537 г. по Р. Х. подпавшая подъ власть византійскаго императора Юстиніана, служитъ связующимъ звеномъ между стилями древне-христіанскимъ и византійскимъ.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Строительные матеріалы часто заимствовались изъ развалинъ римскихъ построекъ. Такъ, при сооруженіи древне-христіанскихъ базиликъ зодчіе широко пользовались взятыми изъ болѣе старыхъ зданій колоннами и другими архитектурными частями. Это заимствованіе отразилось на характерѣ стиля, какъ въ конструктивномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи.

3. Условія климатическія.—См. римскую архитектуру (стр. 143).

4. Условія религіозныя.—Необычайно быстрое распространеніе христіанства, въ очень короткій промежутокъ времени охватившаго весь цивилизованный міръ, представляетъ одно изъ поразительнѣйшихъ явленій всемірной исторіи. Въ 313 г. по Р. Х. Константинъ Великій издалъ въ Миланѣ свой знаменитый эдиктъ, даровавшій христіанству тѣ же права, какими пользовались прочія ре-

лиги, а въ 323 году онъ самъ принялъ христіанство, которое вслѣдствіе этого сдѣлалось господствующей религіей въ римской имперіи. Христіане, до тѣхъ поръ подвергавшіеся гоненіямъ и собиравшіеся для совмѣстной молитвы въ такъ называемыхъ катакомбахъ—подземельяхъ, служившихъ мѣстами погребенія, — получили теперь возможность открыто и свободно отправлять свое богослуженіе.

Никейскій соборъ, созванный въ 325 году Константиномъ, былъ первымъ изъ цѣлаго ряда вселенскихъ соборовъ, разбиравшихъ вопросы о возникшихъ въ церкви разногласіяхъ. Въ 360—363 гг., при Юліанѣ, прозванномъ «Отступникомъ», произошла временная реакція.

Папа Григорій Великій (590—604 гг.), осажденный въ Римѣ лангобардами, прибѣгъ къ помощи войскъ византійскаго императора и, ставъ во главѣ народа, выступилъ въ качествѣ защитника Рима противъ лангобардовъ и другихъ иноземцевъ.

5. Условія соціально-политическія.—По перенесеніи столицы имперіи въ 324 году изъ Рима въ Византію, прежняя политическая система распалась, и Константинъ, до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 337 году, фактически управлялъ всей имперіей единолично.

Раздѣленіе римской имперіи произошло впервые въ 364 г., когда Валентіанъ получилъ западную ея половину, а Валентъ восточную. Обѣ эти части были воссоединены Θεодосіемъ Великимъ, царствовавшимъ отъ 379 г. до 395 г., но умирая, онъ снова раздѣлил имперію между своими двумя сыновьями. По низверженіи послѣдняго западно-римскаго императора, Ромула Августула, въ 476 г., единоедержавіе было опять на нѣкоторое время восстановлено—хотя только номинально—въ лицѣ царствовавшего въ Константинополѣ императора Зенона.

Съ 493 по 526 г. въ Италіи властвовалъ остготъ Теодорихъ. Въ его мирное и благополучное царствованіе на древне-христіанскомъ искусствѣ отразилось вліяніе искусства Византіи, проникшаго въ Италію черезъ Равенну, которая съ 493 по 552 г. была столицею готской династіи.

Вслѣдъ затѣмъ, въ Италіи, Испаніи, Галліи и сѣверной Африкѣ образовались отдѣльныя государства, подъ управленіемъ выборныхъ королей, причемъ однако Одоакръ, новый властитель Италіи, признавалъ верховенство единаго римскаго императора въ Константинополѣ. Освобожденіе

Запада отъ непосредственнаго вмѣшательства императорской власти сдѣлало возможнымъ развитие романо-германской культуры, что въ свою очередь способствовало укрѣпленію вновь образовавшихся народностей и государствъ, сообщило новый импульсъ христіанской церкви и положило основаніе могуществу римскихъ епископовъ (папъ).

Изъ римскаго народнаго языка постепенно начали вырабатываться нѣкоторые главнѣйшіе языки современной Европы, называемые по этому романскими.

6. Условія историческія.—Древне-христіанскимъ періодомъ обыкновенно принято называть время отъ воцаренія Константина до смерти папы Григорія Великаго, или приблизительно отъ 300 до 600 г. по Р. Х. Нашествія на Италію германцевъ начались около 376 года, когда, тѣсняемые гуннами, они перешли въ нѣсколькихъ мѣстахъ границу имперіи и поселились въ ея предѣлахъ.

Въ 410 году вестготы, подъ предводительствомъ Алариха, разгромили Римъ. Пораженіе Аттилы, царя гунновъ, въ битвѣ на каталаунской равнинѣ, близъ Шалона, въ 451 г., способствовало укрѣпленію въ Европѣ христіанства.

При папѣ Григоріи Великомъ (590—604 гг.) прекратили свое существованіе какъ разговорный латинскій языкъ, такъ и древне-христіанская архитектура—последняя фаза римскаго искусства. Въ продолженіи двухъ слѣдующихъ вѣковъ архитектура находилась въ состояніи полнаго застоя; затѣмъ значительная часть древне-римскихъ традицій была отброшена, и мало по малу выработалась новая архитектура—романская.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Въ развитіи зодчества, какъ и культуры вообще, рѣзкихъ скачковъ не бываетъ: каждый вѣкъ оцупью отыскиваетъ путь къ выраженію своихъ идеаловъ, причемъ искусство прошлаго видоизмѣняется сообразно новымъ требованіямъ.

Въ разсматриваемую эпоху эволюція архитектуры совершалась такъ послѣдовательно и постепенно, что невозможно опредѣлить точно время перехода одного стиля въ другой. Не располагая большими денежными средствами, первые христіане по необходимости вынуждены были со-

блюдают въ своихъ постройкахъ большую бережливость. Въ видахъ экономіи, они не останавливались даже передъ приспособленіемъ подъ христіанскія церкви языческихъ храмовъ, утратившихъ, съ торжествомъ новой вѣры, свое первоначальное значеніе.

Кромѣ того, они сооружали новыя церкви по образцу древне-римскихъ базиликъ, пользуясь при этомъ колоннами и другими архитектурными элементами, взятыми изъ языческихъ зданій.

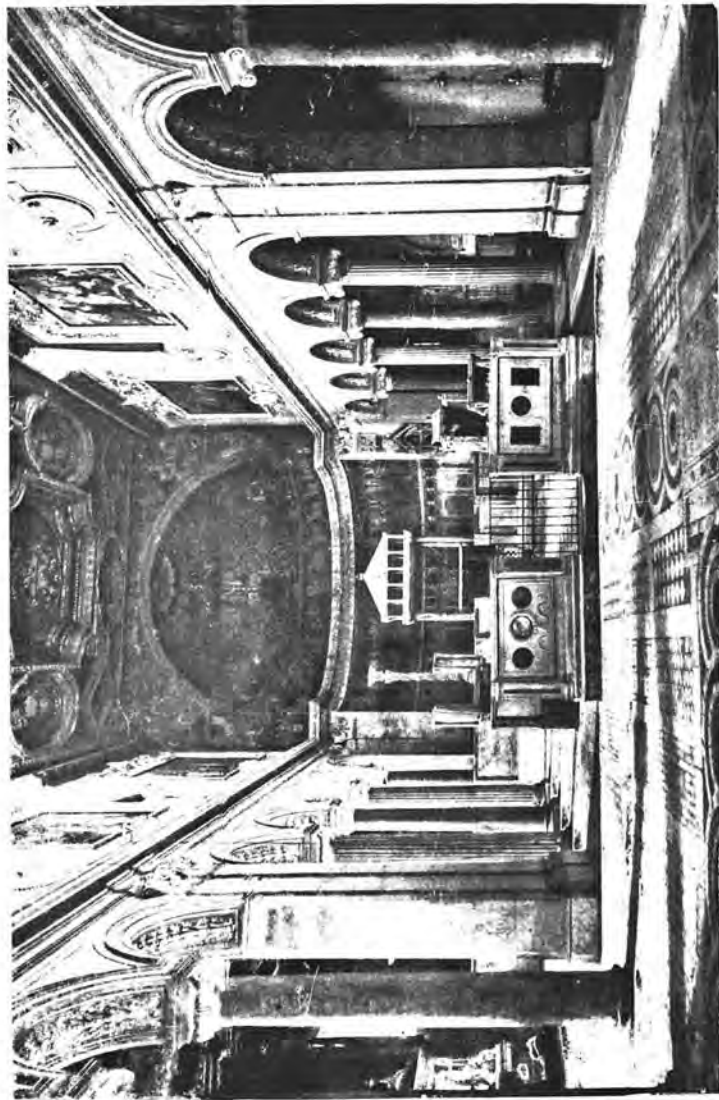
Храмы эти также носятъ названіе базиликъ; они часто стоятъ надъ входами въ крипты, или подземелья, служившія убѣжищемъ первыхъ христіанъ во время гоненій. Колонны въ нихъ отличаются другъ отъ друга не только принадлежностью къ различнымъ архитектурнымъ ордерамъ, но и размѣрами. Чтобы выравнить ихъ въ высоту, строители вводили добавочные куски камня, устраивали двойныя базы или, напротивъ, уменьшали базу, обрубая нѣкоторые изъ ея обломовъ (табл. 77).

По этой причинѣ наиболѣе раннія зданія, хотя и чрезвычайно интересныя съ точки зрѣнія археолога, едва ли имѣютъ для архитектора то значеніе, какое они представляли бы, если бы они являлись результатомъ примѣненія новыхъ строительныхъ пріемовъ.

Въ началѣ колонны базиликъ ставились на близкихъ другъ отъ друга разстояніяхъ и увѣнчивались антаблементомъ, который поддерживалъ стѣну и покоившееся на ней деревянное перекрытіе главнаго нефа (табл. 75 в). Но по мѣрѣ того, какъ входила въ употребленіе арочная конструкція, колонны разставлялись шире и соединялись между собою полуциркульными арками (табл. 72, 73 а и 74).

Продолговатая въ планѣ базилика, раздѣленная по длинѣ двумя или четырьмя рядами колоннъ на три или на пять нефовъ и перекрытая деревянною крышею, является типичною церковью этого стиля, въ противоположность византійскому сводчатому типу (табл. 80, 81 и 84), въ которомъ всѣ части группируются вокругъ центрального купола, перекрывающаго квадратное въ планѣ помѣщеніе, причѣмъ переходъ отъ квадратнаго основанія къ сферическому куполу образованъ помощью такъ называемыхъ парусовъ (табл. 79).

Характеръ стиля—благородный и величественный; благодаря длиннымъ перспективамъ колоннъ во внутренности



72. Внутренний видъ базилики св. Климента въ Римѣ, съ показаніемъ алтарной апсиды и хора, простирающагося до середины нефа.

базиликъ и небольшой, сравнительно съ длиною, высотѣ этихъ зданій, размѣры ихъ представляются больше, чѣмъ на самомъ дѣлѣ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

БАЗИЛИКИ.

Приступая съ сооруженію церкви, древніе христіане приняли за образецъ римскую базилику, служившую у римлянъ зданіемъ суда.

Путемъ послѣдовательныхъ видоизмѣненій, изъ этихъ раннихъ базиличныхъ храмовъ выработалась, нѣсколько столѣтій спустя, базилика готическая. Такимъ образомъ древне-христіанская базилика является переходною ступеню отъ классической архитектуры дохристіанской эпохи къ архитектурѣ среднихъ вѣковъ.

Впрочемъ, нѣкоторые полагаютъ, что древне-христіанскій храмъ произошелъ отъ римскаго жилого дома, гдѣ первые христіане собирались для молитвы, или же отъ аудиторій, въ которыхъ поучали языческіе философы *).

Насколько удачно былъ приспособленъ типъ римской базилики (табл. 58) къ потребностямъ христіанскаго богослуженія, видно изъ плана церкви **св. Климента** въ **Римѣ** (табл. 72, 73 в), которая, хотя и была перестроена въ 1084 году, но сохранила полностью внутреннее расположеніе церкви V вѣка **).

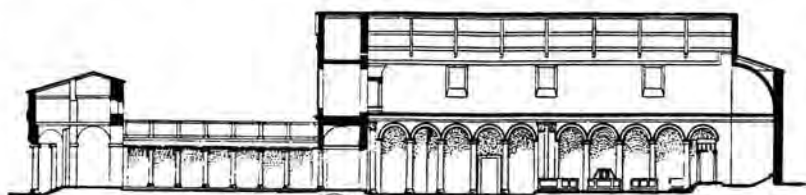
Передъ базиликою устраивался обыкновенно красивый открытый дворъ—атріумъ, окруженный со всѣхъ сторонъ колоннадами или аркадами. Крытая галлерей, непосредственно примыкавшая къ церкви, называлась притворомъ, или нарте-

*) Мѣстомъ богослуженныхъ собраній, происходившихъ въ частныхъ домахъ, часто служило помѣщеніе, носившее названіе *oikos* (*oecus*, *икось*) и выходившее въ перистиль (см. стр. 200 и планъ римскаго дома на табл. 65 в). Въ домахъ, принадлежавшихъ богатымъ членамъ христіанской общины, *икось*, по своей формѣ и устройству, походилъ на базилику, почему нѣкоторые изслѣдователи видятъ въ этихъ домовыхъ церквахъ зародышъ христіанскаго храма. Другіе же прототипомъ базилики считаютъ не *икось* римскаго дома, а его атріумъ.

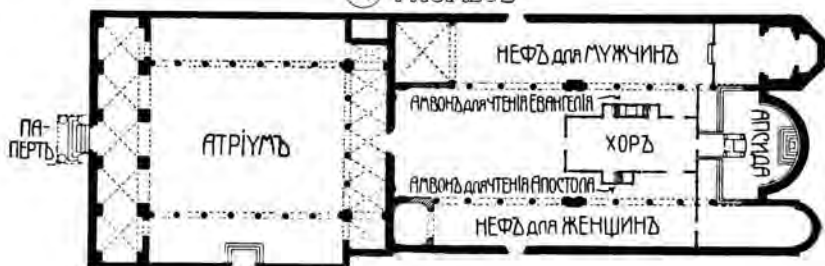
Прим. перев.

***) Церковь эта посвящена св. Клименту, третьему папѣ римскому, который, по преданію, былъ сосланъ императоромъ Траяномъ въ Херсонесъ, близъ нынѣшняго Севастополя, гдѣ онъ претерпѣлъ мученическую кончину. Моши его были открыты въ IX вѣкѣ. *Прим. перев.*

ОБРАЗЦЫ ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА. I.



А РАЗРѢЗЪ



В ПЛАНЪ

Ц. Св. КЛИМЕНТА въ РИМѢ (НАИЛУЧШЕ СОХРАНИВШІЯСЯ ОБРАЗЦЕЛЪ ВНУТРАШНЯГО РАСПОЛОЖЕНІЯ ДРЕВНЕ-ХРИСТ. БАЗИЛИКИ)

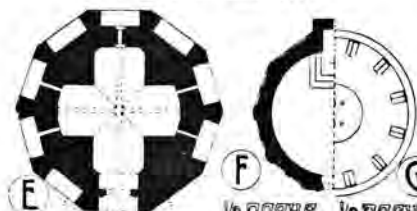
МАСШТ. 0 100 200 ФУТ.



С ФАСАДЪ

Д РАЗРѢЗЪ

МАСШТ. 0 10 20 ФУТ.



Е ПЛАНЪ КРЫШИ СТЕЛЪ

Г ПЛАНЪ КРЫШИ

ГРОБНИЦА БЕОДОРИИ въ РАВЕННѢ 530г.



И ПОПЕРЕЧНАГО РАЗРѢЗА

Ж ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАГО РАЗРѢЗА



К ПЛАНЪ

МАСШТ. 0 10 20 30 ФУТ.

ксомъ, и предназначалась для кающихся, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Посреди атриума находился колодезь, или источникъ, и вѣрующіе, прежде чѣмъ войти въ церковь, омывались взятою изъ него водою. Въ измѣненной формѣ, обычай этотъ до сихъ поръ сохранился у католиковъ, которые, входя въ церковь, погружаютъ пальцы въ помѣщенный у дверей сосудъ со святою водою.

Внутреннее пространство базилики дѣлилось обыкновенно двумя продольными рядами колоннъ на три части, а именно: на средней или главный нефъ, или корабль, и на примыкавшіе къ нему съ обѣихъ сторонъ боковые нефы, шириною приблизительно вдвое меньшіе главнаго. Послѣдній освѣщался рядомъ небольшихъ оконъ, продѣланныхъ въ верхней части его боковыхъ стѣнъ, надъ крышами боковыхъ нефовъ. Въ нѣкоторыхъ большихъ базиликахъ боковые нефы двойные. Такія базилики, стало-быть, пяти-нефныя; изъ нихъ назовемъ построенныя въ Римѣ базилики св. Петра (нынѣ не существующую) (табл. 75 с), св. Павла (табл. 75 в) и св. Іоанна in Laterano *).

Иногда надъ боковыми нефами устраивались верхнія галлерей, или хоры, предназначенныя для женщинъ, напр. въ базиликахъ св. Агнии и св. Лаврентія въ Римѣ; при отсутствіи же хоръ мужчины помѣщались съ одной стороны, а женщины съ другой.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ устраивался поперечный нефъ, или трансептъ, иначе называемый вимою, или пресвитеріемъ **), который существовалъ въ нѣсколько иномъ видѣ и въ языческой базиликѣ. Тогда храмъ получалъ форму «латинскаго» креста, у котораго одна вѣтвь, въ данномъ случаѣ соответствующая продольнымъ нефамъ, длиннѣе трехъ остальныхъ. Нѣкоторые полагаютъ, однако, что крестообразный планъ ведетъ свое начало отъ погребальныхъ сооруженийъ временъ Константина Великаго.

*) Такъ названная потому, что она находится при Латеранскомъ дворцѣ въ Римѣ, служившемъ мѣстожительствомъ папъ отъ времени царствованія Константина Великаго до переселенія папъ въ Авіньонъ.

Прим. перев.

**) Слово *ἱμάζ* пишется по-русски «вима» или «бема». Оно имѣетъ въ письменныхъ памятникахъ древности различное значеніе. Въ литургіи св. Іоанна Златоуста оно означаетъ весь алтарь. Въ такомъ же смыслѣ употребляется и слово пресвитерій, происходящее отъ *πρεσβύτερος* = священникъ. *Прим. перев.*

Усложненіе богослужебныхъ обрядовъ вызвало необходимость въ увеличеніи помѣщенія алтаря путемъ устройства «хора», глубоко вдающагося въ нефъ. Хоръ обносился невысокими стѣнками (cancelli) и имѣлъ съ каждой изъ продольныхъ сторонъ по амвону. Съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого—Апостолъ (табл. 72 и 73 а, в).

Епископъ занималъ среднее мѣсто, въ глубинѣ апсиды, прежде принадлежавшее претору или квестору (см. стр. 171).

Пресвитеры, т. е. священники или старѣйшины первоначальной церкви, сидѣли направо и налево отъ епископа, т. е. тамъ, гдѣ раньше помѣщались ассессоры.

Престоль стоялъ у входа въ полукруглую апсиду, соотвѣтствуя алтарю, на которомъ римляне-язычники совершали жертвоприношенія. Надъ нимъ устраивалась сѣнь, или балдахинъ, покоившійся на четырехъ колоннахъ *). Въ позднѣйшее время престоль часто прислонялся къ восточной стѣнѣ апсиды.

Внутренность этихъ зданій, благодаря украшающимъ ихъ стекляннымъ мозаикамъ (opus Graecanicum), производитъ богатое впечатлѣніе. Особенно роскошно отдѣлывался мозаиками полукуполь алтарной апсиды, гдѣ часто помѣщалась обширная композиція съ центральной фигурой, изображавшею Христа во славу (табл. 78 г, к); нерѣдко надъ аркадами нефа тянется широкой мозаичный поясъ (табл. 74).

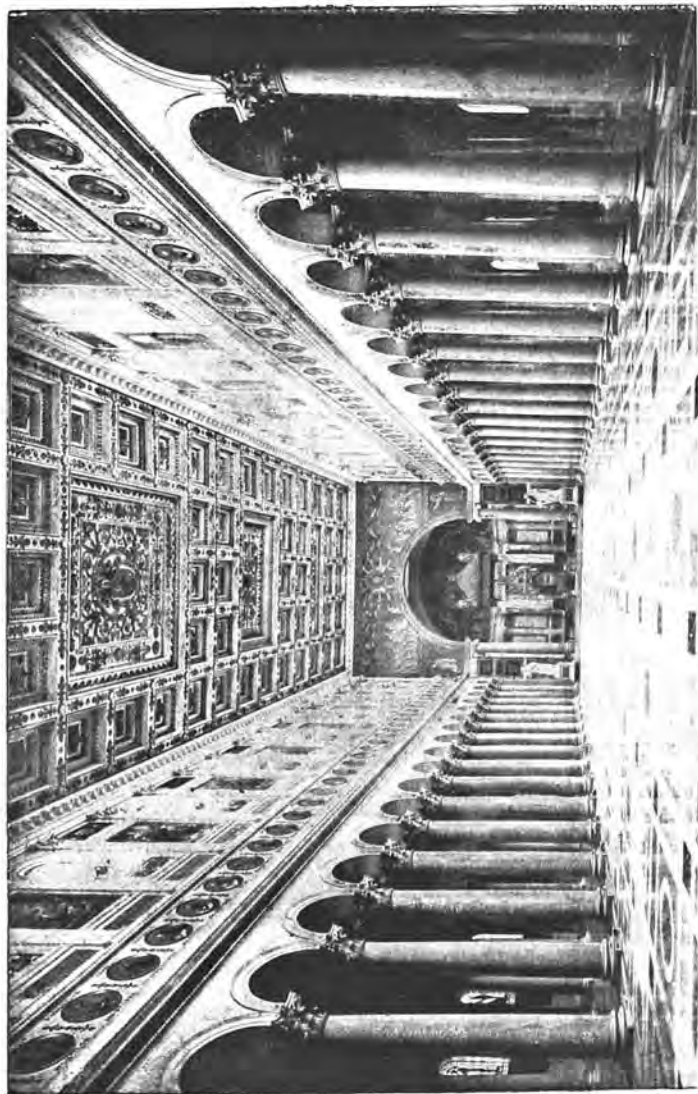
Деревянные потолки обрабатывались кессонами съ позолотою (табл. 74 и 76).

Для составленія мозаичныхъ половъ пользовались мраморами, порфирами и другими цѣнными породами камня, въ изобиліи сохранившимися въ развалинахъ древне-римскихъ построекъ.

Круглые куски мрамора, полученные путемъ распилки обломковъ старыхъ колоннъ перпендикулярно ихъ оси, образуютъ въ рисунокѣ пола центры, вокругъ которыхъ извиаются переплетающіяся между собою полосы, составленные изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ камней, выложенныхъ геометрическими узорами (табл. 78 в, л) (opus Alexandrinum).

*) Балдахинъ этотъ носилъ названіе *киворія*. Онъ дѣлался иногда изъ очень богатыхъ матеріаловъ, напримѣръ изъ золота или серебра.

Прим. перев.



74. Внутренний видъ базилики св. Павла за стѣнами Рима.
(Построена въ 380 г., восстановлена послѣ пожара въ 1821 г.).

Разобранная въ эпоху Возрожденія пятинефная **Базилика св. Петра** (330 г. по Р. Х.) въ **Римѣ** стояла близъ того мѣста въ циркѣ Нерона, гдѣ былъ замученъ апостоль св. Петръ. Она имѣла трансептъ шириною 55 футовъ и высотой 113 (табл. 75 а, в, с), сообщавшійся съ продольными нефами пятью арками, изъ которыхъ средняя (самая большая) носила названіе триумфальной.

Съ противоположной стороны трансепта находилась полукруглая алтарная апсида, приподнятая на нѣскольکو ступеней. У входа въ апсиду стоялъ престоль, а въ глубинѣ ея, у середины полуциркульной стѣны, помѣщалась кафедра папы. Храмъ былъ обращенъ алтаремъ на западъ.

Базилика св. Иоанна in Laterano утратила, вслѣдствіе позднѣйшихъ передѣлокъ, свой первоначальный характеръ.

Всѣхъ базиликъ въ Римѣ было 31; матеріаломъ для ихъ сооруженія послужили большею частью обломки старыхъ языческихъ зданій. Внутренній видъ базиликъ—строгий и внушительный; особенно величественное впечатлѣніе производятъ длинные ряды колоннъ. Отмѣтимъ базилику **св. Павла** за стѣнами **Рима** (San Paolo fuori le mura) (табл. 74, 75 е), основанную Θεодосіемъ въ 380 г., но выстроенную заново (послѣ пожара) въ 1821 году, и базилику **св. Маріи Маджіоре** (табл. 75 д и 76).

Замѣчательны также базилики въ **Равеннѣ**, городѣ, бывшемъ одно время мѣстопребываніемъ экзарха (намѣстника византійскаго императора) и имѣвшемъ поэтому тѣсную связь съ Византіей. Церковь **св. Аполлинарія Новаго** (493—525 гг.), построенная царемъ остготовъ Теодорихомъ Великимъ, и церковь **св. Аполлинарія in Classe** (538—549 гг.) представляютъ величественныя трехнефныя базилики, исполненныя византійскими художниками по римскимъ образцамъ и замѣчательныя своими мозаиками. Византійское вліяніе проявляется здѣсь, между прочимъ, въ каменныхъ «импостахъ» въ видѣ опрокинутыхъ усѣченныхъ пирамидъ, введенныхъ между капителями колоннъ и опирающимися на нихъ арками.

Въ апсидѣ церкви на островѣ **Торчелло**, близъ Венеціи, до сихъ поръ уцѣлѣли основаніе епископской кафедры и, по бокамъ ея, шесть концентричныхъ рядовъ каменныхъ скамеекъ для духовенства. Церковь эта даетъ, такимъ

образомъ, хорошее представлѣніе о внутреннемъ расположеніи алтарной части древне-христіанскаго храма *)).

БАПТИСТЕРІИ.

Баптистеріи, или крещальни, представляютъ собою другой типъ зданія, характерный для древне-христіанской эпохи. Они первоначально предназначались только для совершенія въ нихъ обряда крещенія, откуда и произошло ихъ названіе. Форма была заимствована отъ описанныхъ выше (стр. 171) круглыхъ римскихъ храмовъ и гробницъ. Обыкновенно въ каждомъ городѣ, напр. въ Равеннѣ **) и Флоренціи, было по одному баптистерію; чаще всего онъ примыкалъ къ атриуму, или двору передъ церковью. До конца VI столѣтія баптистерій нерѣдко составлялъ отдѣльное отъ церкви зданіе, но начиная съ этого времени купель стали помѣщать въ притворѣ при церкви.

Однако, принявъ за образецъ для этихъ зданій круглая постройки римлянъ, христіане нѣсколько ихъ видоизмѣнили. Такъ, внутреннія колонны, которыя въ римскихъ зданіяхъ такого типа обыкновенно имѣли лишь декоративное значеніе, примѣнялись въ баптистеріяхъ для поддержки цилиндрической стѣны, несущей куполь, и играли, стало быть, важную конструктивную роль. Вызвано это было, вѣроятно, желаніемъ увеличить площадь помѣщеній, избѣгая, однако, устройства надъ ними перекрытій большого пролета, для испол-

*) Нельзя не упомянуть объ интересной группѣ базиликъ, открытыхъ въ сравнительно недавнее время въ Херсонесѣ Таврическомъ (Корсуни нашей древней дѣтополиси). Христіанство появилось въ Херсонесѣ въ первомъ же столѣтіи, и, по преданію, св. Климентъ (см. прим. на стр. 221) построилъ тамъ до 74 церквей. Наибольше блестящимъ періодомъ херсонесской архитектуры повидимому слѣдуетъ считать VII, VIII и IX вѣка, но сохранившіеся остатки базиликъ принадлежатъ весьма различнымъ эпохамъ. Матеріаломъ для многихъ изъ нихъ послужили развалины болѣе древнихъ зданій. Въ художественномъ отношеніи особенно замѣчательны мраморныя капители колоннъ и мозаичные полы. Раскопки въ Херсонесѣ производятся систематически и даютъ цѣнные результаты. Памятники древне-христіанскаго искусства найдены также въ другихъ мѣстахъ южнаго берега Крыма.

Прим. перев.

**) Въ Равеннѣ было, собственно, два баптистерія: одинъ для православныхъ, другой для арианъ. Оба они сохранились до сихъ поръ и весьма интересны въ художественномъ и археологическомъ отношеніяхъ.

Прим. перев.

ОБРАЗЦЫ ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА. II.

БАЗИЛИКА С ПЕТРА

В РИМЬ, ПОСТР. ВЪ 330 Г. КОМ-
СТАНТИНОМЪ И УСТУПИВАЯ ВЪ
1450 Г. МЫСТО НЫНѢ СУШ. СОБОРУ.
ОБРАЗЕЦЪ 5 ПЕРЕН. БАЗИЛИКИ.



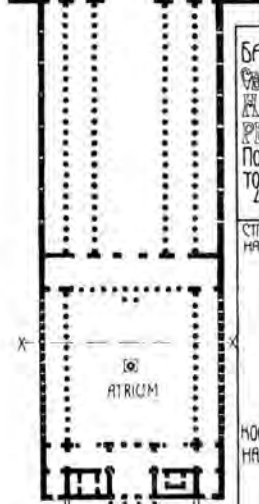
A РАЗРѢЗЪ ЧЕРЕЗЪ ДВѢ СТУЛЫ ПО ЛИНИИ X-X
АПСИДА



КОЛОННЫ, ПОД-
ДЕРЖИВАЮЩІЯ
АРХИТРАВЪ

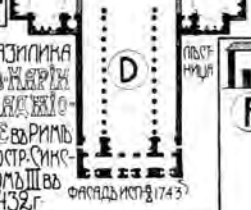
B РАЗРѢЗЪ

БЕЛАНИ
СВАТИИ
ШЕЗАРОВША ТРАНСЕПТА



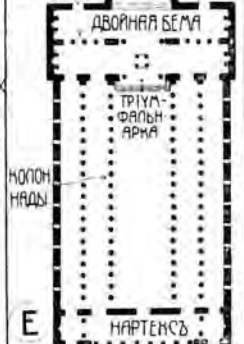
C ПЛАНЪ БАЗИЛИКИ С ПЕТРА ВЪ РИМѢ

БОК. КАПЕЛ-
НЫ ПРМСТР.
ВЪ 1861 Г.

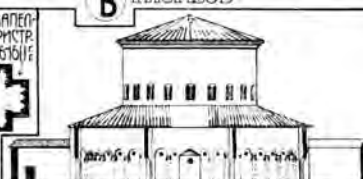


БАЗИЛИКА С ПЕТРА
ВЪ РИМѢ
РЕВ. РИМЪ
ПОСТР. СИКС-
ТОМЪ III ВЪ
432 Г.
ФАСАДЪ КТО 2 (1743)

СТѢНА, ПРОРѢЗАН-
НАЯ АРКАМИ



ДВОЙНАЯ БЕМА
ТРИУМ-
ФАЛЬ
АРКА
КОЛО-
НАДЫ
НАРТЕКСЪ



F РАЗРѢЗЪ ПО В-С-В



G РАЗРѢЗЪ



H ПЛАНЪ

ЦЕРКОВЬ С ПЕТРА ПОНТИ-
ВЪ РИМѢ, ПОСТР. СИМПИЦИЕМЪ ВЪ
470 Г. ОБРАЗЕЦЪ КРУГЛОЙ ЦЕРКВИ.

БАПТИСТЕРІЯ
КОНСТАНТИНА
ПРИ БАПТИСТАНСКОЙ
БАЗИЛИКѢ
ВЪ РИМѢ



J ПЛАНЪ



K РАЗРѢЗЪ



L РАЗРѢЗЪ

МАСШТАБ ПЛАНОВЪ 1:50 1:100 1:150 1:200 ФУТ.

ненія которыхъ у христіанъ первыхъ вѣковъ недоставало техническихъ познаній. Поэтому, они окружали круглое помѣщеніе, по размѣрамъ соотвѣтствующее римской гробницѣ средней величины, одноэтажной кольцевой галлереей и вмѣстѣ съ тѣмъ замѣняли нижнюю часть его стѣны кольцомъ колоннъ. Такимъ образомъ и получился типъ зданія, показанный на табл. 75 н, j.

Баптистерій Константина Великаго *) въ Римѣ (табл. 75, j, k, l)—въ планѣ восьмиуголенъ; крыша надъ среднею частью поддерживается двухъ-ярусною колоннадою съ восемью колоннами въ каждомъ ярусѣ.

Баптистерій въ Ночерѣ (городѣ, находящемся между Неаполемъ и Салерно) представляетъ въ планѣ кругъ, діаметромъ 80 футовъ. Средняя часть перекрыта куполомъ, покоящимся на кольцевомъ рядѣ парныхъ колоннъ. Надъ куполомъ устроена деревянная крыша. Такое двойное перекрытіе вѣроятно примѣнено въ этомъ зданіи впервые, такъ какъ римляне всегда укладывали кровлю непосредственно по внѣшней поверхности свода, вслѣдствіе чего форма послѣдняго была видна снаружи (см. Пантеонъ); здѣсь же куполъ и крыша независимы другъ отъ друга. Подобнымъ образомъ, въ средніе вѣка, зодчіе готическаго періода покрывали каменные своды своихъ церквей независимыми отъ сводовъ деревянными крышами.

Церковь св. Стефана «Rotondo» въ Римѣ (470 г.), хотя по назначенію и не баптистерій, но можетъ служить хорошимъ образцомъ круглаго зданія («ротонды») подобнаго типа (табл. 75 ф, g, н и 77). Діаметръ—210 футовъ. Внутри церковь имѣетъ два концентричныхъ ряда колоннъ, заимствованныхъ изъ болѣе старыхъ зданій. Колонны внѣшняго ряда соединены между собою арками, а внутренняго—архитравами. Двѣ среднія колонны добавлены для поддержки крыши.

Баптистерій въ Равеннѣ **), основанный въ концѣ IV столѣтія—восьмиугольное зданіе, стѣны котораго отдѣланы внутри двумя аркадами, расположенными одна надъ

*) Иначе называемый Латеранскимъ Баптистеріемъ. *Прим. перев.*

**) Здѣсь имѣется въ виду *православный* баптистерій (см. примѣчаніе на стр. 226). Внѣшняя форма его плана представляетъ не восьмиугольникъ, а квадратъ со слегка закругленными углами, причемъ внутри зданія углы заполнены полуциркульными нишами. *Прим. перев.*



76. Внутренний видъ базилики св. Марии Маджоре въ Римѣ.

другую. Куполь, для легкости сложенный изъ гончарныхъ сосудовъ, украшенъ великолѣпными мозаиками, изображающими Крещеніе Христа въ Іорданѣ и двѣнадцать апостоловъ. Ниже идетъ широкой мозаичный фризъ, на которомъ изображены престолы, съ лежащими на нихъ раскрытыми Евангеліями и т. п. Зданіе напоминаетъ храмъ Юпитера въ Спалато (стр. 170), отличаясь, однако, отъ послѣдняго тѣмъ, что архитравы замѣнены въ немъ арками.

ГРОБНИЦЫ.

Усыпальница Констанціи, дочери Константина Великаго, имъ же построенная въ 330 г. въ Римѣ, была обращена въ 1256 году въ церковь св. Констанціи. Она перекрыта куполомъ, покоящимся на 24 гранитныхъ колоннахъ, размѣщенныхъ по-парно.

Гробница Галлы Плацидіи въ Равеннѣ (420 г.) (табл. 73 н, j, к) исключительна въ томъ отношеніи, что форма ея не круглая: она представляетъ почти равноконечный крестъ, длиною 35 и шириною 30 футовъ. Средній квадратъ выведенъ выше остальныхъ частей зданія, освѣщенъ четырьмя окнами (по одному съ каждой стороны) и перекрытъ полнымъ паруснымъ сводомъ, т. е. такимъ, въ которомъ паруса и скуфья составляютъ часть одной и той же шаровой поверхности (табл. 79 н). Въ каждомъ изъ четырехъ выступовъ помѣщается по саркофагу. Внутренняя отдѣлка гробницы, въ цѣлости сохранившей свои древнія, разноцвѣтныя мозаики, является замѣчательнымъ образцомъ искусства того времени.

Гробница Теодориха въ Равеннѣ (530 г.) (табл. 73 с, d, e, f, g) имѣетъ два этажа, причемъ десятиугольный снаружи нижній этажъ, діаметромъ 45 футовъ, заключаетъ въ себѣ крестообразную въ планѣ крипту, или усыпальницу. Сохранились слѣды наружной аркады, окружавшей верхній этажъ и опиравшейся на стѣны нижняго десятиугольнаго основанія. Крыша состоитъ изъ цѣльнаго камня, выдолбленнаго въ видѣ плоскаго купола, діаметромъ 35 футовъ; по краямъ его оставлены выступы, служившіе для поддержанія этой громадной каменной глыбы во время установки ея на мѣсто. Памятникъ былъ увѣнчанъ урною, въ которой хранился прахъ его основателя.

Въ Сиріи находится много интересныхъ памятниковъ, построенныхъ въ промежутокъ времени отъ III до VIII вв. Особенно замѣчательны сооруженныя Константиномъ *церковь Рождества Христова въ Виллежмъ*, *церковь Вознесенія въ Іерусалимъ* и *круглая церковь Гроба Господня въ Іерусалимъ*.

Сирійская архитектура повидимому скоро освободилась отъ вліянія римскихъ строительныхъ пріемовъ, что объясняется дальностью отъ Рима, отсутствіемъ кирпича и обиліемъ твердыхъ каменныхъ породъ. Колонны уступили мѣсто столбамъ; перекрытія часто устраивались изъ каменныхъ плитъ. Излюбленною формою плана являлся кругъ, вписанный въ квадратъ, причѣмъ углы заполнялись нишами. Таковы планъ *церквей* въ *Босрѣ* и въ *Эртѣ*, считающихся первообразами позднѣйшихъ византійскихъ церквей, въ родѣ ц. св. Сергія въ Константинополѣ (табл. 79 е, ф, г) и ц. св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 с, д). Очень замѣчательны нѣкоторыя церкви въ *Солуни* (Салоникахъ), въ особенности купольная *церковь св. Георгія*. Много образцовъ базиличныхъ и круглыхъ построекъ древне-христіанской эпохи можно найти также въ *Малой Азіи* (напримѣръ въ Анцирѣ, Пергамѣ и Гераполисѣ), въ *Египтѣ* и въ *Алжиріи*.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

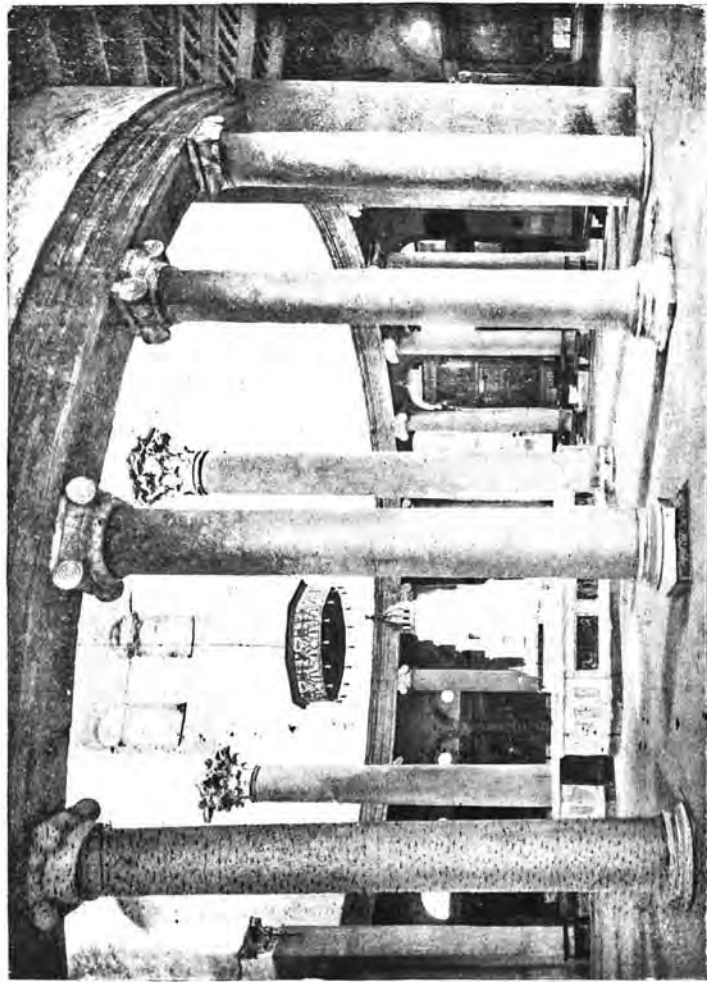
а. **Планы.**—Древне-христіанскіе храмы строились большею частью по типу базиликъ (табл. 73 и 75). Въ первыя времена христіанства богослуженіе отправлялось также и въ термахъ, въ частныхъ домахъ и даже въ бывшихъ языческихъ храмахъ.

Возлѣ главной базилики или соборнаго храма обыкновенно находилась отдѣльно стоявшая круглая церковь, въ которой совершался обрядъ крещенія, почему церковь эта называлась крещальнею, или баптистеріемъ *).

*) Позднѣе, въ романскій и готическій періоды, эти ранніе баптистеріи, происшедшіе отъ римскихъ круглыхъ храмовъ и гробницъ, трактовались въ разныхъ странахъ Европы нижеслѣдующимъ образомъ.

Въ *Италіи*, гдѣ церкви не представляютъ собою, какъ во Франціи, сочетанія круглаго храма съ примыкающимъ къ нему съ западной стороны прямоугольнымъ нефомъ, а являются непосредственными коніями римской базилики, баптистерій стоитъ всегда отдѣльно.

Во *Франціи* строились отдѣльно-стоящія круглыя церкви, но когда являлась необходимость въ ихъ расширеніи, то круглое зданіе сохраняли какъ алтарную часть, или «хоръ», предназначенный для клира, и



Внутренний видъ круглой церкви св. Стефана въ Римѣ.
(470 г.).

в. Стѣны въ древне-христіанскій періодъ продолжали выводиться по римскому способу: бетонная или бутовая кладка облицовывалась кирпичемъ или камнемъ, или покрывалась слоемъ штукатурки. Для украшенія внутреннихъ поверхностей стѣнъ примѣнялась мозаика, которою иногда пользовались и для отдѣлки наружныхъ фасадовъ.

с. Отверстія.—Окна, двери и ниши перекрывались обыкновенно полуциркульными арками; балочныя перекрытія встрѣчаются рѣже. Оконныя отверстія малы (табл. 78 d, f). Для освѣщенія средняго нефа базилики продѣлывались окна въ верхней части его продольныхъ стѣнъ, надъ крышами боковыхъ нефовъ (табл. 73 a, 75 в. g); приѣмъ этотъ получилъ дальнѣйшую разработку въ готической архитектурѣ.

д. Перекрытія.—Средній нефъ базиликъ перекрывался деревянною двухскатною крышею, причѣмъ примѣнялась простая, такъ называемая «итальянская» система стропиль, съ одною или двумя бабками. Къ стропиламъ подшивался богато отдѣланный потолокъ (табл. 74). Перекрытія съ открытыми росписными стропилами, какъ напримѣръ въ церкви Санъ-Миніато во Флоренціи (табл. 102), относятся къ болѣе позднему времени. Боковыя нефы иногда перекрывались сводами; алтарная апсида почти всегда была перекрыта полукуполомъ, выложеннымъ внутри мозаиками (табл. 72 и 78 g, k).

е. Отдѣльныя подпоры (табл. 72, 77 и 78).—Колонны брались преимущественно изъ римскихъ построекъ, превратившихся въ развалины или нарочно разобранныхъ. Вполнѣ естественно, что древне-христіанскіе зодчіе, не бу-

пристраивали къ нему продолговатый нефъ для помѣщенія ирмянъ. Круглая церковь породила, такимъ образомъ, апсидальный хоръ готическаго періода.

Въ *Германіи* баптистерій слѣдъ съ церковью прямоугольнаго типа, образовавъ западную апсиду. Нѣмцы сооружали также круглыя церкви и затѣмъ пристраивали къ нимъ прямоугольный выступъ, въ которомъ помѣщали алтарь и мѣсто для священнослужителей, дабы послѣдніе могли молиться отдѣльно отъ народа (табл. 83 k).

Въ *Англіи* строители-готики обыкновенно предпочитали заканчивать храмъ съ алтарной стороны прямоугольно; исключеніе составляютъ церкви, построенныя подъ французскимъ вліяніемъ, напр. Вестминстерское Аббатство. Встрѣчаются и круглыя церкви, но въ незначительномъ числѣ; всѣ онѣ были сооружены рыцарями ордена храмовниковъ въ подражаніе храму Гроба Господня въ Иерусалимѣ.

лучи сами искусными мастерами, охотно пользовались матеріалами, унаслѣдованными отъ языческаго Рима. Вслѣдствіе этого, колонны одного и того же зданія нерѣдко отличаются другъ отъ друга и по стилю, и по размѣрамъ. Богатое, величественное впечатлѣніе часто достигалось цѣною подобныхъ несообразностей въ деталяхъ.

ф. Профиля.— Обломы представляютъ собою грубые варианты римскихъ образцовъ; рѣзба также весьма груба, хотя по общему впечатлѣнію довольно эффектна. Техника исполненія въ эту эпоху постепенно падала.

Орнаменты, вырѣзанные на обломахъ, имѣютъ слабый рельефъ; акантовые листья, хотя и скопированы съ античныхъ образцовъ, но отличаются отъ послѣднихъ большею условностью формъ.

г. Убранство.— Внутренняя отдѣлка зданій отличается многоцвѣтностью, благодаря чему они имѣютъ богатый видъ.

Полукупольное перекрытіе алтарной апсиды (табл. 72) отдѣлявалось, какъ упомянуто выше, мозаиками, изображавшими чаще всего Христа, окруженнаго апостолами и святыми.

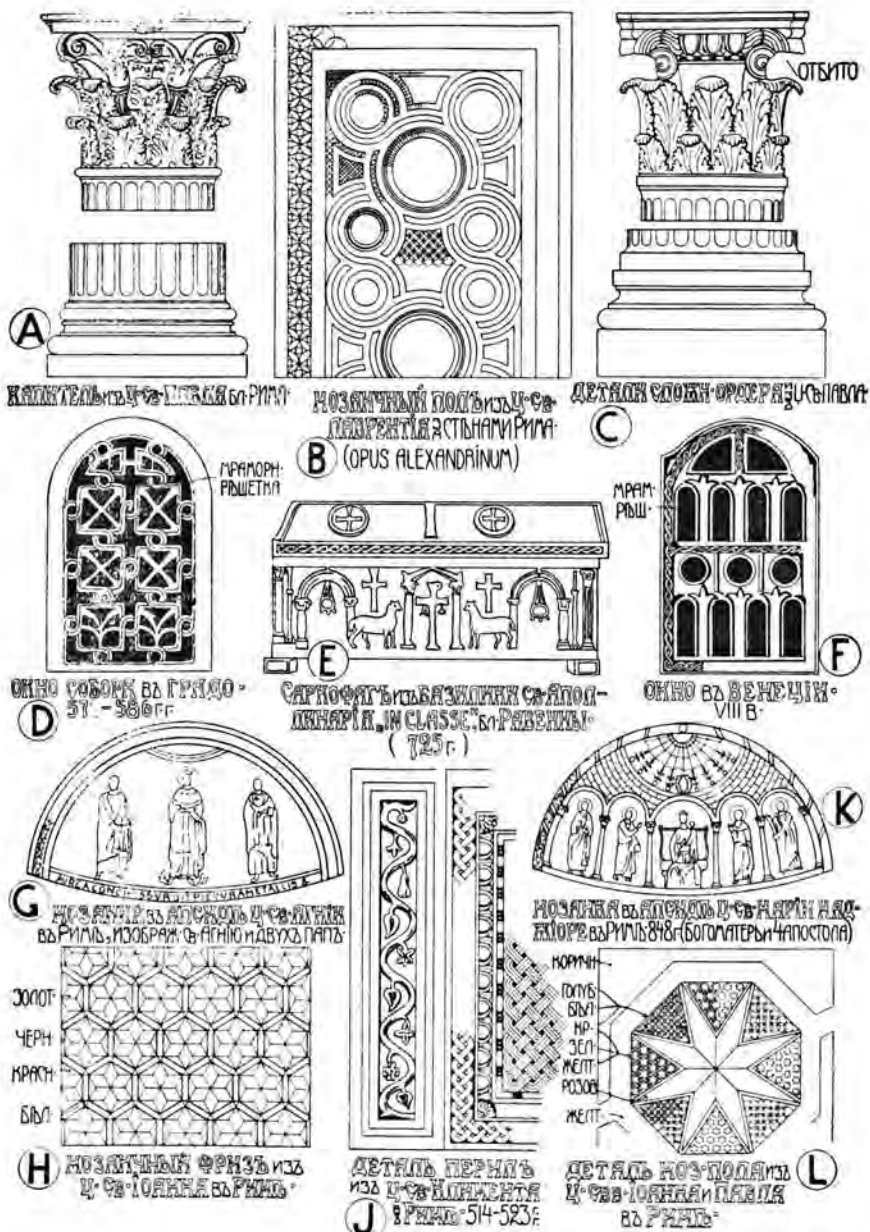
Триумфальная арка, отдѣляющая главный нефъ отъ трансепта, также украшалась мозаичными картинами. Фризы съ длинными рядами человѣческихъ фигуръ тянулись широкою полосою по всей стѣнѣ главнаго нефа, непосредственно надъ аркадами, а въ простѣнкахъ между верхними окнами помѣщались сцены изъ Священнаго Писанія, исполненныя мозаикою.

Фигуры трактованы въ сильныхъ тонахъ, на золотомъ фонѣ. Рисунокъ смѣлый и простой, какъ въ отношеніи формъ, такъ и драпировокъ; выраженіе лицъ строгое, и общій характеръ композиціи отличается подобающею торжественностью. Что же касается исполненія, то оно довольно грубое: заботъ о правильности швовъ и ровности поверхностей не видно.

Благодаря разноцвѣтной мозаикѣ, внутренность базиликъ производитъ очень сильное впечатлѣніе.

Полы вполнѣ гармонируютъ со стѣнами по характеру отдѣлки, значительно способствуя великолѣпію храма: они выстланы разноцвѣтными мраморами, образующими геометрическіе узоры (табл. 72, 78), причѣмъ центральный мотивъ рисунка обыкновенно составляютъ круги, полученные

ДРЕВНЕ-ХРИСТИАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



путемъ распиливанія поперекъ оси мраморныхъ и порфирныхъ колоннъ. Круги эти связаны между собою узкими полосами цвѣтныхъ орнаментовъ, выложенныхъ на бѣломраморномъ фонѣ. Такая мозаичная выстилка половъ получила названіе *opus Alexandrinum*.

Стеклянные мозаики, украшающія амвоны, ограды хора и епископскія кафедры, напримѣръ въ церкви св. Климента въ Римѣ (табл. 78), болѣе мелки и носятъ болѣе нѣжный и тонкій характеръ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Айналовъ (Д. В.).—«Мозаика IV и V вѣковъ. Изслѣдованія въ области иконографіи и стиля древне-христіанскаго искусства». 8°. Спб., 1895.

Айналовъ (Д. В.).—«Детали палестинской архитектуры и топографіи на памятникахъ христіанскаго искусства». 8°. Спб., 1895.

Айналовъ (Д. В.).—«Памятники христіанскаго Херсонеса». Выпускъ I. Развалины храмовъ. 8°. Москва, 1905.

Бертье-Делагардъ (А. Л.).—«Древности южной Россіи. Раскопки Херсонеса». (Матеріалы по археологіи Россіи, № 12). 4°. Спб. 1893.

Бертье-Делагардъ (А. Л.).—«О Херсонесѣ. Крестообразный храмъ, крещальня, крѣпостная ограда». (Извѣстія Императорской Археологической Коммиссіи, выпускъ 21). 8°. Спб. 1907.

Бокъ (В. Г.).—«Матеріалы по археологіи христіанскаго Египта». Folio. Спб., 1901.

Буасье (Г.).—«Паденіе язычества. Изслѣдованіе послѣдней религіозной борьбы на Западѣ въ IV вѣкѣ». Переводъ съ франц. подъ редакціей и съ предисловіемъ М. С. Корелина. 8°. Москва, 1892.

Виноградскій (В. Н.).—«Фрески подземной базилики св. Климента въ Римѣ». (Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ). 4°. Москва, 1866.

Виноградскій (В. Н.).—«Мозаики въ церкви Маріи Великой въ Римѣ». (Сборникъ общ. древне-русск. искусства. Москва, 1866 г.).

Горностаевъ (И.).—«Древне-христіанское искусство». (Литограф. лекціи)

Жуковскій (А.).—«Древне-христіанскіе храмы и византійскій стиль». (Журналъ «Зодчій», 1872 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Древне-христіанскіе храмы». По сочиненіямъ Гюбша и Мотеса. (Сборникъ общ. древне-русскаго искусства, 1866 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Археологическое путешествіе по Сири и Палестинѣ». 4°. Спб., 1904.

Красносельцевъ.—«О происхожденіи христіанскаго храма». Казань, 1880.

Кулаковскій (Ю.).—«Двѣ керченскія катакомбы съ фресками». Приложеніе: христіанская катакомба, открытая въ 1895 г. (Матеріалы по археологіи Россіи. № 19). 4°. Спб., 1896.

Лашкаревъ (П.).—«Киворій, какъ отличительная принадлежность алтаря въ древнихъ церквахъ». (Журналъ «Зодчій», 1893 г.).

Покровский (Н. В.).—«Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства». 2-ое изданіе. 4°. Спб., 1900.

Покровский (Н. В.).—«Происхожденіе древне-христіанской базилики». 8°. Спб., 1880.

Рѣдинъ (Е. К.).—«Мозаики равеннскихъ церквей». 8°. Спб., 1896.

Рѣдинъ (Е. К.).—«Замѣтки о памятникахъ Равенны». I. Церковь св. Аполлинарія Новаго. II. Усыпальница Феодориха. (Оттискъ изъ тома VII, № 1, Византійскаго Временника, 1899 г.).

Рѣпниковъ (Н. И.).—«Паренитская базилика». (Извѣстія Импер. Археолог. Комиссіи, вып. 32). 8°. Спб., 1909.

Смириновъ (Я. И.).—«Христіанскія мозаики Кипра». (Оттискъ изъ Византійскаго Временника, 1897).

Соловьевъ (М. П.).—«Христіанское искусство до эпохи иконоборцевъ». (Вѣстникъ изящныхъ искусствъ, 1883).

Стасовъ (В. В.).—«Коптская и эоіопская архитектура». (Вѣстникъ изящныхъ искусствъ, 1884 г.).

Толстой (графъ И. И.) и Кондаковъ (Н. П.).—«Русскія древности въ памятникахъ искусства». Выпускъ IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева. 4°. Спб., 1891.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства». 4 тома. 8°. Москва, 1872—1885.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Древне-христіанское искусство». (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Цвѣтасвъ (И. В.).—«Римскія катакомбы. Изъ исторіи изученія ихъ». 8°. Москва, 1857.

Brown (Prof. Baldwin).—«From Schola to Cathedral». 8°. 1886.

Bunsen (C. C. J.).—«Die Basiliken des christlichen Roms». Folio. München, 1843.

Butler (A. J.).—«The ancient Coptic Churches of Egypt». 8°. 1884.

Butler (H. C.).—«American Archaeological Expedition to Syria, 1899—1900». Folio. New-York, 1904.

Holtzinger (H.).—«Die altchristliche Architectur in systematischer Darstellung». 8°. Stuttgart, 1889.

Hübsch (H.).—«Die altchristlichen Kirchen». Folio. Carlsruhe, 1863.

Strzygowski и друг.—«Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte» 4°. Leipzig, 1903.

Vogüé (Melchior de).—«Les Eglises de la Terre-Sainte. Paris, 1860.

Vogüé.—«La Syrie Centrale». 2 vol. 4°. Paris, 1865—77.

ВИЗАНТІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Византія (въ честь Константина Великаго переименованная въ Константинополь) занимаетъ прекраснѣйшее въ Европѣ мѣстоположеніе: городъ построенъ на двухъ полуостровахъ у слиянія Босфора съ Мраморнымъ моремъ. Его называли также «новымъ Римомъ» и, подобно первому Риму, въ Италіи, онъ раскинулся на семи холмахъ. Въ торговомъ отношеніи, положеніе Константинополя въ мѣстѣ скрещенія двухъ важныхъ торговыхъ путей — а именно: воднаго пути изъ Чернаго моря въ Средиземное и сухого пути изъ Азіи въ Европу — было въ высшей степени выгоднымъ и съ раннихъ поръ обеспечивало ему большое значеніе не только торговое, но и политическое. Черезъ него, между прочимъ, проходила вся хлѣбная торговля западной Европы съ сѣвернымъ побережьемъ Понта Евксинскаго (Чернаго моря). Отсутствіе морскихъ приливовъ и отливовъ и значительная глубина гавани — узкаго залива, длиною около 6 верстъ, носящаго названіе Золотоу Роба — позволяютъ даже большимъ судамъ приставать непосредственно къ набережнымъ.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Окрестности Константинополя не изобиловали ни строительнымъ камнемъ высокаго качества, ни глиною, годною для выдѣлки изъ нея хорошаго кирпича. Тѣмъ не менѣе, въ дѣло употреблялись, по возможности, имѣвшіеся подъ руками матеріалы. Большинство мраморовъ, примѣнявшихся въ новой столицѣ, доставлялось туда изъ разныхъ мраморныхъ ломокъ, окружающихъ восточную часть Средиземнаго моря. Въ Константинополь было много искусныхъ скульпторовъ и мраморщи-

ковъ, и мраморъ вывозился оттуда въ обработанномъ видѣ во всѣ концы римской имперіи.

Одинъ изслѣдователь, Бриндлей, полагаетъ, что не менѣе 75% всѣхъ цвѣтныхъ мраморовъ, находящихся въ храмѣ св. Софїи и въ другихъ церквахъ и мечетяхъ Константинополя, приходятся на долю зеленого мрамора, извѣстнаго подъ названіемъ *verde antico*, и объясняетъ это тѣмъ, что архитектору легче было получить монолитную колонну изъ названнаго сорта мрамора, чѣмъ изъ какого-нибудь другого. Дѣйствительно, ломки *verde antico* находились въ разныхъ частяхъ имперіи, и работа въ нихъ, производившаяся каторжниками, была хорошо организована: монолитныя колонны выдѣлывались тамъ опредѣленныхъ размѣровъ, въ зависимости отъ толщины пласта и другихъ мѣстныхъ условій.

3. Условія климатическія.—Константинополь обладаетъ болѣе жаркимъ климатомъ, нежели Римъ, и лежитъ восточнѣе его, почему римляне, переселившись въ новую столицу и столкнувшись съ искусствами Востока, видоизмѣнили свои конструктивные приемы сообразно новымъ условіямъ.

4. Условія религіозныя.—Константинъ Великій объявилъ христіанство государственной религіей (см. стр. 217). За политическимъ раздѣленіемъ имперіи на восточную и западную послѣдовало соотвѣтствующее раздѣленіе церковное, вызванное споромъ о «*Filioque*», или объ исхожденіи Святого Духа: по ученію западной церкви, Онъ исходитъ отъ Отца и Сына, а по ученію восточной — только отъ Отца, вслѣдствіе чего православный Востокъ отказался вставить въ символъ вѣры добавочное слово *Filioque* («и отъ Сына»). Иконоборческое движеніе (т. е. гоненіе на иконы), происходившее въ VIII и IX вѣкахъ, закончилось допущеніемъ въ церквахъ только живописныхъ изображеній; скульптурныя же изображенія были запрещены. Это, вмѣстѣ съ различными обрядовыми особенностями, до сихъ поръ сильно сказывается на характерѣ церковной архитектуры Востока.

5. Условія соціально-политическія.—Константинъ, система управленія котораго является развитіемъ деспотическихъ методовъ, введенныхъ Діоклетіаномъ, въ 324 году перенесъ столицу изъ Рима въ Византію, и городъ этотъ, благодаря своему неподобному географическому положе-

нію, скоро сдѣлался центромъ торговли Востока съ Западомъ. Послѣ смерти Константина, соперничество между собою различныхъ императоровъ вызвало смуты въ государствѣ. Возникли разногласія и въ церкви, причемъ Никейскій соборъ, состоявшійся въ 325 году, былъ первымъ изъ цѣлаго ряда вселенскихъ соборовъ, созывавшихся съ цѣлью подавленія ересей. Своими попытками насильно заставить Западъ отказаться отъ иконопочитанія, восточные императоры-иконоборцы утратили въ Италіи всю свою власть. Избраніе въ 800 году Карла Великаго императоромъ Запада знаменуетъ собою окончательное раздѣленіе римской имперіи.

6. Условія историческія. — Византія, основанная, по преданію, въ 658 г. до Р. Х., въ IV вѣкѣ до Р. Х. была цвѣтущей греческой колоніей. Византійскою архитектурою называется та, которая получила начало въ Византіи по перенесеніи туда столицы римской имперіи. Она обнимаетъ не только зданія, находящіяся въ самой Византіи, но и тѣ, которыя были построены подъ ея вліяніемъ, напримѣръ въ Равеннѣ и въ Венеціи, а также въ Греціи, въ Россіи и въ другихъ странахъ. Въ царствованіе Юстиніана (527—565 гг.) Италія была присоединена къ восточной имперіи, чѣмъ объясняется стиль нѣкоторыхъ ея зданій. Равенна обязана своимъ возвышеніемъ императору Гонорію, который въ 402 году перенесъ туда свою резиденцію изъ Рима. Съ 438 года она стала мѣстопробываніемъ и архіепископа. Послѣ паденія западной имперіи городъ былъ взятъ сначала Одоакромъ, а затѣмъ, въ 493 году, остготомъ Теодорихомъ Великимъ. Какъ столица остготскихъ королей (до 539 г.) Равенна по своему значенію соперничала съ Римомъ. Съ 539 по 752 гг. она была резиденціей экзарха (намѣстника) восточно-римскаго или византійскаго императора.

Византійскій стиль продержался до взятія Константинополя въ 1453 году турками, которые сдѣлали этотъ городъ столицею оттоманской имперіи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Общій характеръ архитектуры обусловливается развитіемъ купольной системы перекрытія, примѣненіе которой было вызвано принятіемъ для церквей, крещалень и гробницъ такой формы плана, при которой всѣ части группи-

руются около центрального квадрата. Этимъ византійскій стиль отличается отъ западно-европейскаго, такъ называемаго романскаго стиля, который, изъ типовъ сводчатыхъ перекрытій, разрабатывалъ преимущественно крестовый сводъ.

Видоизмѣненіе древне-римскихъ формъ совершалось, конечно, постепенно, подъ постоянно усиливавшимся воздействием Востока. По прошествіи двухъ столѣтій новый стиль достигъ высшаго и наиболѣе полнаго своего выраженія въ храмѣ св. Софіи, построенномъ въ Константинополѣ при императорѣ Юстиніанѣ (532—537 гг.). Внутренность этого храма представляетъ, быть можетъ, самый удачный въ мірѣ примѣръ примѣненія купольнаго перекрытія.

Хотя невозможно провести рѣзкую черту между древне-христіанскимъ стилемъ и византійскимъ, но, какъ было указано выше, для перваго характеренъ базилическій типъ храма, а для втораго—храмъ съ центральнымъ расположеніемъ плана, перекрытый куполомъ на парусахъ.

Византійское зданіе состояло обыкновенно изъ кирпичнаго или бетоннаго тѣла, внутренняя поверхность котораго облицовывалась мраморными плитами и цвѣтными мозаиками на золотомъ фонѣ. Всѣ церкви этой эпохи сооружались именно въ томъ предположеніи, что онѣ будутъ украшены внутри мозаиками, и убранство храма св. Софіи и церковей въ Никеѣ и въ Солуни свидѣтельствуетъ о томъ совершенствѣ, съ какимъ отдѣлка эта исполнялась.

Ядро стѣны выводилось обыкновенно, какъ и въ римской архитектурѣ, изъ бетона. Облицовка же была кирпичная, и способъ ея кладки способствовалъ украшенію внѣшности зданій. Кирпичи не всегда клались горизонтальными рядами: иногда они располагались наклонно, «въ елку», или въ видѣ меандра или какого нибудь подобнаго ему узора, что придавало большое богатство и разнообразіе фасадамъ, на примѣръ солунскихъ церковей. Дѣлались также попытки украсить грубые кирпичные фасады прокладкою рядовъ камня и устройствомъ въ стѣнѣ разгрузныхъ арокъ декоративнаго вида.

Благодаря сношеніямъ Византіи съ Западомъ, подъ ея влияніемъ возникли церкви св. Марка въ Венеціи, св. Виталія въ Равеннѣ, св. Фронта въ Перигѣ и другія.

Господствующимъ мотивомъ, или идеей, византійской архитектуры является, какъ было упомянуто выше, *куполь*, издавна присущій зодчеству древняго Востока. Француз-

скій ученый Шуази, въ своемъ трудѣ, озаглавленномъ *L'Art de bâtir chez les Byzantins*, прослѣдилъ вліяніе на греческую архитектуру традиціонной на Востокѣ купольной конструкціи, съ цѣлью выясненія, какимъ образомъ сочетаніе двухъ разнородныхъ строительныхъ системъ, балочной и сводчатой, могло породить въ послѣдствіи архитектуру византійскую.

Византійцы устраивали купола надъ квадратными въ планѣ помѣщеніями, образуя переходъ отъ квадрата къ кругу помощью парусовъ (табл. 79, 80, 82, 83 в, 84, 92, 119 с), тогда какъ у римлянъ куполами перекрывались преимущественно круглыя помѣщенія. Въ ранній періодъ византійскаго зодчества въ нижней части купола продѣлывались окна. Въ послѣдствіи же куполь стали возвышать на прорѣзанномъ окнами цилиндрическомъ барабанѣ. Итальянскіе зодчіе эпохи Возрожденія, воспользовавшись этимъ мотивомъ, еще болѣе украсили его устройствомъ вокругъ барабана наружной галереи или колоннады. Для кладки сводовъ примѣнялся какъ кирпичъ, такъ и легкія, пористыя каменныя породы, въ особенности пемза. Иногда устраивались купола изъ гончаровъ, т. е. глиняныхъ горшковъ, форма которыхъ подходила для этой цѣли. Такъ, куполь церкви св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 d) сложенъ изъ пустыхъ, входящихъ одинъ въ другой глиняныхъ кувшиновъ, или амфоръ, залитыхъ растворомъ.

Упомянутый французскій археологъ Шуази указываетъ что въ большинствѣ случаевъ купола выводились безъ помощи какихъ бы то ни было временныхъ подпоръ, или кружалъ, благодаря примѣненію большихъ, плоскихъ кирпичей или гончарныхъ плитъ. Приемъ этотъ не римскаго, а азіатскаго происхожденія. Византійское искусство есть результатъ воздѣйствія греческаго генія на азіатскіе элементы; дѣйствительно, куполь на парусахъ былъ изобрѣтенъ и усовершенствованъ всецѣло на востокѣ. Въ византійской сводчатой системѣ условія задачи опредѣлялись *поверхностями* сводовъ, а *ребра*, образованныя пересѣченіемъ этихъ поверхностей между собою, имѣли второстепенное значеніе. Мы здѣсь видимъ, слѣдовательно, какъ разъ противоположное тому, что наблюдается въ средне-вѣковыхъ сводахъ западной Европы.

Что касается внѣшности храмовъ, то чрезвычайно эффектна группировка малыхъ куполовъ и полукуполовъ вокругъ большого, средняго купола (табл. 79). Замѣча-

ОБРАЗЦЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА. I.

ВИЗАНТИЙСКАЯ СИСТЕМА КОНСТРУКЦИИ.

КЛАДКА КУПОЛОВЪ.



А Способъ кладки безъ помощи кружалъ: для проверки правильности служатъ подвижные прутья, укрѣпленные однимъ концомъ въ центръ купола.

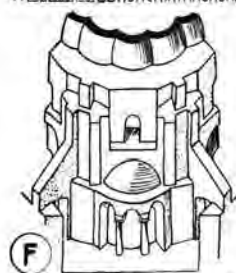
В Способъ получения швовъ менорнаго типа на кружонъ, а на своде наклонныя.

Схематическія планы, поперечный и диагональн. разрывы:

С полусферическаго купола на парусажъ и **Д** полукруглаго свода.



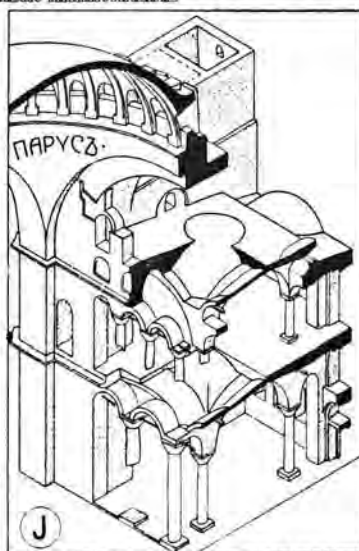
Е Разрывъ въ сѣв.-сѣв. и вѣсн.-вѣсн. въ Константинополѣ.



Ф Внешній видъ въ сѣв.-сѣв. и вѣсн.-вѣсн.



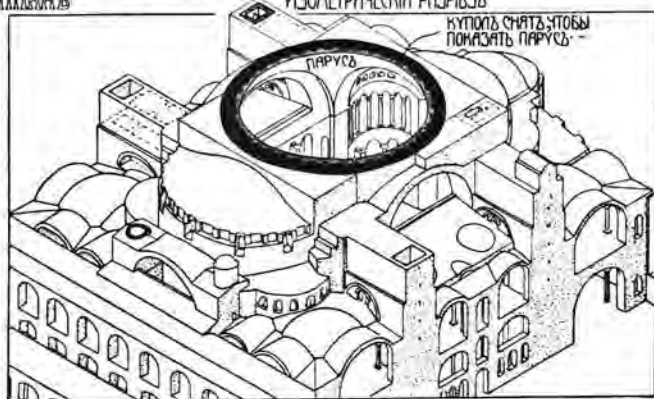
Г Планъ.



Ж Св. София въ Константинополѣ. Изометрическій разрывъ.



И Усиленная система кладки купола въ равнинѣ (420 г.).



К Св. София въ Константинополѣ. Внешній видъ (по Суэзу).

тельно также отсутствіе надъ сферическими и цилиндрическими сводами отдѣльныхъ крышъ: кровля укладывалась непосредственно по наружной поверхности этихъ сводовъ, почему форма послѣднихъ проявляется на фасадѣ, и соотвѣтствіе между фасадомъ и разрѣзомъ получается болѣе полное, чѣмъ въ какомъ бы то ни было другомъ стилѣ (табл. 80).

Съ того времени, какъ зодчіе позволили формамъ арокъ и сводовъ выступать на фасадахъ, прямолинейные классическіе антаблемента перестали играть роль и, дѣйствительно, въ храмѣ св. Софіи—образцѣ вполнѣ развитого византійскаго стиля—мы ихъ уже не видимъ. Въ конструкціи этого храма наблюдается возвратъ къ чисто-греческой правдивости: въ римскихъ постройкахъ колонны и антаблемента могутъ быть удалены, и это не вызоветъ обрушенія зданія; колонны же св. Софіи не только декоративны, но дѣйствительно поддерживаютъ верхній этажъ, или хоры. Классическіе ордера были оставлены, и полуциркулярныя арки стали опираться непосредственно на колонны. Византійскія капители, представляющія семь различныхъ типовъ, изъ которыхъ четыре можно видѣть въ св. Софіи, получили новую форму (табл. 97 и 98), выражающую ихъ новое назначеніе служить опорами для арокъ; сѣченіе послѣднихъ—всегда прямоугольное, а не ступенчатое, какъ въ готической архитектурѣ.

По словамъ профессора Фримана, «задача заключалась въ томъ, чтобы согласовать арку съ колонною, или, другими словами, чтобы научить колонну поддерживать арку». Это было достигнуто приданіемъ куску мрамора, образующему капитель, такой формы, чтобы получился простой и плавный переходъ отъ квадратной пяты арки къ круглому стержню колонны. Далѣе, какъ указываютъ Суэйнсонъ (Swainson) и Летаби (Lethaby), многочисленныя монолитныя колонны въ храмѣ св. Софіи обнаруживаютъ замѣчательный и очень красивый строительный приѣмъ, состоящій въ томъ, что стержень обхваченъ вверху и внизу, т. е. подъ капителью и надъ базою, бронзовыми кольцами. Кольца эти предохраняютъ стержень отъ раскалыванія—что легко могло бы произойти, вслѣдствіе необходимости устанавливать стержень перпендикулярно къ плоскости естественной постели камня,—а также препятствуютъ выжиманію изъ швовъ, тяжестью вышележащихъ частей, свин-

повыхъ прокладокъ, служащихъ для равномерной передачи давленія.

Ходъ работъ по возведенію архитектурнаго сооруженія былъ приблизительно слѣдующій. Какъ только формы будущаго зданія были въ общихъ чертахъ установлены, нужно было прежде всего—даже до закладки фундаментовъ—озаботиться приобрѣтеніемъ потребнаго количества монолитныхъ мраморныхъ колоннъ, или, по крайней мѣрѣ, собираніемъ точныхъ свѣдѣній о томъ, какими можно было располагать колоннами, такъ какъ размѣрами послѣднихъ опредѣлялись высота зданія и расположеніе опоръ. Когда размѣры эти были въ точности выяснены, приступали къ выведенію тѣла зданія изъ тонкихъ кирпичей, укладывая ряды ихъ на слояхъ раствора, часто болѣе толстыхъ, нежели самые кирпичи. Возведеніе зданія вчернѣ производилось быстро, такъ какъ работа каменщиковъ, выведившихъ кирпичную кладку, не задерживалась мраморщиками, готовившими капители, базы, карнизы и другія детали. По просушкѣ и осадкѣ кирпичнаго тѣла зданія, стѣны получали свою мраморную одежду, своды покрывались мозаикою, и полы выстилались по способу, называемому *opus Alexandrinum* (стр. 233). Только откладываніе обдѣлки мраморомъ до окончательной осадки и просушки зданія позволяло строителямъ сочетать мало сжимаемый камень съ кирпичною кладкою, несомнѣнно дававшей, вслѣдствіе большой толщины ея швовъ, значительную осадку. Независимость другъ отъ друга отдѣльныхъ частей зданія являлась однимъ изъ руководящихъ принциповъ византійской конструкціи, и при томъ большомъ количествѣ раствора, которое содержала въ себѣ византійская кладка, такая независимость была безусловно необходима.

Въ виду весьма широкаго примѣненія кирпича, служившаго матеріаломъ не только для гражданскихъ и церковныхъ, но и для военныхъ сооружений, неудивительно, что византійцы много заботились о надлежащей его выдѣлкѣ. Форма кирпичей представляетъ значительное разнообразіе; нормальная ихъ толщина, также какъ и римскихъ, равняется 1 дюйму. Употреблялся и лекальный кирпичъ: для карнизовъ и поясковъ—профилеванный, а для колоннъ, въ случаяхъ выведенія ихъ изъ этого матеріала,—круговой. Византійцы обращали также большое вниманіе на тщательность приготовленія раствора: онъ составлялся изъ извести,

песка и толченого кирпича, и по крепости не уступает раствору, на котором возводились лучшія постройки Рима.

Мозаики, до сихъ поръ украшающія купола и своды византійскихъ зданій, исполнялись не изъ естественныхъ камней, а изъ разноцвѣтной эмали, т. е. изъ стекловидной массы, сдѣланной непрозрачной посредствомъ примѣшиванія къ ней окиси олова. Изобрѣтеніе это относится къ древне-христіанскому періоду.

Обширное примѣненіе богатыхъ мраморовъ и мозаикъ обусловливало собою плоскую обработку поверхностей, почти лишенную выступовъ: карнизы и пояски играютъ въ общей схемѣ убранства лишь подчиненную роль.

Подобнымъ образомъ, простые кирпичные фасады, съ прокладками изъ камня, мало благоприятствовали развитію сложныхъ профилированныхъ тягъ. Во внутренней отдѣлкѣ тяги замѣнялись полосами мозаикъ, причемъ углы большею частью закруглялись. Выложенныя мозаиками поверхности незамѣтно сливаются одна съ другою, и, слѣдуя за ними, глазъ наблюдателя постепенно переходитъ отъ арокъ къ парусамъ, а отъ парусовъ къ вѣнчающему куполу. Единство мозаичнаго покрова достигается общностью золотого фона и тѣмъ, что золото входитъ также въ схему окраски изображеній.

Несмотря на то, что строители пользовались роскошными мраморными колоннами, взятыми изъ старыхъ построекъ, выдѣлка на каменоломняхъ новыхъ колоннъ и торговля рѣдкими сортами мрамора отнюдь не падали. Напротивъ того, кодексъ Феодосія поощрялъ такого рода промышленность, и пріемъ украшенія зданій цвѣтными мраморами достигъ небывалаго до тѣхъ поръ развитія.

Мраморныя ломки, открытыя римлянами, продолжали разрабатываться византійцами, причемъ работа въ нихъ регулировалась специальными императорскими указами.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Памятники византійскаго зодчества представляютъ собою преимущественно храмы и баптистеріи. Изъ числа первыхъ, лишь немногіе построены по базиличному типу, большинство же имѣетъ центральное расположеніе, ведущее свое начало отъ круглыхъ и многоугольныхъ построекъ римскаго и древне-христіанскаго періодовъ.

Церковь свв. Сергія и Вакха въ Константинополѣ (527 г.) (табл. 79 E, F, G), построенная Юстиніаномъ, по внутреннему расположенію очень похожа на церковь св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 C, D), съ тою, однако, разницею, что она имѣетъ лишь четыре экседры, или ниши, вмѣсто восьми, и что внѣшняя ея форма представляетъ собою не восьмерикъ, а прямоугольникъ, близкій къ квадрату (длина 100 фут., ширина—92). Куполь, діаметромъ 52 фута и высотой 66 футовъ, не имѣетъ, въ отличіе отъ купола св. Виталія, деревянной крыши, и поэтому виденъ снаружи. Онъ любопытенъ своею дынеобразною формою.

Церковь эта, живописно расположенная на берегу Мраморнаго моря, находится теперь въ сильно разрушенномъ состояніи. Во время посѣщенія ея авторами настоящаго сочиненія въ январѣ 1896 г. въ ней производились нѣкоторыя ремонтныя работы; прекрасныя фрески и мозаики погибли, однако, безвозвратно, вслѣдствіе просачиванія черезъ своды дождевой воды.

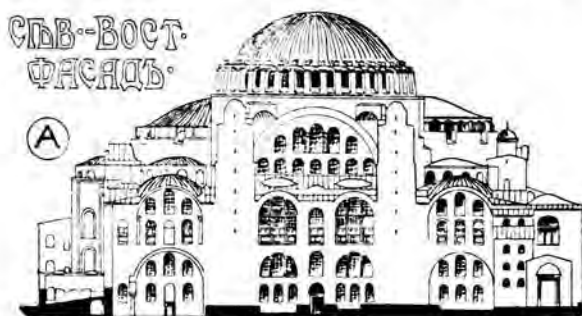
Храмъ св. Софіи въ Константинополѣ (Агія Софія — Премудрость Божія) (табл. 79—82 и 85—90) былъ воздвигнутъ по приказанію Юстиніана въ 532—537 гг. на мѣстѣ, гдѣ раньше стояли, послѣдовательно, двѣ церкви того же имени: базилика съ деревяннымъ перекрытіемъ, построенная въ 360 г. Константиномъ Великимъ, и церковь, построенная въ 415 г. Феодосіемъ. Строителями новаго храма были зодчіе Анѳимій изъ Траллеса и Исидоръ изъ Милета.

Планъ представляетъ центральное квадратное пространство (размѣр. 107 X 107 футовъ), ограниченное четырьмя массивными пилонами, которые связаны между собою полуциркульными арками и поддерживаютъ куполь, діаметромъ 107 футовъ.

Къ этому основному квадрату примыкаютъ, съ восточной и западной сторонъ, увѣнчанныя полукуполами большія полукруглыя пространства, въ которыя, въ свою очередь, открываются меньшаго діаметра экседры, или ниши, также съ полукупольнымъ перекрытіемъ. Такимъ образомъ получается обширный нефъ, длиною 265 футовъ и шириною 107, съ закругленными концами. Къ сѣверу и къ югу отъ него устроены двухъэтажныя галереи, шириною болѣе 50 футовъ, причемъ верхній этажъ (хоры) предназначался для женщинъ и назывался гинеконитомъ, или гине-

ОБРАЗЦЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА. II.

СВ.-ВОСТ.
ФАСАДЪ.



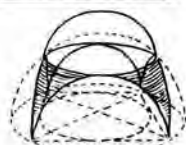
ХРАМЪ
СВ. СОФІИ
ВЪ КОНСТАН-
ТИНОПОЛѢ.

Заложенъ имп. Юстинианомъ въ 532 г. Зодчіе: Аноимій Трапльскій и Исидоръ Милетскій. Давленіе купола передается на массивные пилоны посредствомъ сфер. парусовъ и подпружныхъ арокъ. Съ вост. и съ запад. примыкаютъ $\frac{1}{2}$ купола съ ишами. Боковыя части храма 2^{го} этаж.

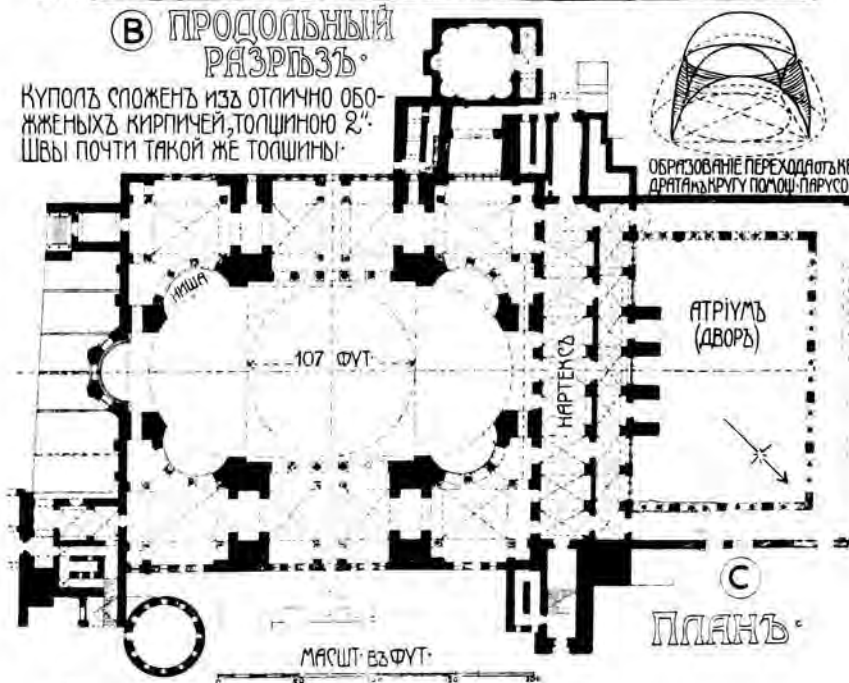


В) ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ
РАЗРѢЗЪ.

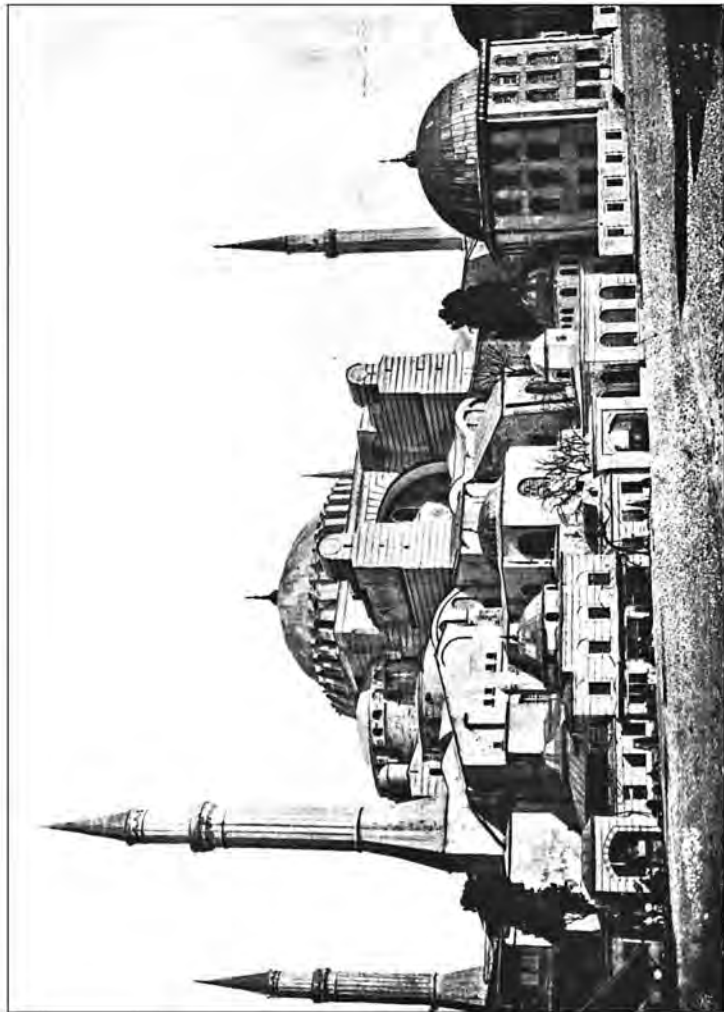
Куполъ сложенъ изъ отлично обожженныхъ кирпичей, толщиною 2". Швы почти такой же толщины.



ОБРАЗОВАНИЕ ПЕРЕХОДА ОТЪ КВАДРАТА КЪ КРУГУ ПОМОЩЬ ПАРУСОВЪ



С)
ПЛАНЪ.



81. Наружный вид храма св. Софии въ Константинополѣ. Минареты были добавлены магометанами въ XV и XVI вв.

кеемъ. Боковыя части дополняютъ общую форму плана почти до квадрата, такъ какъ длина зданія, не считая апсиды и притвора (нартекса), равна 250 футамъ, а ширина 237 футамъ.

Нартексъ, или притворъ, примыкающій къ западной стѣнѣ главной части храма и предназначавшійся для кающихся и оглашенныхъ, представляетъ собою обширное помѣщеніе, длиною 200 футовъ и шириною 30 (табл. 90) *). Надъ нимъ устроенъ второй этажъ, открытый со стороны храма и образующій хоры. Еще западнѣе находятся внѣшній притворъ (экзонартексъ) и атриумъ, обнесенный съ трехъ сторонъ галлереей, поддерживаемой кирпичными столбами и мраморными колоннами.

Съ сѣверной и южной сторонъ храма, противъ упомянутыхъ четырехъ пилоновъ и составляя ихъ продолженіе, устроены массивные контрфорсы, прорѣзанные, какъ въ нижнемъ этажѣ, такъ и въ верхнемъ, двойными арками. Контрфорсы эти воспринимаютъ распоръ главныхъ подпружныхъ арокъ и купола съ тѣхъ двухъ сторонъ, гдѣ нѣтъ полукуполовъ. Если бы можно было разрѣзать храмъ свв. Сергія и Вакха по оси пополамъ и, раздвинувъ обѣ половины, вставить мѣжду ними квадратное пространство, перекрытое куполомъ на парусахъ, то получилось бы зданіе, хотя и вдвое меньшее св. Софіи, но сходное съ нею по плану.

Планъ св. Софіи находится въ полномъ подчиненіи принятой здѣсь купольной системѣ конструкціи. Средній квадратъ увѣнчанъ куполомъ, возвышающимся на 180 футовъ отъ пола и представляющимъ собою шаровой сегментъ, нѣсколько меньшей полусферы, такъ какъ высота его равна лишь 47 футамъ, при радиусѣ основанія въ 53 фута.

Оба полукупола, восточный и западный, упираются въ подпружные арки главного купола и, на подобіе контрфорсовъ, подпираютъ его съ восточной и западной сторонъ. Паруса главного купола свѣшиваются на 25 футовъ, при высотѣ нѣсколько большей 60 футовъ.

Четыре основныхъ пилона сложены изъ камня, а осталь-

*) Воспроизведенная на табл. 90 фотографія этого притвора, какъ и другія фотографіи, изображающія внутренніе виды византийскихъ церквей, не можетъ, къ сожалѣнію, передать удивительную прелесть красочныхъ эффектовъ, обусловливаемыхъ полихромною отделкою разнцвѣтными мраморами и мозаикою. *Прим. перев.*

ное зданіе изъ кирпича. Разрѣзь купола и паруса представленъ на табл. 80 в.

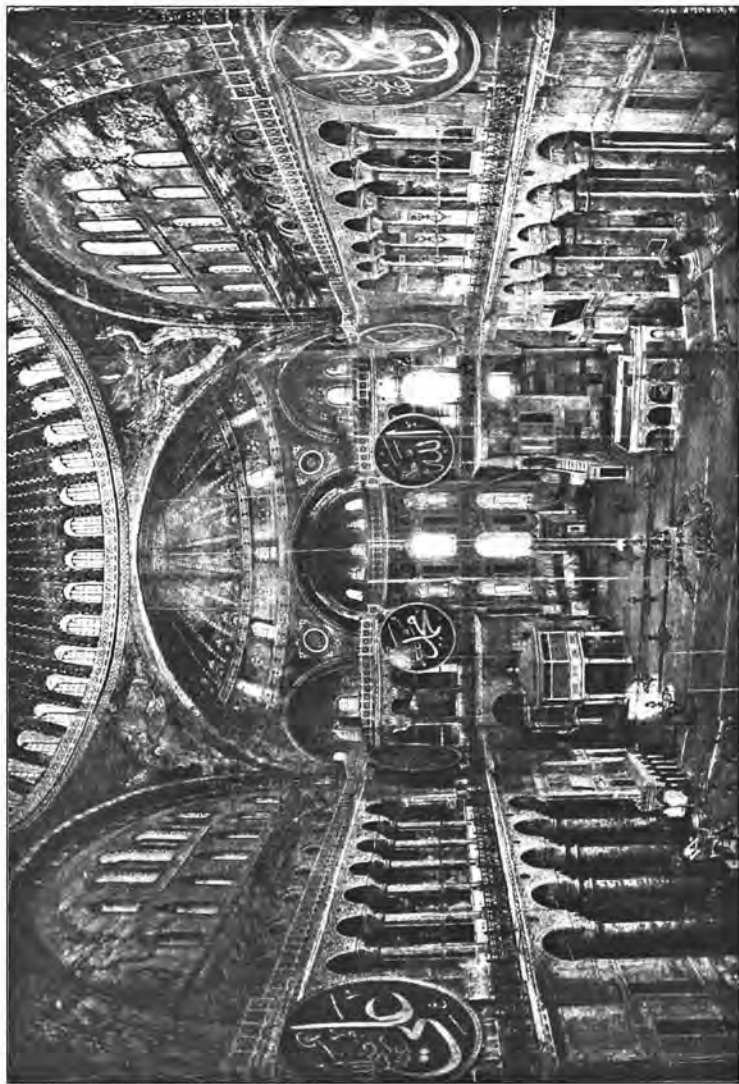
Внутренность храма производитъ впечатлѣніе чрезвычайной сложности, несмотря на простоту общей схемы.

Благодаря искусной градации частей, начиная съ двухъ-этажныхъ аркадъ боковыхъ нефовъ и кончая вѣнчающимъ куполомъ, зритель инстинктивно составляетъ себѣ вѣрное представленіе о грандіозномъ масштабѣ зданія вообще и купола въ частности. Пилоны, на которыхъ держится куполь, отчасти скрыты за аркадами, почему его видимыя опоры кажутся до того незначительными, что по словамъ историка Прокопія, бывшаго очевидцемъ его сооруженія, онъ «какъ будто подвѣшенъ на шѣпи къ небу».

Въ общемъ получается впечатлѣніе громаднаго, перекрытаго куполомъ, центрального пространства, которое постепенно понижается къ закругленнымъ концамъ, увѣнчаннымъ полукуполами.

Стѣны и пилоны облицованы разноцвѣтными мраморными плитами, прикрѣпленными помощью металлическихъ скобъ. Изъ числа примѣненныхъ мраморовъ отмѣтимъ бѣлый мраморъ изъ Фригіи, зеленый изъ Лаконіи, синій изъ Ливіи, черный, такъ называемый «кельтическій», бѣлый съ черными жилами съ береговъ Босфора и вессалійскій нѣсколькихъ сортовъ. Полы также выложены различными мраморами, тогда какъ купола и своды были украшены стеклянными мозаиками, представлявшими священныя изображенія на золотомъ фонѣ. Хотя въ настоящее время эти мозаичныя картины большею частью скрыты подъ слоемъ штукатурки или замѣнены изреченіями изъ Корана, но на четырехъ парусахъ все еще видѣются изображенія шестикрылыхъ серафимовъ, чтимыхъ магометанами подъ названіемъ четырехъ архангеловъ Гавріила, Михаила, Рафаила и Исрафила, а на сводахъ апсиды, при благоприятномъ освѣщеніи, до сихъ поръ можно распознать очертанія фигуры Христа.

Разноцвѣтныя мраморныя колонны примѣнены съ конструктивною цѣлью, а именно: для поддержанія сводчатыхъ галлерей храма. Стержни этихъ колоннъ охвачены сверху и внизу, т. е. въ мѣстахъ соединенія ихъ съ капителью и базой, профилированными бронзовыми кольцами. Своды нижняго яруса каждой изъ двухъ продольныхъ галлерей (къ сѣверу и къ югу отъ центрального пространства) поддер-



82. Внутренность храма св. Софии въ Константинополѣ. I.
Общій видъ по направленію къ апсидѣ.

живаются четырьмя колоннами темно-зеленаго мрамора, взятыми изъ храма Артемиды (Діаны) въ Эфесѣ, а верхняго яруса—шестью колоннами изъ того же матеріала. Каждая изъ четырехъ полукруглыхъ экседръ имѣтъ въ нижнемъ этажѣ по двѣ большія колонны изъ краснаго порфира, привезенныя изъ храма Солнца въ Баальбекѣ, а въ верхнемъ—шесть колоннъ меньшихъ размѣровъ. Всѣхъ колоннъ въ храмѣ—107, т. е. столько же, сколько футовъ имѣтъ куполь въ поперечникѣ; изъ нихъ 40 находятся въ нижнемъ этажѣ и 67 въ верхнемъ.

Типъ капителей преимущественно пирамидальный или кубическій, т. е. общая ихъ форма походить на опрокинутую усѣченную пирамиду или на кубъ съ закругленными нижними углами. Многія изъ нихъ имѣютъ небольшія іоническія волюты на углахъ и покрыты плоскимъ, врезаннымъ въ тѣло капители, орнаментомъ тонкой работы. Нѣкоторыя носятъ монограмму Юстиніана, а на одной изъ колоннъ юго-западной экседры высѣчена дата—534 годъ.

Для освѣщенія храма, въ нижней части главнаго купола устроено 40 небольшихъ оконъ. Окнами прорѣзаны также оба примыкающіе къ главному куполу полукупола, восточный и западный, равно какъ и малые полукупола надъ экседрами. Кромѣ того, свѣтъ проникаетъ черезъ 12 оконъ въ каждой изъ продольныхъ стѣнъ, сѣверной и южной. Окна перекрываютъ полуциркульными перемычками и большею частью невелики. Встрѣчаются, однако, и довольно сложныя, какъ напримѣръ большія полуциркульныя окна гинекеевъ, или галлерей для женщинъ. Окна эти раздѣлены на шесть просвѣтовъ двумя ярусами колоннъ, причемъ просвѣты заполнены мраморными прорѣзными рѣшетками, толщиною 3 дюйма, въ отверстія которыхъ, имѣющія около 7 дюймовъ въ сторонѣ квадрата, вставлены стекла (табл. 98 G, H). Къ упомянутымъ галлереймъ снаружи ведутъ наклонныя плоскости, или пантусы, расположенныя въ углахъ зданія, а изъ внутренности храма—каменные лѣстницы.

Наружная облицовка стѣнъ исполнена изъ кирпича и камня, уложенныхъ чередующимися между собою рядами. Купола и полукупола покрыты свинцовой кровлей, толщиною $\frac{1}{4}$ дюйма, прикрѣпленной къ деревяннымъ брускамъ, которые уложены непосредственно по наружной ихъ поверхности. Внушительное впечатлѣніе производятъ упомянутыя выше громадныя и сильно выступающіе наружныя

контрфорсы, равно какъ и заключенныя между ними большія цеховыя стѣны, прорѣзанныя окнами для освѣщенія средняго пространства храма. Въ виду простоты фасадовъ, внѣшній эффектъ зданія зависитъ всецѣло отъ массивности и симметріи его формъ.

Св. Софія представляетъ собою такое же образцовое произведеніе византійской архитектуры, какъ Парѳенонъ—греческой и Пантеонъ—римской. Тѣмъ не менѣе, она по видимому не вызвала большого числа подражаній, особенно въ отношеніи боковыхъ полукуполовъ, подпирающихъ центральный куполь.

Церковь св. Ирины въ Константинополѣ, первоначально выстроенная Константиномъ Великимъ, нѣсколько разъ разрушавшаяся и вновь возводившаяся (въ послѣдній разъ около 740 года), интересна тѣмъ, что сохранила въ планѣ форму трехнефной базилики, съ восточною апсидою и атриумомъ передъ западнымъ входомъ.

Она имѣетъ приподнятый на высокомъ барабанѣ куполь, который прорѣзанъ окнами для освѣщенія внутренности храма и считается древнѣйшимъ образцомъ такого перекрытія *).

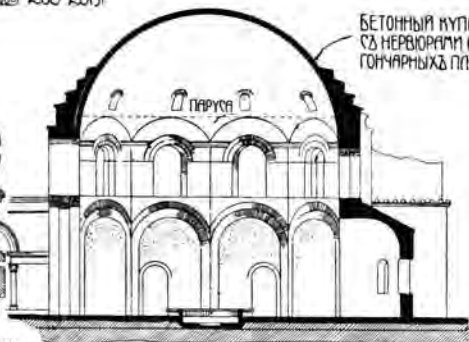
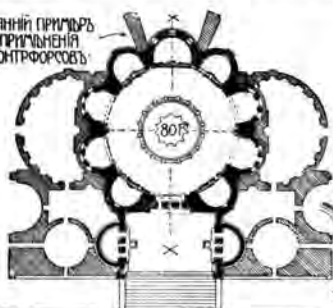
*) Церковь св. Ирины, въ главныхъ своихъ частяхъ относящаяся къ эпохѣ Юстиніана (532 г.), интересна тѣмъ, что по плану она представляетъ переходъ отъ древне-христіанской базилики къ типичной для позднѣйшей византійской архитектуры квадратной (по общей формѣ плана) церкви съ центральнымъ куполомъ и двумя крестообразно пересѣкающимися нефами (см. планъ церкви Θεοτοκοςъ, табл. 93 н). Это, въ сущности, купольная базилика, средней нефъ которой перекрытъ двумя куполами и поддерживающими ихъ поперечными подпирующими арками, а боковые нефы—продолженными до наружныхъ стѣнъ подпружными арками, поддерживающими эти же купола съ обѣихъ продольныхъ сторонъ. Изъ такого приема, вѣроятно, выработался со временемъ планъ въ видѣ вписаннаго въ квадратъ креста. Центральный куполь въ церквяхъ такого типа возводился надъ мѣстомъ пересѣченія двухъ взаимно перпендикулярныхъ нефовъ, перекрытыхъ цилиндрическими сводами, а четыре угла часто перекрывались малыми куполами. Въ церкви св. Ирины средней нефъ отдѣленъ отъ каждаго изъ боковыхъ небольшими одноэтажными аркадами, поддерживающими устроенные надъ боковыми нефами хоры. Купола неодинаковы: восточный—круглый въ планѣ, а западный—эллиптической, что составляетъ рѣдкость (ср. соборъ въ Пизѣ, стр. 283). Кроме того, восточный возвышается на прорѣзанномъ окнами барабанѣ, тогда какъ западный—низкій и глухой. Въ настоящее время церковь служитъ арсеналомъ и недоступна для осмотра. Фасады выкрашены въ розовый цвѣтъ.

ОБРАЗЦЫ РАННИХЪ КУПОЛЬНЫХЪ ПОСТРОЕКЪ.

Т. ИВЪ МИНЕРВА МЕДИКА РАРИИЪ 263-268гг

Ранній примѣръ
примѣненія
контрфорсовъ

БЕТОННЫЙ КУПОЛЪ
СЪ НЕРВЮРАМИ ИЗЪ
ГОИЧАРНЫХЪ ПЛИТЪ

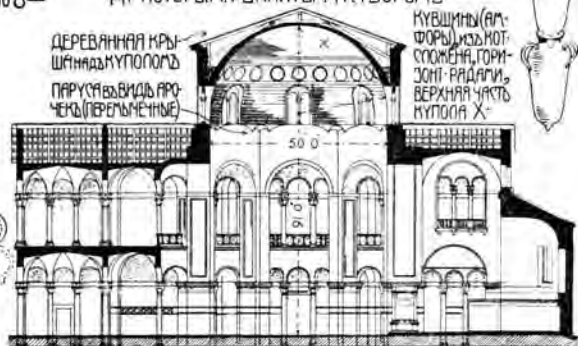
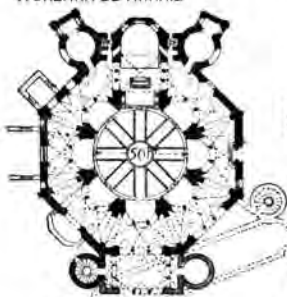


А ПЛАНЪ 10-ТИ УГОЛЬНИКЪ ПЕРЕКРЫТЫЙ КУПОЛОМЪ НА ПАРУСАХЪ РАННЯГО ОБРАЗЦА.

Б РАЗРѢЗЪ ПО Ж-Ж.

Ц-СВ. ВИТАЛІА ВЪ РАВЕННѢ.
ПОСТР. ВЪ 526-547ггг ПРИ ЮСТИНИАНѢ
ПО ОБРАЗЦУ МИНЕРВЫ МЕДИКИ НО 8м
УГОЛЬНАЯ ВЪ ПЛАНѢ.

КУПОЛЬ УСТРОЕНЪ ИЗЪ ПУСТЫХЪ ГОИЧАРНЫХЪ ГОРШКОВЪ, ПРОМЕЖУТКИ МЕЖДУ КОТОРЫМИ ЗАЛИТЫ РАСТВОРОМЪ.



С ПЛАНЪ

Д ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ ПО Ж-Ж.

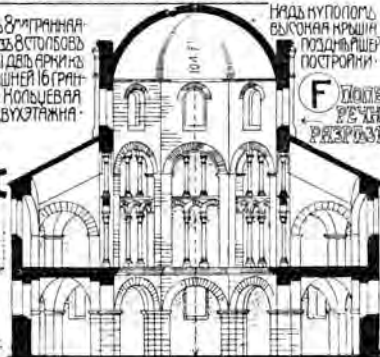
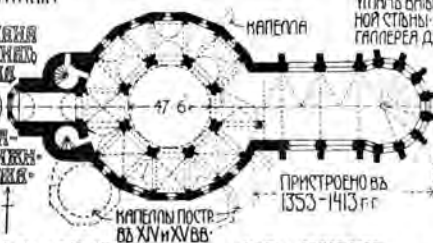
СОБОРЪ ВЪ АЛАЖЕЖѢ, ПОСТР. ВЪ 796-814ггг
ИМП. КАРЛОМЪ ВЕЛИКИМЪ. НАПОМИНАЕТЪ Ц-
СВ. ВИТАЛІА.

ВНУТРИ ЧАСТЬ 8-ГРАННИАА ОТЪ КАЖДА ИЗЪ СТОЛБОВЪ ПЕРЕНИИ ТУТЪ ДВѢ АРКИ И УГЛАМЪ ВЪНУШНЕЙ 16-ГРАННОЙ СТѢНЫ. КОЛЫБЕВАЯ ГАЛЛЕРЕЯ ДВУХЪ ЭТАЖНА.

НАДЪ КУПОЛОМЪ
ВЫСОКАЯ КРЫША
ПОЗДНѢЙШЕГО
ПОСТРОЕНА.

УЪ ПЛАНѢ
ВЕРХНЯГО
ЭТАЖА

УЪ ПЛАНѢ
НИЖНЕГО
ЭТАЖА



Е ПЛАНЪ

Ф ПЛОСКО-РЕЧЕНЪ РАЗРѢЗЪ

МАШТ. ДЛ. ПЛАНОВОЪ 0 10 50 100 ФУТ.
МАШТ. ДЛ. РАЗРѢЗОВОЪ 0 10 20 30 40 50 ФУТ.

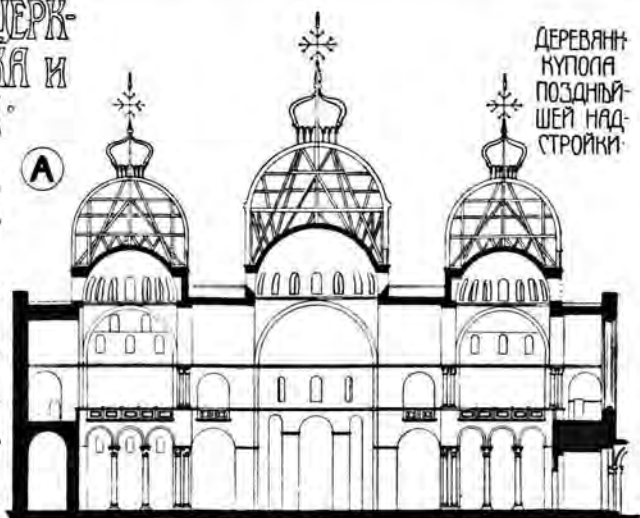
СРАВНЕНИЕ ЦЕРКВЕЙ СЪ-МАРКА И СЪ-ФРОНТА.

СОБОРЪ СЪ-МАРКА ВЪ ВЕНЕЦІИ.
(1063-1071 ГГ.)

НАРЪЖЕВЪ 1100-1350 Г.

ХРАМЪ КРЕСТООБРАЗНЫЙ, РАВНОКОНЕЧНЪ, СЪ 5 КУПОЛАМИ, ПОГЛУЩЕНЪ ОДНЪ НАДЪ СРЕДНЕЮ, ОСТАЛЬНЫЕ НАДЪ ОКОНЕЧНОСТЯМИ КРЕСТА. ПРІЕМЪ ВЪПРОТНО ЗАИМСТВОВАНЫ У ЦЕРКВИ СЪ-АПОСТОЛОВА ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ, РАЗРУШЕНАЯ ВЪ XV В.

(A)



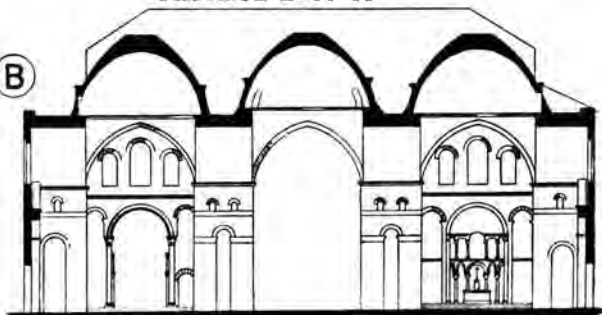
РАЗРѢЗЪ ПО X-X.

ДЕРЕВЯННЪ КУПОЛА ПОЗДНІЙШЕЙ НАДСТРОЙКИ.

Ц. СЪ-ФРОНТА ВЪ ПЕРИГЕѢ.
(1120 Г.)

ВИДОИЗМѢНЕНАЯ КОПИЯ СОБ. СЪ-МАРКА

(B)



РАЗРѢЗЪ ПО X-X.

МАСШТ. ДЛЯ РАЗРѢЗОВЪ.

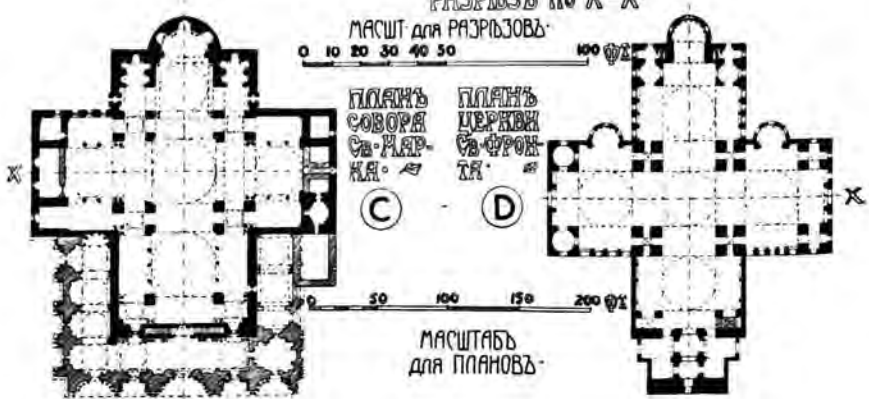
0 10 20 30 40 50 100 0 10 20 30 40 50 100 0 10 20 30 40 50 100

ПЛАНЪ СОВОРА СЪ-МАРКА.

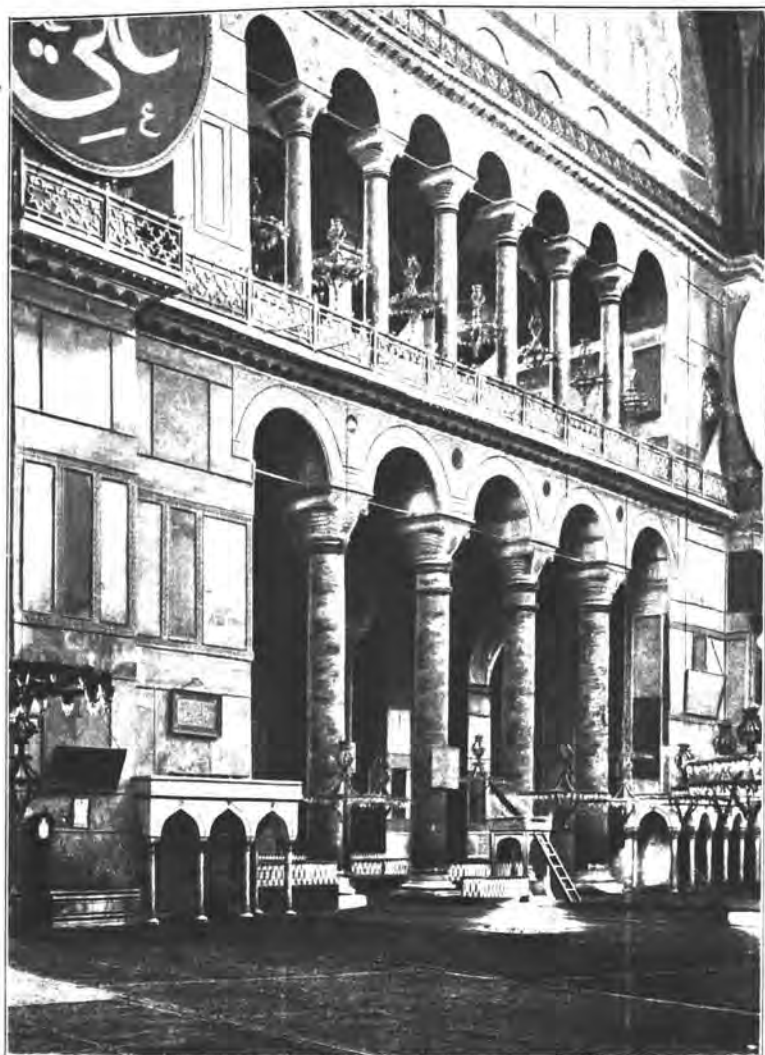
ПЛАНЪ ЦЕРКВИ СЪ-ФРОНТА.

(C)

(D)



МАСШТАБЪ ДЛЯ ПЛАНОВЪ.



85. Внутренность храма св. Софии въ Константинополь. II.
Аркады сѣверной стѣны.

Церковь **Θεοτοκοςъ**, или **Богородицы**, въ **Константинополѣ**, относящаяся къ IX—XII вв., представляет собою небольшой, но прекрасный образецъ византийской церкви (табл. 93 F, G, H, J). Она замѣчательна, между прочимъ, своимъ двойнымъ нартексомъ, перекрытымъ тремя куполами *).

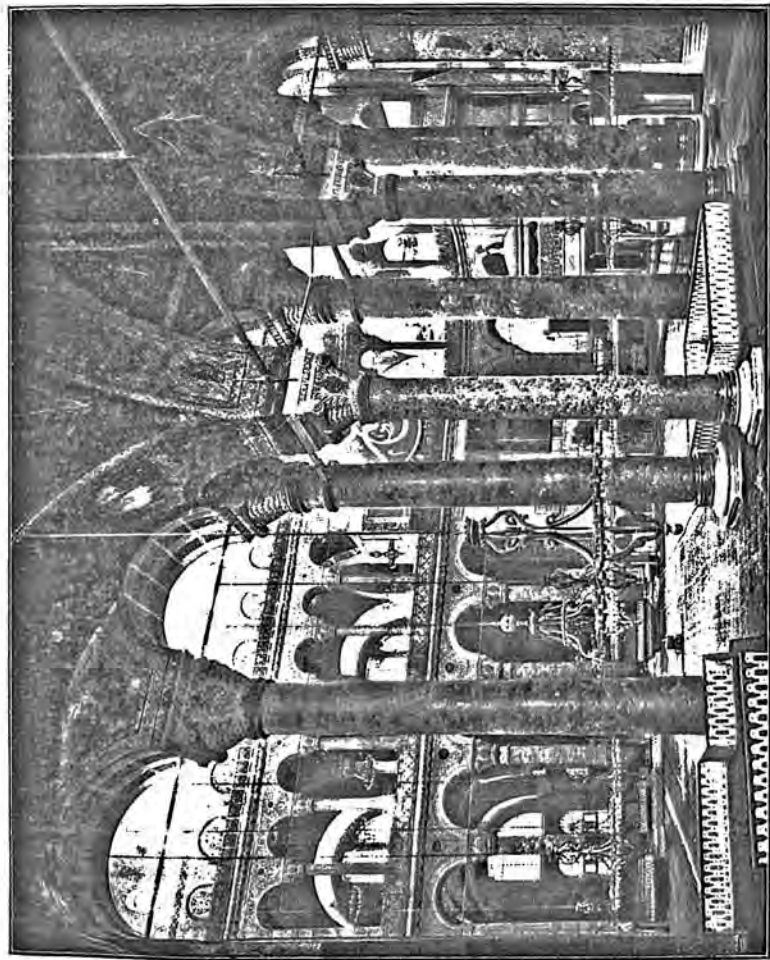
Церковь *Μονή τῆς χώρας*, по турецки **Кахріэ Джами**, въ **Константинополѣ**—интересное зданіе, основанное въ IV вѣкѣ, но въ послѣдствіи значительно видоизмѣненное. Средній квадратъ увѣнчанъ возвышающимся на барабанѣ куполомъ, діаметромъ 26 футовъ, нижняя часть котораго прорѣзана окнами. Полуциркульные окна продѣланы также въ сѣверной, южной и западной стѣнахъ; къ восточной же примыкаетъ алтарное полукружіе. Церковь особенно славится мозаиками, украшающими ея внутренней и внѣшней нартексы.

Нѣкоторые полагаютъ, что фасадъ этой церкви послужилъ образцомъ для фасада собора св. Марка въ Венеціи (табл. 91 **) .

Церковь **свв. Апостоловъ** въ **Константинополѣ**, основанная Константиномъ Великимъ, но перестроенная Юстиніаномъ и разрушенная въ 1463 году турками, воздвигшими на ея мѣстѣ мечеть Султана Магомета II. явля-

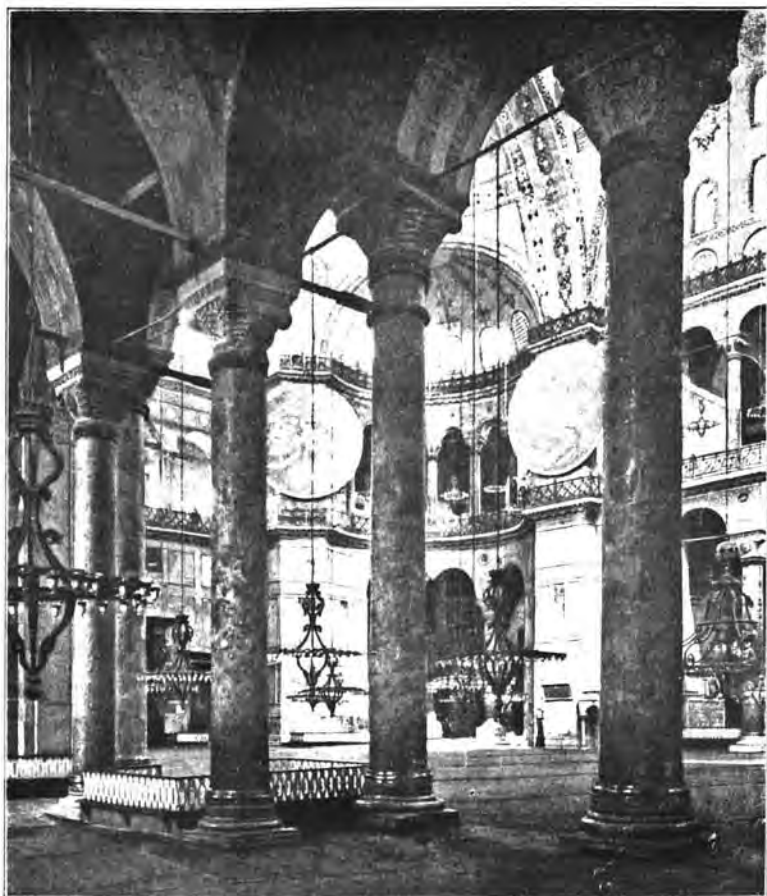
*) Церковь эта (нынѣ мечеть) болѣе извѣстна въ Константинополѣ подъ ея современнымъ турецкимъ названіемъ **Килиссо-Джами**. Планъ ея весьма типиченъ для византийскихъ церквей позднѣйшаго періода; вѣроятное происхожденіе его указано въ предыдущемъ примѣчаніи. Шековые стѣны цилиндрическихъ сводовъ, надъ пересѣченіемъ которыхъ устроилъ двѣнадцатигранный центральный куполь на такомъ же барабанѣ, заканчиваются вверху треугольными пирами, поднимающимися значительно выше угловыхъ частей церкви. Въдѣствие этого крестообразное ея расположеніе, мало замѣтное на планѣ, въ дѣйствительности выражается вполнѣ ясно. Болѣе низкія угловые части перекрыты плоскими куполками, снаружи не видными; не виденъ также снаружи куполь надъ серединою внутренняго притвора (нартекса). Зато смѣло выдѣляются три купола надъ серединою и обоими концами внѣшняго притвора. Продольный нефъ немного вытянутъ по направленію къ востоку и заканчивается выступающею алтарною апсидою, полукруглою внутри и пятистороннею снаружи. По бокамъ ея расположены малыя апсиды, примыкающія къ восточной стѣнѣ основнаго квадрата. Полосатая кладка стѣны, исполненная изъ кирпича и камня, придаетъ живописность фасадамъ. *Прим. перев.*

**) Русский Археологическій Институтъ въ Константинополѣ издалъ богато иллюстрированную монографію этого зданія (см. ниже «Литературу»). *Прим. перев.*



86. Внутренность храма св. Софии въ Константинополѣ. III.
Видъ изъ южной галлерей на сѣверную сторону храма.

ВИЗАНТИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.



87. Внутренность храма св. Софии въ Константинополѣ. IV.
Видъ изъ южной галлерей на сѣверо-западную экседру.

лась примѣромъ византійскаго плана иного типа, а именно крестообразнаго. Храмъ интересенъ тѣмъ, что по его образцу былъ построенъ соборъ св. Марка въ Венеціи (табл. 84, 91 и 92).

Церковь св. Виталія въ Равеннѣ (526—547 гг.) (табл. 83, с, d), первообразомъ которой было зданіе, известное подъ названіемъ храма *Minerva Medica* въ Римѣ (табл. 83 а, в), представляетъ въ планѣ два концентрическихъ восьмиугольника, діаметромъ 50 и 110 футовъ. Выступающая алтарная апсида открываетъ во внутреннее восьмиугольное пространство, пересѣкая своими боковыми стѣнами кольцевую галерею между обоими восьмиугольниками. Остальныя семь сторонъ внутренняго восьмиугольника прорѣзаны полуциркульными экседрами съ колоннами, которыя поддерживаютъ обычныя на Востокѣ, но сравнительно рѣдкія въ Италіи, верхнія галереи, или хоры. Куполь, сложенный изъ гончарныхъ кувшиновъ, защищенъ отъ атмосферныхъ вліяній деревянной крышей, отличающійся этимъ отъ древне-римскихъ и многихъ византійскихъ куполовъ, гдѣ кровля лежитъ непосредственно на наружной поверхности свода.

Храмъ св. Виталія послужилъ образцомъ для церкви, построенной въ Аахенѣ Карломъ Великимъ и содержащей его гробницу (табл. 83 е, ё).

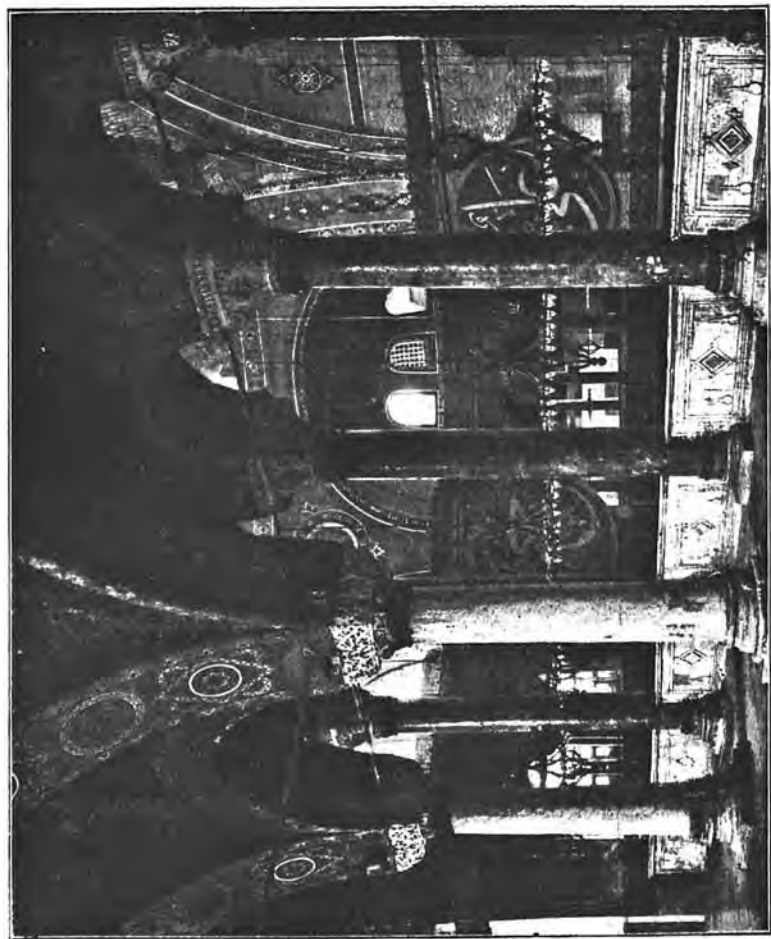
Соборъ св. Марка въ Венеціи (табл. 84, 91 и 92) былъ построенъ въ главныхъ своихъ частяхъ между 1063 и 1071 гг. Фасады же были отдѣланы между 1100 и 1350 гг. Венеція, по своему географическому положенію, являлась однимъ изъ связующихъ звеньевъ между византійскою и франкскою имперіями и складочнымъ мѣстомъ товаровъ, которыми обмѣнивались востокъ и западъ. Это двойное вліяніе сказывается въ ея архитектурѣ.

Планъ собора св. Марка (табл. 84 с) имѣетъ форму равноконечнаго, такъ называемаго «греческаго» креста, перекрытаго пятью куполами, изъ которыхъ одинъ, діаметромъ въ 42 фута, возвышается надъ центромъ креста, а четыре остальныхъ—надъ его концами. Какъ упомянуто выше, прототипомъ этого собора послужила несуществующая уже церковь свв. Апостоловъ въ Царьградѣ. Одна изъ особенностей его плана состоитъ въ томъ, что квадратныя пилоны главнаго купола прорѣзаны крестъ на крестъ сквозными арочными проемами, какъ на уровнѣ перваго этажа, такъ и

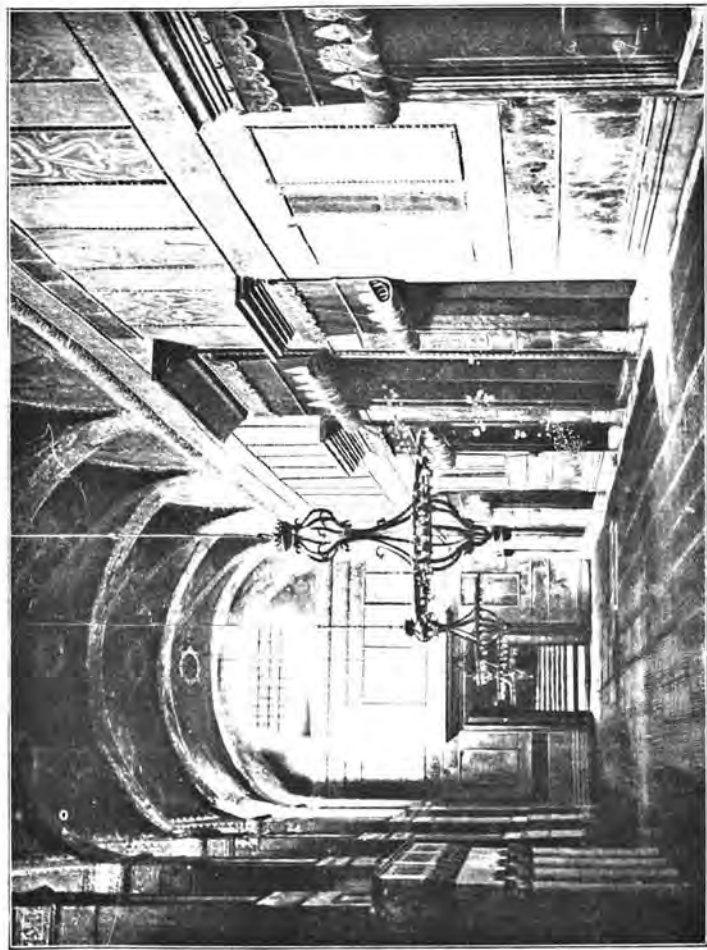
ВИЗАНТИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.



88. Внутренность храма св. Софии въ Константинополѣ. V
Юго-восточная экседра.



89. Внутренность храма св. Софии въ Константинополѣ. VI.
Видъ съ хора.



90. Внутренность храма св. Софии в Константинополе. VII. Нартекс (притворъ), примыкающий къ храму съ западной стороны.

на уровнѣ верхней галлерей, или хоръ. Хоры эти, глубоко равныя шириной пилоновъ, связываютъ послѣдніе между собою. Нартексъ, или притворъ, дополняетъ въ планѣ западную половину креста до прямоугольника.

Внутренность храма (табл. 84 а и 92) отличается очень богатою отдѣлкою: нижняя часть стѣнъ обложена цѣнными мраморами, а выше идетъ сплошной покровъ изъ разноцвѣтныхъ мозаикъ на золотомъ фонѣ, облекающей собою всю верхнюю часть стѣнъ, своды и купола. Сюжетами мозаикъ служатъ фигуры святыхъ и сцены изъ Священнаго Писанія. Это мозаичное убранство является основнымъ декоративнымъ элементомъ во внутренней отдѣлкѣ храма, и всѣ архитектурныя детали ему подчинены.

Главный фасадъ (табл. 91) представляетъ пять богатыхъ входныхъ порталовъ, украшенныхъ разноцвѣтными мраморными колоннами, привезенными изъ Александріи и изъ развалинъ древнихъ городовъ на Востоцѣ. Поля, обрамляемая арками, украшены мозаиками. Необходимо помнить, что это богатое полихромное убранство фасадовъ, равно какъ и внѣшнія очертанія куполовъ, представляютъ собою оболочку позднѣйшаго происхожденія, маскирующую первоначальные фасады обычнаго византійскаго типа (табл. 84 а).

Впечатлѣніе, производимое внутренностью собора св. Марка, описано извѣстнымъ писателемъ Рёскиномъ, по словамъ котораго оно зависитъ какъ отъ тончайшей скульптуры, украшающей всѣ детали храма, такъ и отъ удивительныхъ, трудно поддающихся анализу, красочныхъ эффектовъ, вызванныхъ примѣненіемъ золота, полированного мрамора и прозрачнаго алебаstra.

Византійскій стиль распространился на Грецію, Россію и другія страны; въ церковной архитектурѣ Востока онъ господствуетъ до сихъ поръ.

Церкви **Греціи** незначительны по размѣрамъ, но прекрасны по исполненію; таковы *малый Митрополисъ*, или *Каоликонъ* (табл. 93), *Капникарея* и другія церкви въ *Аоинахъ* *); церковь монастыря *Дафни* по дорогѣ изъ Аѳинъ въ Элевзисъ и церковь монастыря *св. Луки* въ *Фокидѣ*, къ сѣверу отъ Коринѳскаго залива **).

*) Напримѣръ церковь св. Никодима (нынѣ русская), построенная въ первой половинѣ XI вѣка, и церковь св. Θεодора (XII в.), съ характерной звонницей (табл. 94). *Прим. перев.*

**) Слѣдуетъ еще упомянуть объ интересной группѣ изъ семи цер-

Изъ церквей въ Солуни (Салоникахъ), *церковь св. Георгія* (400 г.) представляет собою ранній образецъ купольнаго храма, а *церковь св. Димитрія* (500—550 гг.)—образецъ пяти-нефной базилики съ трансептомъ (не виднымъ, однако, снаружи) и хорами *).

квей, преимущественно XIV вѣка, въ Мистрахъ, въ Пелопоннесѣ, близъ Спарты, представляющихъ образцы византійскихъ церквей поздняго періода. Кладка стѣнъ—смѣшанная, изъ кирпича и камня. *Прим. перев.*

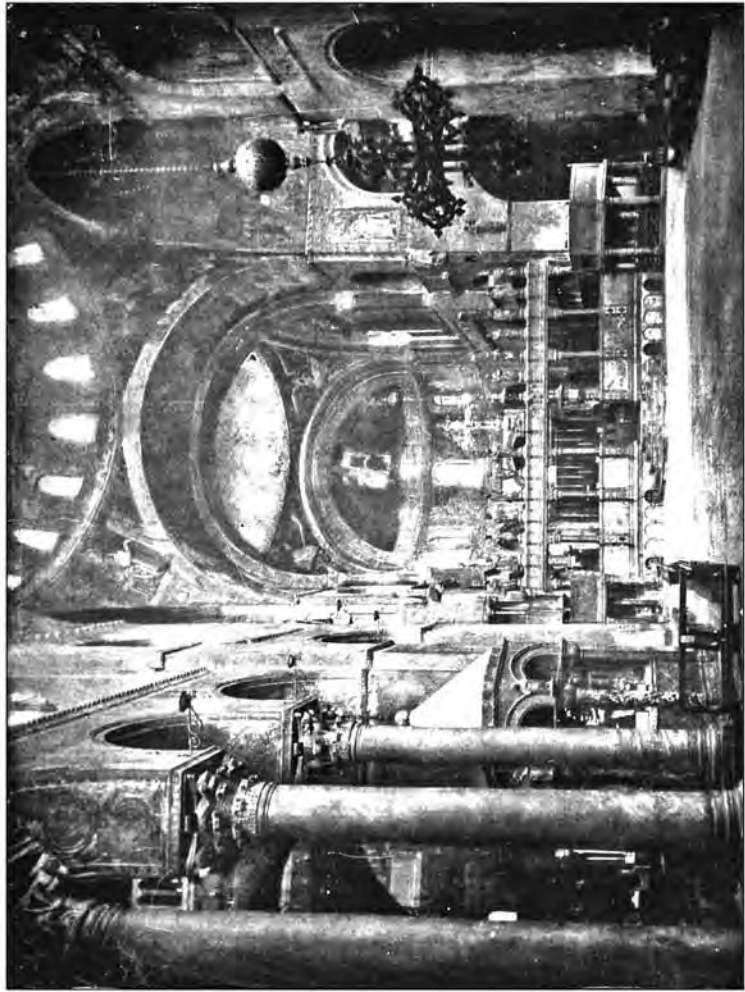
*) На табл. 95 изображены двухъ-ярусныя внутреннія аркады этой базилики. Характерны капители (см. также табл. 98) съ ихъ импостами въ видѣ опрокинутой усѣченной пирамиды. Въ этой церкви, какъ и въ другихъ салоницкихъ церквахъ (св. Георгія, св. Софіи), сохранились мозаики.

Изъ позднѣйшихъ церквей въ Солуни, отмѣтимъ *церковь св. Апостоловъ* (табл. 96), построенную въ началѣ XIV вѣка. Планъ ея представляетъ обычный для византійскихъ церквей (начиная съ X вѣка) крестъ, вписанный въ квадратъ (см. прим. на стр. 250 и 253). Центральный куполь, вмѣстѣ съ куполами надъ углами притвора, который огибаетъ здѣсь церковь съ трехъ сторонъ, образуютъ живописную группу изъ пяти куполовъ на восьмигранныхъ барабанахъ, обработанныхъ арками и угловыми колонками. Щеконныя стѣны четырехъ цилиндрическихъ сводовъ, перекрывающихъ концы креста, заканчиваются вверху шипами не треугольной, а криволинейной формы, очертанія которыхъ concentричны съ полуциркульными направляющими этихъ сводовъ, вслѣдствіе чего форма перекрытій выступаетъ весьма ясно на фасадахъ. Въ этихъ щеконныхъ стѣнахъ устроены тройныя окна. Фасады исполнены изъ кирпича. Очень красива узорчатая кладка многогранныхъ стѣнъ апсидъ: въ рисунокѣ узоровъ замѣтно стремленіе воспроизвести изъ кирпичей столь характерныя для византійской орнаментики сплетенія. Эффектны также карнизы, въ которыхъ кирпичи расположены на подобіе зубьевъ пилы.

Здѣсь же уместно упомянуть о монастырскихъ церквахъ на *Авоонской Горѣ*, напримѣръ въ лаврѣ св. Аонасія и въ монастыряхъ Иверѣ, Ватопедѣ, Хиландарѣ, Каракалѣ, Дохиарѣ и др. Большинство авоонскихъ церквей относится къ XII—XIV вв. Почти всѣ построены по одному и тому же типу, одною изъ особенностей котораго являются боковыя полукружія, примыкающія къ храму съ сѣвера и съ юга и служащія клиросами. Куполь поддерживается четырьмя мраморными колоннами. Большинство церквей имѣетъ два притвора, причеиъ внутренний, или литійный, притворъ имѣетъ иногда видъ зала съ колоннами (Хиландаръ, Дохиаръ). Фасады, исполненные изъ кирпича и камня, либо оставлены въ естественномъ видѣ (Хиландаръ), либо окрашены, по оштукатуркѣ, въ яркіе цвѣта. Церкви эти замѣчательны своими фресками, которыя относятся къ разнымъ эпохамъ, но преимущественно къ XV и XVI вѣкамъ. Изъ живописцевъ, работавшихъ на Авоонѣ, славится Панселинъ. Авоонскіе монастыри были сильно укрѣплены и большею частью сохранили до сихъ поръ свои крѣпостныя стѣны, «порту» (ворота) и «ширгъ» (башню).

Интересны также церкви въ Сербіи, описанныя П. П. Покрышки-





92. Внутренний видъ собора св. Марка въ Венеции.
(1063—1071 гг.).

Наибольше известными образцами въ Россіи являются соборы въ *Москвѣ*, *Кіевѣ* и *Новгородѣ*; всѣ они имѣютъ ярко выраженный восточный характеръ, благодаря примѣненію луковичныхъ куполовъ и другихъ необычныхъ деталей.

Интересныя зданія, представляющія мѣстныя особенности, встрѣчаются также въ *Арменіи*.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Характерный планъ византійскаго храма представляетъ большое центральное пространство квадратной формы, перекрытое куполомъ на парусахъ (табл. 79 J, K). Четыре прямоугольных выступа одинаковой величины, примыкающіе къ сторонамъ этого квадрата, придаютъ внутренности церкви форму греческаго креста. Внѣшняя же ея форма часто бываетъ почти квадратною, вслѣдствіе того, что притворъ (нартексъ) и боковыя галереи заполняютъ углы креста (табл. 80, 84).

Существенное различіе, въ отношеніи плана, между византійскимъ храмомъ и древне-христіанской базиликой заключается въ слѣдующемъ.

Основная идея византійской церкви, это—вертикальность, что выражается въ группировкѣ малыхъ куполовъ вокругъ главнаго, центрального купола, къ которому и привлекается взоръ наблюдателя.

Основная идея древне-христіанской базилики, это—горизонтальность; длинныя ряды колоннъ направляютъ взоры наблюдателя на замыкающее нефъ алтарное подокружіе.

в. **Стѣны** часто выводились изъ кирпича. Во внутренности зданій развѣтывалось присущее восточнымъ народамъ пристрастіе къ роскоши. Внутреннія поверхности стѣнъ облицовывались мраморомъ и мозаиками; отсюда плоскій характеръ ихъ убранства, лишеннаго сильно выступаю-

мымъ. Онѣ дѣлятся на три группы: первая группа (конецъ XII и весь XIII вв.) характеризуется преобладаніемъ «далматинскаго», т. е. западнаго, вліянія (Успенская церковь въ Студеницкомъ монастырѣ, 1190 г.); вторая (начало XIV в.)—исключительнымъ византійскимъ вліяніемъ, а третья (конецъ XIV и начало XV вв.)—появленіемъ самобытныхъ чертъ, выработанныхъ мѣстными художниками (Раванница, 1381 г.; Манассія). Церкви третьей группы, повидимому, имѣютъ много общаго съ упомянутыми аеонскими церквами. *Прим. перев.*

ОБРАЗЦЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА. IV.

Куполь постав-
ленъ на характер-
ный для поздне-
византийскаго архи-
тектуры высокий
барабанъ.

ОБЩИЙ ВЪДЪ
СЪ СѢВЕРО-
ВОСТОКА.

(А)



КИБОЛИ-
КОНЬ (СТАРЫЙ
СОБОРЪ) • ЛОМНИ.
ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ
ДОСТОВѢРНО НЕИЗВѢ-
СТНО; ВѢРОЯТНО XII В.
ВЪ СТѢНЫ ЗАДВЛА-
НЫ ДРЕВНИЕ МРАМО-
РНЫЕ ОБЛОМКИ.



(В) ПЛАНЪ

(С) ЗАПАД-
НЫЙ ФАСАДЪ

(D) ВОСТОЧ-
НЫЙ ФАСАДЪ

(E) РАЗРѢЗЪ
ПО X-X



(F) ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ

(G) ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ

ЦЕРКОВЬ
СВЯТЫХЪ
ВЪ КОНСТАН-
ТИНОПОЛЕ.
ОТЪ IX ДО XII ВВ.



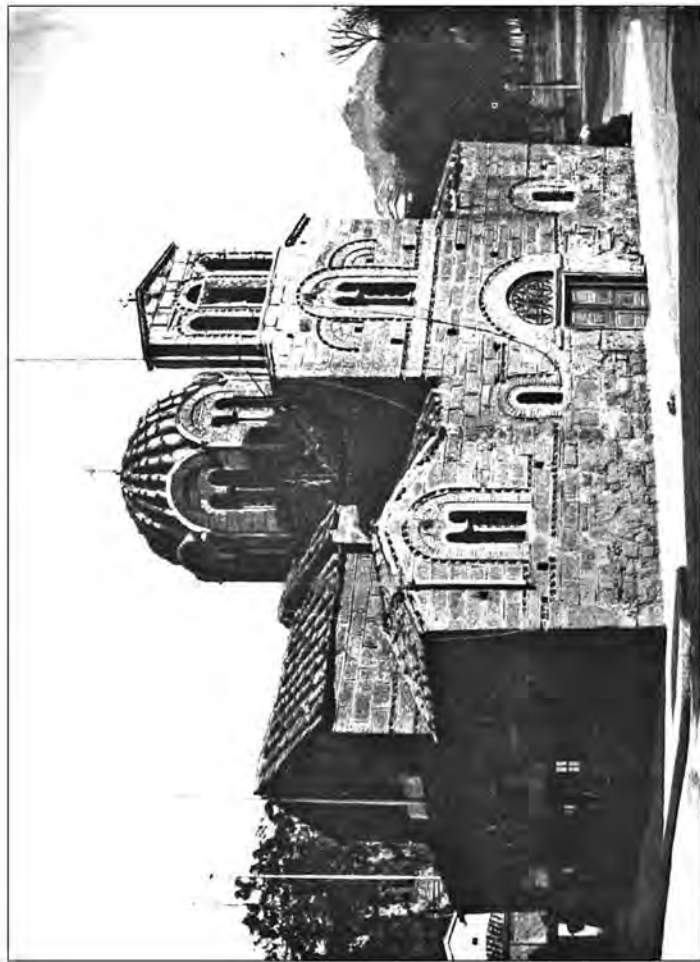
(H) ПЛАНЪ

(J)

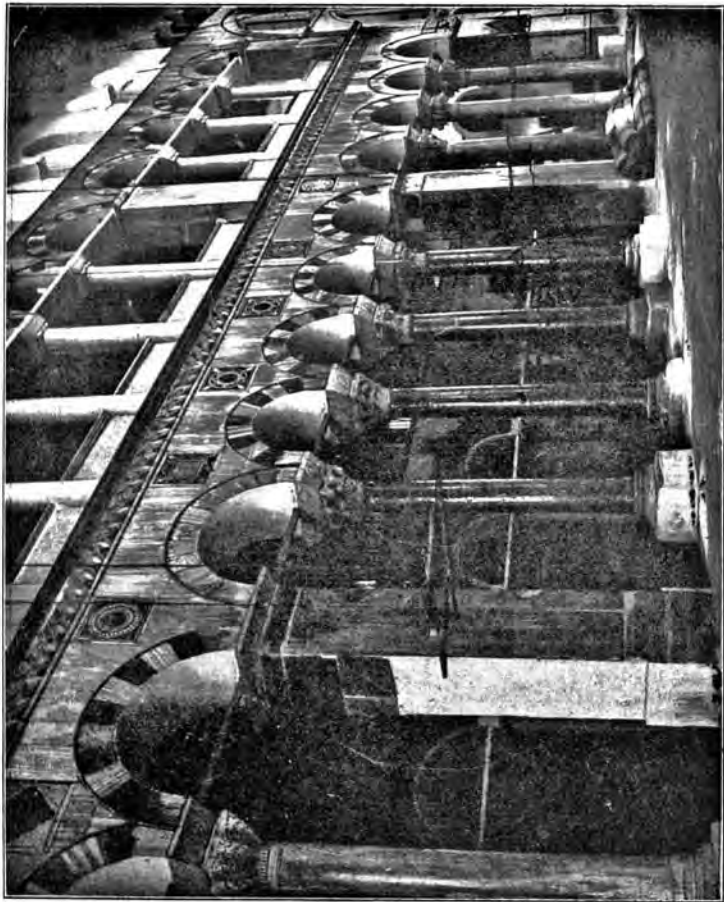
ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ

МАСШТАБЪ ПЛАНОВЪ 10 0 10 20 30 40 50 ФУТ.

МАСШТАБЪ ФАСАДОВЪ И РАЗРѢЗОВЪ 0 5 10 20 30 40 50 ФУТ.



Церковь св. Θεοδωρα въ Айнаонъ. (XII в.)



95. Внутренний видъ церкви св. Димитрія въ Солуни.
Аркады главнаго нефа.

щихъ тягъ. Снаружи стѣны оставлялись почти гладкими; для оживленія фасада, онѣ исполнялись иногда изъ чередующихся рядовъ кирпича и камня.

с. Отверстія.—Форма оконныхъ и дверныхъ перемычекъ, вообще говоря, полуциркулярная (табл. 98 г, н), хотя встрѣчаются также лучковая и подковообразная.

Окна—небольшія и размѣщены группами (табл. 80 а и 93). Общепринятое украшеніе византійскихъ церквей мозаиками исключало примѣненіе цвѣтныхъ стеколъ. Поэтому не было надобности въ устройствѣ такихъ громадныхъ оконъ, какія мы видимъ въ готическихъ постройкахъ западной Европы, тѣмъ болѣе, что при южномъ солнцѣ зданіе достаточно освѣщалось и окнами гораздо меньшихъ размѣровъ. Отсутствуютъ, слѣдовательно, и большіе, узорчатые оконные переплеты, столь характерные для западноевропейской средневѣковой архитектуры. Церкви получаютъ свѣтъ преимущественно черезъ окна, прорѣзанныя кольцеобразно въ основаніи купола (табл. 92) или въ цилиндрическомъ барабанѣ, на которомъ куполь часто бываетъ приподнятъ. Типичны также группы оконъ, расположенныхъ иногда въ два этажа въ шековыхъ стѣнахъ, подъ подпружными арками купола (табл. 80 а).

Части оконныхъ просвѣтовъ иногда заполнялись тонкими плитами просвѣчивающаго мрамора (табл. 98 г).

д. Перекрытія.—Зданія перекрывались системою купольныхъ сводовъ, сложенныхъ изъ кирпича, камня или бетона и во многихъ случаяхъ не имѣвшихъ наружнаго покрытія, или кровли. Своды св. Софіи покрыты листами свинца, толщиною $\frac{1}{4}$ дюйма, которые прикрѣплены къ уложеннымъ по наружной поверхности сводовъ деревяннымъ брускамъ. Стропиль, слѣдовательно, нѣтъ (табл. 80 в).

Съ цѣлью уменьшенія распирающаго дѣйствія сводовъ на опорныя стѣны, для кладки ихъ часто употреблялись полые гончары или горшки (табл. 83 д).

Византійцы первые стали перекрывать куполомъ квадратныя и восьмиугольныя помѣщенія, устраивая переходъ отъ квадрата или восьмиугольника къ кругу посредствомъ парусовъ (табл. 79 j). Въ римскихъ постройкахъ куполовъ подобнаго типа мы не встрѣчаемъ.

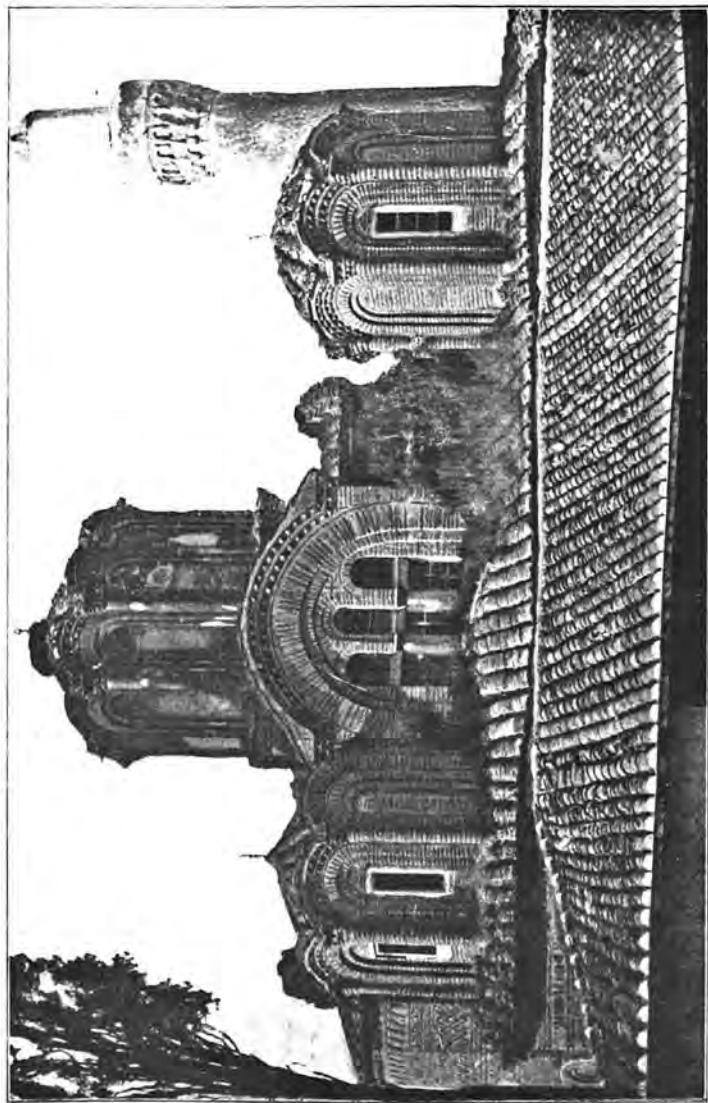
Первоначально паруса и куполь составляли часть одной и той же шаровой поверхности. Для объясненія образованія такого свода, представимъ себѣ полушаріе, діаметромъ

равное диагонали перекрываемого квадрата, пересѣченное вертикальными плоскостями, проходящими через стороны этого квадрата. Пересѣченіе этихъ четырехъ плоскостей съ поверхностью полушарія дасть четыре полуокружности, соотвѣтствующія подпружнымъ аркамъ купола. Шаровой сегментъ, отсѣченный горизонтальною плоскостью, мысленно проведенною черезъ верхнія точки этихъ полуокружностей, называется скуфьею, а четыре сферическихъ треугольника, заключенныхъ между ними—парусами. Наглядное представление о формѣ такого свода можно получить, если разрѣзать пополамъ апельсинъ, отрѣзать отъ него четыре одинаковыхъ куска, каждый подъ прямымъ угломъ къ предыдущему (для изображенія четырехъ подпружныхъ арокъ) и вынуть внутренность. Такія перекрытія, называемыя полными парусными сводами, встрѣчаются, однако, рѣдко; сводъ надъ гробницею Галлы Плацідіи въ Равеннѣ (табл. 73 н. j, к), описанною выше (стр. 229), является, быть можетъ, единственнымъ сохранившимся въ Европѣ примѣромъ византійскаго свода подобнаго типа.

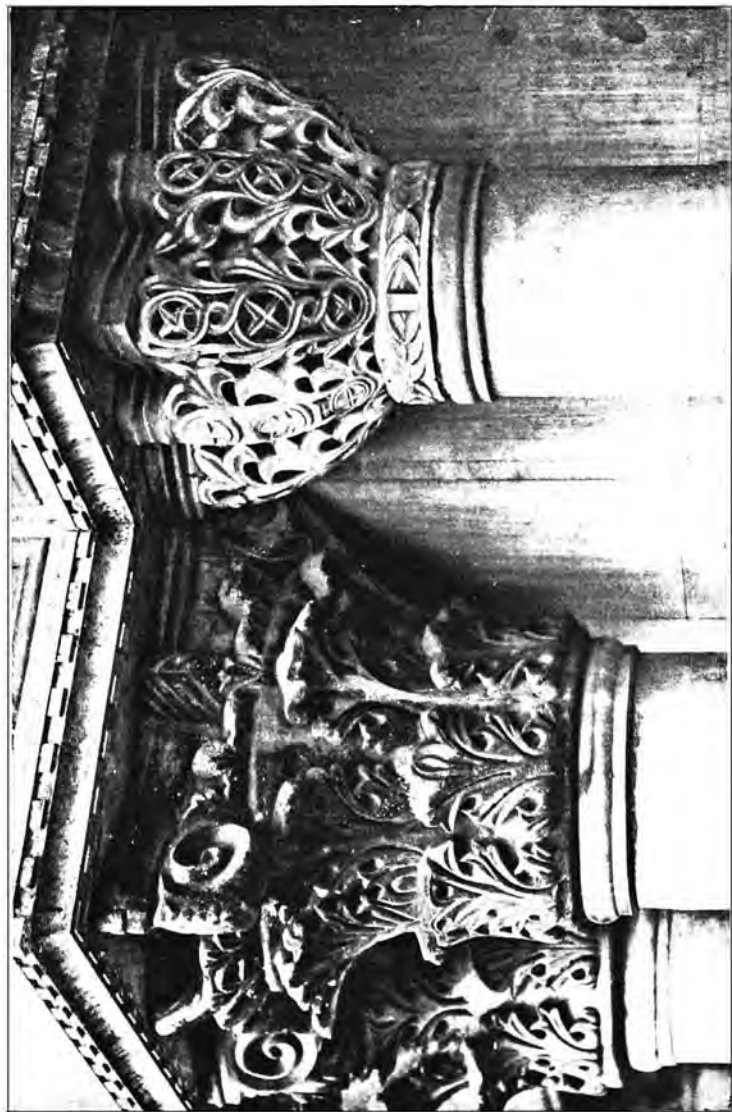
Въ болѣе позднемъ типѣ купольнаго перекрытія скуфья и паруса составляютъ части двухъ различныхъ сферическихъ поверхностей. Это и есть, собственно, куполь на парусахъ (табл. 80 в). Ранніе купола очень плоски; въслѣдствіе ихъ стали дѣлать полусферическими и, для увеличенія ихъ высоты, устанавливали ихъ на цилиндрическомъ барабанѣ.

г. Отдѣльныя подпоры.—Въ ранній періодъ византійскаго стиля колонны брались изъ древнихъ зданій, но въ виду того, что на Востокѣ послѣднія не были столь многочисленны, какъ въ окрестностяхъ Рима, источникъ этотъ изсякъ скорѣе, чѣмъ тамъ, что дало толчекъ къ разработкѣ новыхъ формъ.

Капители иногда принимали форму, заимствованную у іоническаго (табл. 98 с) или коринтскаго ордера (табл. 97 и 98 д); но болѣе характерна капитель, представляющая кубическій кусокъ камня, съ закругленными нижними углами, на который клался каменный же импостъ, или подушка, являющаяся пережиткомъ классическаго архитрава (табл. 98 д, е). Подушка эта, площадью значительно большая верхняго основанія стержня колонны, служила пятою для опиравшихся на послѣднюю арокъ. Необходимость поддерживать не архитравъ (какъ въ классическомъ зодствѣ), а



96. Церковь свв. Апостоловъ въ Солуни (Салоникахъ).
(Начало XIV вѣка).



Капители въ соборѣ св. Марка въ Венеци.

сводъ или арку, породила и новый видъ капители не вогнутой (вазообразной), а выпуклой формы, какъ наиболѣе соотвѣтствующей ея назначенію. На поверхностяхъ этихъ капителей вырѣзывались плоскіе орнаменты изъ листьевъ съ острыми краями. Высверленные между листьями дырки, или «глазки», придаютъ орнаментамъ необходимый рельефъ (табл. 97). Нѣкоторые другіе виды капителей показаны на табл. 98.

Колонны въ византійскихъ постройкахъ всегда играли хотя и конструктивную, но второстепенную роль, поддерживая, напримѣръ, верхнія галереи; главная же часть зданія покоилась на массивныхъ пилонахъ.

е. **Профиля.**—Обломы играютъ незначительную роль въ разсматриваемомъ стилѣ, который характеризуется широкими, гладкими плоскостями стѣнъ. Иногда, впрочемъ, внутренняя облицовка стѣнъ, мраморная или мозаичная, разбивалась на отдѣльныя поля, окаймленныя профилированными рамками, которыя украшались небольшими зубчиками, очевидно классическаго происхожденія. Наиболѣе распространенный обломъ, примѣнявшійся обыкновенно въ связи съ полочкою и часто обогащавшійся рѣзбою, имѣетъ видъ плоскости, наклоненной къ стѣнѣ подъ угломъ въ 45° . Это—какъ бы выпрямленная выкружка (табл. 39 г). Простая и плоская трактовка наружныхъ фасадовъ, сложенныхъ изъ кирпича, съ прокладками изъ камня, также мало способствовала развитію сложной системы обломовъ.

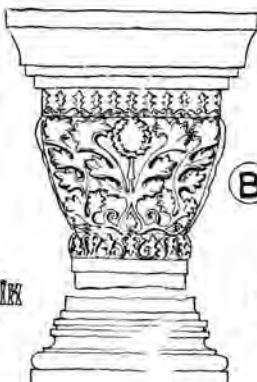
г. **Убранство.**—Внутреннее убранство зданій отличалось большимъ богатствомъ и сложностью. Стѣны облицовывались цѣнными мраморами, тщательно подобранными такъ, чтобы жилки ихъ составляли узоръ. Верхняя же часть стѣнъ, равно какъ и своды, покрывалась стеклянными мозаиками, изображавшими священныя картины, фигуры святыхъ и разные христіанскіе символы, изъ которыхъ особенно часто встрѣчается символъ безсмертія — павлинь. Такая отдѣлка существенно отличается отъ принятой въ западно-европейскихъ романскихъ церквяхъ фресковой росписи.

Выведенное чернѣ зданіе получало, стало-быть, почти сплошную мозаичную одежду, причѣмъ архитектурныя лініи замѣнялись декоративными поясами изъ мозаики. Поверхности стѣнъ, арокъ, парусовъ и вѣнчающаго все зданіе купола мягко, почти незамѣтно, переходятъ одна въ

ВИЗАНТІЙСКІЯ ДЕТАЛИ.



КАПИТЕЛЬ ИЗЪ КРАМЯ Св. СОФІИ
ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.



КАПИТЕЛЬ ИЗЪ СОЛУНКИ (САЛОНКИ)



КАПИТЕЛЬ КОРИНТСК. ТИПА
ИЗЪ Кв. Св. ДМИТРИЯ ВЪ СОЛУНКѢ.



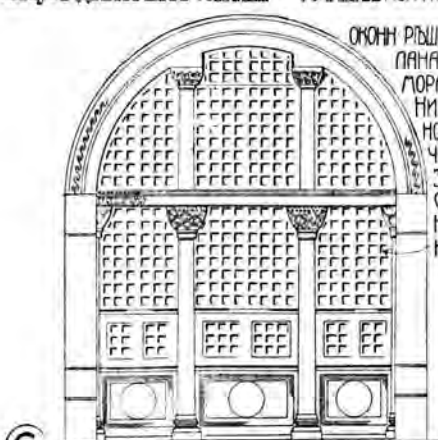
КАПИТЕЛЬ КОРИНТСК. ТИПА
ИЗЪ Кв. Св. ДМИТРИЯ ВЪ СОЛУНКѢ.



КАПИТЕЛЬ ИЗЪ ХРАМА Св.
СОФІИ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ

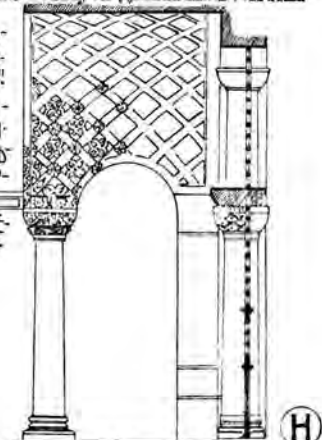


КАПИТЕЛЬ КОРИНТСК. ТИПА
ИЗЪ Кв. Св. ДМИТРИЯ ВЪ СОЛУНКѢ.



ФЯСЯДЪ.

ОКОНН РЪШЕТКА СДѢ-
ЛАНА ИЗЪ МРА-
МОРА, ТОЛЩ. 3"
НИЗЪ СПЛОШ-
НОЙ, ВЪ ВЕРХН-
ЧАСТИ ПРОРѢ-
ЗАНЫ ОТВЕР-
СТІА, ВЪ
КОТ. ВСТАВЛЕ-
НЫ СТЕКЛА.



РАЗРѢЗЪ.

ОКНО ГРЕКЪ (ХОРЫ ДЛЯ ПОМѢЩЕНІА ЖЕНЩИНЪ) ВЪ ХР. Св. СОФІИ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

другую, сливаясь воедино, благодаря общему золотому фону:

Въ характерѣ рѣзбы сказывается вліяніе скорѣе греческихъ, чѣмъ римскихъ техническихъ приѣмовъ, что объясняется греческимъ происхожденіемъ мастеровъ. Рельефъ всегда незначительный, и желаемые эффекты часто достигались путемъ углубленія фона. вмѣсто рѣзца, инструментомъ часто служило сверло, отчего работа получала своеобразный характеръ (табл. 97). Заимствованный изъ греческой орнаментики колючій акантъ, съ треугольными въ разрѣзѣ жилками, былъ переработанъ византіянами въ болѣе условномъ духѣ: зубцы его дѣлались очень острыми, и между ними высверливались глубокія дырки, или «глазки».

Основное отличіе византіянской орнаментики отъ классической заключается въ томъ, что византіяцы врѣзываютъ орнаментъ въ украшаемую поверхность, не нарушая общихъ очертаній послѣдней, тогда какъ классическій орнаментъ выступаетъ изъ этой поверхности, являясь какъ бы накладнымъ.

Византіяскіе приѣмы декоративнаго убранства глубоко проникнуты какъ греческимъ, такъ и азіатскимъ духомъ: объясняется это тѣмъ, что Царьградъ былъ греческимъ городомъ, находившимся въ тѣсной связи съ Востокомъ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Айналовъ (Д. В.).—«Эллинистическія основы византіяскаго искусства. Исслѣдованія въ области исторіи ранне-византіяскаго искусства». 8°. Спб., 1900.

Байа.—«Византіяское искусство». Переводъ съ французскаго. 8°. Спб., 1888.

Буславъ (О. И.).—«Краткое обзорніе исторіи византіяскаго искусства». По сочиненіямъ Лабарта и Гасса. (Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ музеѣ) 4°.

Бѣляевъ (Д. О.).—«Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византіяскимъ древностямъ». I. Обзоръ главныхъ частей большого дворца византіяскихъ царей. II. Ежедневные и воскресные приѣмы византіяскихъ царей и праздничные выходы ихъ въ храмъ св. Софіи въ IX—X вѣкахъ. III. Богомольные выходы византіяскихъ царей въ городскіе и пригородные храмы Константинополя. 8°. Спб., 1891—1906.

Бѣляевъ—«Церковь св. Ирины въ Константинополѣ». (Византіяскій Временникъ, 1894 и 1895).

Бышевскій (С.).—«Византіяское искусство». (Журналъ «Строитель» 1905).

Вульфъ (О.).—«Архитектура и мозаики храма Успенія Богородицы въ Никеѣ». (Оттискъ изъ «Византійскаго Временника» за 1900 г.).

Гагаринъ (князь Г. Г.).—«Собрание византійскихъ, грузинскихъ и древне-русскихъ орнаментовъ и памятниковъ архитектуры». 4^о и folio. Спб., 1897—1900.

Герибергъ (Г. Ф.).—«Исторія Византіи». Переводъ, примѣчанія и приложенія П. В. Безобразова. 8^о. Москва, 1897.

Горностаевъ (И.).—«Византійское искусство». (Литограф. лекціи).

Гримъ (Д.).—«Памятники византійской архитектуры въ Грузіи и Арменіи». 2 тома. 4^о. Спб., 1859—1866.

Дмитріевъ-Петковичъ (К. П.).—«Обзоръ авонскихъ древностей». 8^о. Спб., 1865. (Приложеніе къ VI тому Записокъ Императорской Академіи Наукъ).

Егіазаровъ (Л.) и Мартиросянцъ (Р.).—«Памятники древне-армянской архитектуры». Folio. Спб., 1911.

Клагесъ (Ф. А.).—«Хиландарь. Соборная церковь Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы». Чертежи. (Журн. «Зодчій», 1872, табл. 17—18).

Кондаковъ (Н. П.).—«Православное искусство въ Сербіи». По сочиненіямъ Канитца. (Сборникъ общества древне-русского искусства, Москва, 1866 г.).

Кондаковъ (Н. П.).—«Древняя архитектура Грузіи». 4^о. Москва, 1876.

Кондаковъ (Н. П.).—«Исторія византійскаго искусства и иконографіи по миниатюрамъ греческихъ рукописей». Текстъ и атласъ. 8^о и folio. Одесса, 1877.

Кондаковъ (Н. П.).—«Мозаика мечети Кяхріс-Джамиси (Mevî tîz ufras) въ Константинополь». 8^о. Одесса, 1881.

Кондаковъ (Н. П.).—«Византійскія церкви и памятники Константинополя». 4^о. Одесса, 1887. (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ III).

Кондаковъ (Н. П.).—«Христіанское искусство на Авоны». Спб., 1902.

Кондаковъ (Н. П.).—«Македонія. Археологическое путешествіе». Спб., 1909.

Лазаревъ-Станишевъ (С.).—«Реставрація церкви свв. Апостоловъ въ Салоникахъ». Главный, восточный и боковой фасады. (Журналъ «Зодчій», 1902, таблицы 22—24).

Линчъ (Х. Ф. Б.).—«Арменія. Путевыя очерки и этюды». Переводъ съ англійскаго Е. Джунковской. 2 тома. 4^о. Тифлисъ, 1910.

Люиксъ (А. Г.).—«Мечеть Фетхіе-джамі въ Константинополь». 4^о. Одесса, 1887. (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ III).

Люиксъ (А. Г.).—«Планы древнихъ церквей Константинополя». (Труды VI Археологическаго Съѣзда, томъ II).

Марръ (Н. Я.).—«Раскопки въ Ани въ 1904 г.». (Изв. Имп. Арх. Комиссіи, вып. 18). 8^о. Спб. 1906.

Марръ (Н. Я.).—«О раскопкахъ въ Ани, лѣтомъ 1906 г.». Спб., 1907.

«Матеріалы по Археологіи Кавказа», издаваемые Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ, подъ редакціей графини П. С. Уваровой. 4^о. Москва, 1888 и слѣд.

Милюковъ (П. Н.).—«Христіанскія древности западной Македоніи». (Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константинополь. Томъ IV. 1899).

Натроевъ (А.).—«Михетъ и его соборъ Свѣти-Шховели». Историко-археологическое изслѣдованіе. Тифлисъ, 1900.

Покровский (Н. В.)—«Очерки памятниковъ христіанской иконографіи и искусства». 2-ое изданіе. 4°. Спб., 1900.

Покровский (Н. В.)—«Памятники христіанской архитектуры, особенно византійскіе и русскіе». 8°. Спб.

Покровский (Н. В.)—«Евангеліе въ памятникахъ иконографіи, преимущественно византійскихъ и русскихъ». Folio. Спб., 1892.

Покршкннъ (П. П.)—«Православная церковная архитектура XII—XVIII столѣтій въ нынѣшнемъ сербскомъ королевствѣ». Спб., 1906.

Прохоровъ (В.)—«Императорскій Константинопольскій Дворецъ», «Церковная Архитектура и ея украшенія въ монастырѣ Хиландарѣ на Аѳонской горѣ». («Христіанскія древности и археологія» за 1864 г.). «Памятники византійскаго церковнаго зодчества въ Эссалоникѣ». (Христ. древн. и арх. за 1872 г.).

Рѣдинъ (Е. К.)—«Мозаики купола св. Софіи Солунской». (Оттискъ изъ тома VI «Византійскаго Временника». 1899 г.). 8°.

Смирновъ (Я. И.)—«О времени мозаикъ св. Софіи Солунской». (Оттискъ изъ Византійскаго Временника, 1898 и 1900 гг.).

Сомовъ (А.)—«Византійское искусство». (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Теръ-Мовсеянъ (Архим. Месропъ).—«Раскопки разваливъ церкви св. Григорія близъ Эчміадзина». (Изв. Имп. Археол. Ком., вып. 7). Спб., 1903.

Толстой (графъ Н. И.) и Кондаковъ (Н. П.)—«Русскія древности въ памятникахъ искусства». Выпускъ IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Киева. 4°. Спб., 1891.

Троицкій (Н.)—«Вліяніе космологіи на иконографію византійскаго купольнаго свода». (Журналъ «Зодчій», 1890).

Уваровъ (графъ А. С.)—«Византійскій Альбомъ». Текстъ in 4°, атласъ in folio. Москва, 1888—1890.

Успенскій (епископъ Порфирій).—Статьи о церковной живописи, иконографіи и археологіи въ Трудахъ Кіевской Духовной Академіи за 1867—68 гг. и въ Читеніяхъ въ Общ. люб. дух. просвѣщенія за 1884 г.

Успенскій (Ө. И.)—«О вновь открытыхъ мозаикахъ въ церкви св. Димитрія въ Солуни». Съ приложеніемъ: Клуге (Н. К.)—«О техникѣ мозаичной работы въ церкви св. Димитрія». (Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ. Томъ XIV, 1. Софія, 1909).

Филимоновъ (Г. Д.)—«Византійская Архитектура». По сочиненію Тексе. (Сборникъ общества древне-русскаго искусства, Москва, 1866).

Шмитъ (Ө. И.)—«Кахріэ-Джами». (XI томъ Извѣстій Русскаго Археологическаго Института въ Константинополѣ). Текстъ in 4° (Софія, 1906) и альбомъ in folio (Мюнхенъ, 1906), содержащій рисунки и чертежи, исполненные художникомъ Н. К. Клуге.

Ἀντομάζης (Е. М.)—Ἐκφρασις τῆς Ἀγίας Σοφίας, 3 тома. 4°. Афины, 1907—1911 гг.

Choisy (A.)—«L'Art de bâtir chez les Byzantins». Folio. Paris, 1883.

Couchaud (A.)—«Choix d'églises byzantines en Grèce». 4°. Paris, 1842.

Diehl (Ch.)—«Manuel d'Art Byzantin». 8°. Paris, 1910.

Errard (Ch.) et Gayet (A.)—«L'Art Byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie». Folio. Paris, 1901 и слѣд.

Fossati (Cav. C.)—«Aya Sophia, Constantinople». London.

- Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Konstantinopels». Folio. Berlin, 1907—1912.
- Knight (H. G.).—«Ecclesiastical Architecture in Italy». 2 тома. Folio, 1842—43.
- Lethaby (W. R.) and Swainson (H.).—«Church of Sancta Sophia, Constantinople». 8^o. London and New York, 1894.
- Müllingen (A. van).—«Byzantine Constantinople» 8^o. London, 1899.
- Millet (G.).—«L'Art Byzantin». (Въ I томѣ изданія «Histoire de l'Art», подъ редакцію André Michel. 4^o, Paris, 1905).
- Ongania (F.) e Boito (C.).—«La Basilica di San Marco in Venezia». 4 тома текста in 4^o и 13 альбомовъ in folio. Venezia, 1881 и слѣд.
- Pulgher (D.).—«Les anciennes églises byzantines de Constantinople». Folio. Vienne, 1880.
- Ricci (C.).—«Ravenna». 8^o. Bergamo, 1909.
- Rüdel (Al.).—«Die Kachrie-Dschamisi in Costantinopel». Folio. Berlin, 1908.
- Salzenberg (W.).—«Altchristliche Baudenkmale Constantinopels vom V—XII. Jahrhundert». 2 тома. 4^o и folio. Berlin, 1854—55.
- Schultz (R. W.) and Barnsley (S. H.).—«The Monastery of Saint Luke of Stiris in Phocis». Folio. London, 1901.
- Strzygowski (J.).—«Orient oder Rom? Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst». Leipzig, 1901.
- Texier (C.) and Pullan (R. P.).—«Byzantine Architecture». Folio. London, 1864.



РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ *).

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

I. Условія географическія.—Стиль, возникшій на развалинахъ западно-римской имперіи и называемый романскимъ, былъ въ общихъ своихъ чертахъ сходенъ на всемъ пространствѣ этой имперіи, т. е. во всѣхъ странахъ, нѣкогда находившихся подъ непосредственною властью Рима. Особенности географическаго положенія каждой страны будутъ вкратцѣ отмѣчены ниже. Вліяніе византійскаго искусства, занесеннаго черезъ Равенну и Венецію, сказалось

*) Прежде, чѣмъ приступить къ разсмотрѣнію развитія этого стиля въ каждой странѣ въ отдѣльности, помѣщаемъ здѣсь общій его обзоръ.

на характерѣ романскаго стиля, какъ въ сѣверной Италіи, такъ и въ Европѣ вообще.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Стиль каждой мѣстности характеризуется въ этотъ ранній періодъ грубымъ примѣненіемъ имѣвшихся подъ руками матеріаловъ.

3. Условія климатическія.—Различіе въ климатѣ странъ, лежащихъ къ сѣверу и къ югу отъ Альпъ, способствовало возникновенію мѣстныхъ разновидностей стиля, о чемъ будетъ подробнѣе упомянуто ниже.

4. Условія религіозныя.—Церковь—главная культурная и просвѣтительная сила того времени—стремилась къ расширенію своихъ предѣловъ въ средней Европѣ, и постройка храма часто знаменовала собою закладку цѣлаго города. Поощряемая Карломъ Великимъ, возникли монашескія общины. Папская власть пріобрѣтала большое значеніе и, искусно руководимая, успѣшно соперничала со слабою еще властью свѣтскою. Уже въ VI вѣкѣ провинціальныя и городскія управленія были подчинены епископамъ. Съ этого времени отъ церкви стало зависѣть назначеніе гражданскихъ должностныхъ лицъ и судей. Все увеличивавшійся разрывъ между Западомъ и Востокомъ отразился и на ихъ архитектурѣ, развитіе которой происходило на различныхъ основаніяхъ; при этомъ постройки, исполненныя въ западной Европѣ подъ вліяніемъ Востока, принято относить къ византійскому искусству. До тѣхъ поръ, пока каждая страна не выработала своего собственнаго стиля, образомъ для всѣхъ служили постройки Рима. Разсматриваемая эпоха отличается сильнымъ подъемомъ религіознаго чувства, нашедшаго себѣ выраженіе не только въ великолѣпныхъ церковныхъ сооруженіяхъ, но и въ кровавыхъ религіозныхъ войнахъ. Такъ, нашествіе турокъ на Палестину и захватъ ими Святыхъ Мѣстъ Востока вызвали продолжительныя войны между христіанами Запада и магометанами Востока, извѣстныя подъ названіемъ «Крестовыхъ Походовъ» (1096—1270 гг.). Епископы и аббаты, какъ феодалыне владѣтели, были въ нѣкоторомъ смыслѣ и военачальниками, и иногда лично выступали въ походъ. До половины XII вѣка единственными очагами и хранителями наукъ, искусствъ, литературы и просвѣщенія вообще были религіозныя корпораціи. Училища при большихъ монастыряхъ, напримѣръ въ Санктъ-Галленѣ, въ Турѣ и въ Реймсѣ, до нѣкоторой степени исполняли роль уни-

верситетовъ. Духовенство, вплоть до XIII вѣка, усердно занималось строительною дѣятельностью и, какъ указываетъ Albert Lenoir въ своемъ сочиненіи о монастырской архитектурѣ (*L'Architecture monastique*), на зодчество стали смотрѣть, какъ на священную науку. Такимъ образомъ, архитектура многимъ обязана монашескимъ учрежденіямъ: зодчѣе, возводившіе впоследствии великолѣпные готическіе соборы, были нерѣдко учениками монаховъ-строителей.

Типичный планъ монастыря описанъ ниже, при обзорѣ типовъ построекъ, сооружавшихся въ средніе вѣка.

Изъ монашескихъ орденовъ назовемъ слѣдующіе

1) *Бенедиктинскій орденъ* былъ основанъ на югѣ Италіи въ VI вѣкѣ св. Бенедиктомъ, по уставу котораго въ монастыряхъ должны были преподаваться архитектура, живопись, мозаичное дѣло и всѣ прочія отрасли искусства. Всѣ древнѣйшіе монастыри въ Англіи принадлежали этому ордену, между прочимъ и Вестминстерское Аббатство (табл. 130). Монастырскія зданія группировались вокругъ квадратнаго двора, обнесеннаго открытою аркадою; съ одной стороны двора находилась крестообразная церковь базиликальнаго типа, поперечный нефъ которой прилегалъ къ одной изъ другихъ сторонъ двора, перпендикулярныхъ къ первой. Трапезная (рефекторій) обыкновенно занимала сторону, противоположную церкви. Съ четвертой стороны часто помѣщалась общая спальня монаховъ (дормиторій, дортуаръ), съ внутреннею лѣстницею, по которой монахи спускались въ церковь для ночныхъ богослуженій.

Въ библіотекѣ Санктъ-Галленскаго монастыря, въ Швейцаріи, хранится интересный чертежъ, представляющій типичный планъ зданій этого ордена.

2) *Клюнійскій орденъ* былъ основанъ въ X вѣкѣ. Главнымъ его учрежденіемъ было знаменитое Аббатство Клуни во Франціи (Бургундіи). Церковь аббатства имѣла два параллельныхъ между собою транспта, т. е. два поперечныхъ нефа, и эта особенность ея плана воспроизведена во многихъ англійскихъ соборахъ, напр. въ Линкольнѣ (табл. 122 г) и въ Сольсбюри (табл. 122 е).

3) *Цистерціанскій орденъ* былъ основанъ въ 1098 году въ Ситѣ (*Cîteaux*) въ Бургундіи. Типичная церковь этого ордена раздѣлялась поперечно на три части преградами, стѣнами или ступенями. Боковыхъ нефовъ часто не было. Выступы транспта и алтаря были незначительны, почему

мѣста для духовенства и пѣвчихъ (choeur, хоръ) были выдвинуты отъ алтаря на западъ за трансептъ, занимая часть нефа. Башенъ обыкновенно не строили. Цвѣтныя стекла въ окна не вставлялись. Церкви, построенныя подъ вліяніемъ этого ордена, можно видѣть во многихъ странахъ Европы *).

4) *Августинскій орденъ*, основанный въ XI вѣкѣ, имѣлъ много общаго съ бенедиктинскимъ.

5) *Премонстрантскій орденъ* былъ учрежденъ въ г. Премонтрѣ, въ провинціи Пикардіи, во Франціи, въ 1119 г.

6) *Картезіанскій орденъ* былъ основанъ св. Бруно около 1080 г. Изъ французскихъ монастырей этого ордена особенно извѣстна Grande Chartreuse близъ Гренобля; изъ итальянскихъ—Чертоза близъ Павіи. Предпочтительно строились при монастырѣ двѣ церкви, одна для братіи, другая для мірянъ. Типичною чертою плана былъ окруженный аркадою большой прямоугольный дворъ (cloître), въ который выходили кельи монаховъ, представлявшія, каждая, самостоятельное цѣлое, съ отдѣльнымъ, примыкавшимъ къ ней садикомъ. По уставу, монахи-картезіанцы обязаны были постоянно хранить молчаніе. Суровостью устава объясняется крайняя строгость архитектуры этого ордена **).

7) Изъ военно-монашескихъ, или рыцарскихъ, орденовъ упомянемъ орденъ *Тамплиеровъ*, или *Храмовниковъ*. Церкви ихъ имѣли въ планѣ круглую форму, въ подражаніе, какъ полагаютъ, круглому храму Гроба Господня въ Иерусалимѣ.

8) *Нищенствующіе ордена* возникли позднѣе. Изъ нихъ назовемъ два главнѣйшіе.

а) *Доминиканскій орденъ* былъ основанъ св. Доминикомъ въ 1215 г. Доминиканцы занимаютъ высокое положеніе въ исторіи христіанскаго искусства; особенно извѣстенъ монахъ-живописецъ Фра Анджелико.

б) *Францисканскій орденъ* былъ основанъ св. Францискомъ Ассизскимъ въ 1209 г. Францисканцы отличались своею выдающеюся умственною дѣятельностью;

*) Архитектура церквей этого ордена вообще отличается большою простотою какъ плана, такъ и деталей; особенно характерны квадратная, а не полукруглая или многоугольная, форма алтарной апсиды и малочисленность капеллъ. Последнія всегда дѣлались квадратной или прямоугольной формы и обрабатывались очень просто *Прим. перв.*

**) Впрочемъ, строгостью отличаются лишь болѣе древнія постройки этого ордена; позднѣйшія, наоборотъ, очень богаты, причѣмъ одною изъ наиболѣе роскошныхъ является именно упомянутая авторами Чертоза близъ Павіи. *Прим. перв.*

къ числу ихъ принадлежалъ, между прочимъ, Рожеръ Бэконъ.

Церкви этихъ орденовъ предназначались для произнесения въ нихъ проповѣдей передъ большими толпами народа. Характерныя ихъ черты: помѣстительность, простота отдѣлки и отсутствіе внутреннихъ столбовъ.

9) *Иезуитскій* орденъ былъ учрежденъ въ 1539 году для борьбы съ Реформаціей.

5. Условія социально-политическія. — Возникшая въ это время феодальная система, въ силу которой владѣніе землею обязывало вассала являться на военную службу по призыву сеньора, произвела значительныя перемѣны въ социальномъ и политическомъ строѣ государствъ. Хотя благодаря дѣйствию этой системы настоящее рабство прекратилось, она тѣмъ не менѣе постепенно привела къ тому, что бѣднѣйшіе крестьяне оказались прикрѣпленными къ землѣ и, вмѣстѣ съ послѣднею, переходили отъ одного владѣльца къ другому.

Здѣсь слѣдуетъ отмѣтить возвышеніе городовъ по мѣрѣ развитія культуры: присобрѣтенныя ими права и привилегіи, доходившія иногда почти до полной независимости, быстро подняли ихъ значеніе.

Народъ сильно страдалъ отъ постоянныхъ войнъ, и въ началѣ разсматриваемаго періода техника и ремесла находились на весьма низкомъ уровнѣ. Христіанство и просвѣщеніе постепенно распространились съ южной на западную Европу. Духовенство, единственное образованное сословіе того времени, руководило постройкою церквей, а возникновеніе союза «свободныхъ каменщиковъ» (франкмасоновъ) сильно двинило впередъ архитектуру.

6. Условія историческія. — Въ 800 году Карлъ Великій, король франковъ, былъ провозглашенъ въ Римѣ «западнымъ императоромъ». Этимъ была временно восстановлена западно-римская имперія. До Карла строительная дѣятельность была весьма слаба, но ему удалось значительно поднять въ западной Европѣ искусство и культуру. Однако, въ силу распространившагося въ то время убѣжденія, что въ 1000 г. наступитъ конецъ міра, до этого года было построено немного, и лишь по минованіи «милленіума» повсюду наступило оживленіе строительной дѣятельности. Новыя, возникшія въ это время зданія представляютъ много мѣстныхъ особенностей, которыя будутъ отмѣчены при раз-

смотрѣннн стила каждой страны въ отдѣльности. Переворотъ совершался, однако, медленно: сначала преобразовывались традиціонныя формы—какъ въ общемъ, такъ и въ деталяхъ,—а затѣмъ уже создавались новыя.

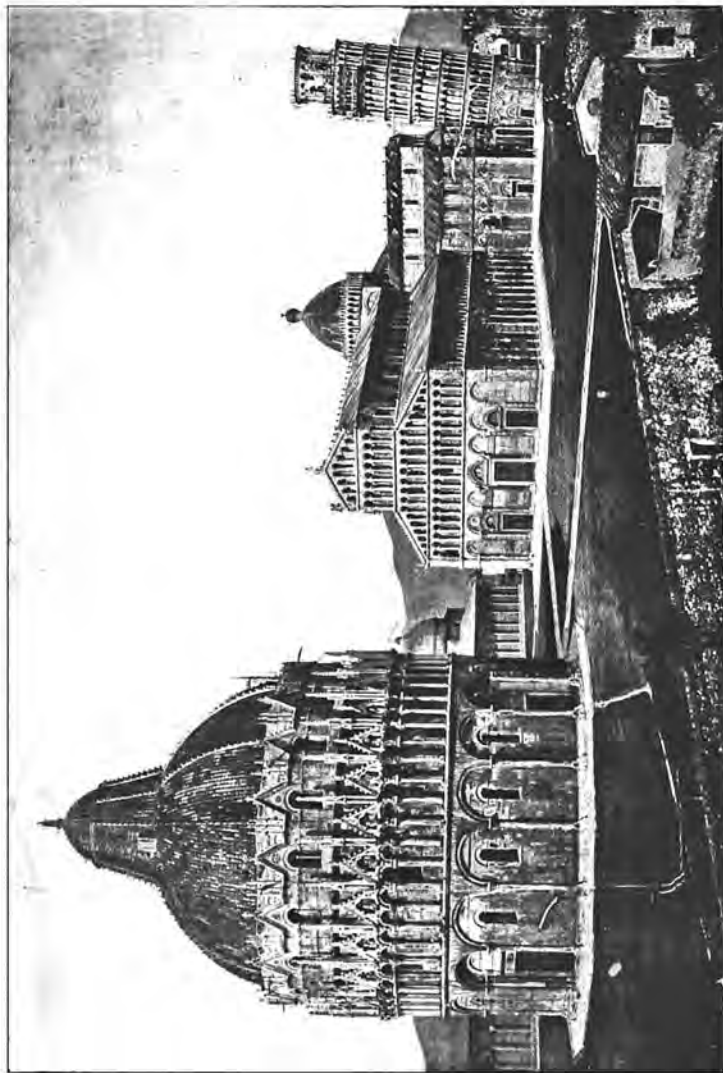
Къ этому времени образовались почти всѣ европейскія государства. Франція, Германія и Испанія, усиливаясь, постепенно сбросили съ себя зависимость отъ «священной римской имперіи», продолжавшей существовать лишь по имени. Въ сѣверной Европѣ Данія, Швеція и Норвегія составляли отдѣльныя королевства, а Англія была объединена, въ концѣ XI вѣка, королями нормандской династіи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Терминъ «**романскій**» обнимаетъ собою всѣ разновидности западно-европейской архитектуры, болѣе или менѣе основанныя на римскомъ искусствѣ и практиковавшіяся въ разныхъ странахъ Европы въ періодъ времени отъ распада имперіи до введенія въ употребленіе стрѣлчатой арки въ XIII вѣкѣ.

Общій характеръ архитектуры—спокойный и величавый. Церковнымъ постройкамъ придавался живописный видъ эффектною группировкою башенъ и устройствомъ сильно выдающихся трансептовъ и хора.

Для уясненія характера романской архитектуры, вообразимъ себѣ, съ одной стороны, древнюю, широко раскинувшуюся, но уже безсильную цивилизацію, отъ которой осталось множество памятниковъ, уцѣлѣвшихъ одни вполне, другіе лишь отчасти, но находящіеся всѣ въ состояніи заброшенности и запустѣнія. Съ другой стороны, представимъ себѣ цивилизацію романской эпохи въ образѣ пробуждающагося отъ сна человѣка, который медленно, потягиваясь и сбрасывая съ себя вѣковую спячку. Мало по малу, онъ начинаетъ понимать цѣну приналежащихъ ему сокровищъ, испытывать новыя потребности и сознавать, что въ его рукахъ находятся средства для достиженія цѣлей, къ которымъ онъ смутно чувствуетъ влеченіе. Вокругъ себя онъ видитъ развалины обширныхъ зданій, все еще гордо возвышающихся среди грудъ тесаныхъ и рѣзныхъ камней. великолѣпныя скульптурныя капители и фризы, монолитныя колонны изъ мрамора и порфира и другіе остатки роскошныхъ построекъ древности, тогда какъ собственное его



100. Баптистерій, соборъ и наклонная башня въ Пизѣ.
За баптистеріемъ видно Санро Santo, или кладбище.

жилище еле въ состояніи защитить его отъ холода и зноя. И вотъ черезъ нѣкоторое время онъ начинаетъ собирать болѣе мелкія части и складывать ихъ вновь, быть можетъ на сохранившихся фундаментахъ какого нибудь древняго зданія, а по мѣрѣ того, какъ онъ приобретаетъ навыкъ и умѣніе въ примѣненіи къ дѣлу того или другого обломка, онъ безсознательно создаетъ новое искусство, основанное на старомъ. Таковъ былъ процессъ возникновенія романскаго стиля. Дѣйствительно, въ первые вѣка по распаденіи западно-римской имперіи матеріаломъ для новыхъ зданій нерѣдко служили сохранившіеся по близости остатки древне-римскихъ сооружений, что сильно отразилось на архитектурѣ этого періода въ отношеніи какъ конструкціи, такъ и убранства. Съ теченіемъ времени выработался, однако, новый, самостоятельный стиль; особенно замѣчательнъ, съ этой точки зрѣнія, періодъ времени отъ X до XII вѣка, ознаменовавшійся введеніемъ новаго строительнаго начала и новаго способа употребленія матеріаловъ. Первое нововведеніе заключалось въ замѣнѣ древне-римскаго принципа инертной устойчивости принципомъ равновѣсія; второе—въ примѣненіи кладки изъ небольшихъ тесаныхъ камней, уложенныхъ на довольно толстыхъ слояхъ раствора. Такой пріемъ прежде не практиковался, такъ какъ примѣнявшіеся матеріалы этого не требовали; но какъ только онъ былъ принятъ, все дальнѣйшее развитіе архитектуры было направлено къ выработкѣ строительной системы, которая находилась бы въ полномъ съ нимъ соответствіи. Система эта, послѣ многихъ пробныхъ опытовъ, достигла, наконецъ, своего апогея въ слѣдующій періодъ исторіи архитектуры, совпадающій съ XIII вѣкомъ, когда къ принципу равновѣсія присоединилась эластичность конструкціи.

Въ Италіи былъ цѣлый рядъ интересныхъ зданій, построенныхъ въ древне-христіанскій періодъ. Особенно богата ими Равенна, которая въ VI вѣкѣ сдѣлалась главнымъ городомъ Италіи, какъ столица экзарха, или наместника византійскаго императора въ западной части его владѣній. Зданія эти, естественно, содержатъ въ себѣ византійскіе элементы. Равнымъ образомъ, соборъ св. Марка въ Венеціи и церковь св. Фронта въ Перигѣ (во Франціи) явились результатомъ тѣсной связи этихъ городовъ съ торговыми центрами Востока (табл. 84).

Во Франціи, особенно въ западныхъ и сѣверныхъ ея

провинціяхъ, въ XI и XII вѣкахъ отдавалось предпочтеніе традиціонному базиличному плану. Исключеніе составляетъ югъ, гдѣ преобладаютъ однефные храмы съ купольными перекрытіями. Изъ церквей, перекрытыхъ куполами на парусахъ, особенно замѣчательна упомянутая церковь св. Фронта. Достоинно вниманія, что на югѣ Франціи стрѣльчатая арка встрѣчается раньше, чѣмъ на сѣверѣ, почему нѣкоторые полагаютъ—хотя, кажется, безъ достаточнаго основанія—что она была заимствована у сарациновъ, вторгнувшихся въ эту часть страны въ 719—732 гг.

Далѣе, развитіе въ XI вѣкѣ монастырей сообщило сильный импульсъ цивилизаціи и земледѣлію и оказало значительное вліяніе на архитектуру. Къ тому же, Провансъ въ XII и XIII вв. былъ главнымъ центромъ возраставшей торговли съ Востокомъ и путемъ, по которому художественныя и иныя произведенія Востока проникали въ остальную Францію и въ сѣверную Европу. До конца XII вѣка провансальскіе зодчіе шли впереди другихъ, но въ это время сѣверные зодчіе изъ мірянъ, усвоивъ провансальскій принципъ стрѣльчатой арки, быстро его усовершенствовали и выработали великолѣпную систему такъ называемой готической архитектуры XIII вѣка.

Романскіе своды.

Простые крестовые своды римскаго образца (табл. 119 а) примѣнялись въ Европѣ до XII вѣка; съ этого времени они начали уступать мѣсто сводамъ на гуртахъ, представляющимъ собою остовъ изъ арочныхъ гуртовъ, или реберъ, поддерживающихъ сводчатыя заполненія, или «запалубки», сложенные изъ болѣе мелкихъ камней. Этотъ новый приѣмъ произвелъ переворотъ въ искусствѣ кладки сводовъ: тогда какъ въ римской архитектурѣ строители задавались прежде всего сводчатыми поверхностями, а ребра получались какъ линіи пересѣченія этихъ поверхностей между собою, теперь нужно было, наоборотъ, задаваться очертаніемъ и профилемъ реберъ, а послѣдніе уже опредѣляли собою форму заключенныхъ между ними сводчатыхъ запалубокъ. Особенно важно было назначить діагональную кривую. Въ случаѣ пересѣченія между собою двухъ полуцилиндрическихъ поверхностей равнаго діаметра, линія эта очевидно представляетъ собою полу-эллипсъ, но способъ

построенія кривыхъ по ординатамъ, показанный на табл. 119 е, повидимому не употреблялся романскими зодчими, которые разрѣшали затрудненіе, происходящее отъ различія въ величинѣ пролетовъ діагональныхъ и щекowychъ гуртовъ, однимъ изъ слѣдующихъ способовъ.

а) На материкѣ Европы, въ особенности въ Германіи и Франціи, ребра обыкновенно имѣютъ форму полуокружностей, центры которыхъ лежатъ въ одной горизонтальной плоскости; поэтому діагональные ребра, имѣя большій пролетъ, нежели щековыя (поперечныя и продольныя), естественно подымались выше послѣднихъ (табл. 120 d³). Понятно, что по заполненіи кладкою треугольниковъ, заключенныхъ между гуртами, получался сводъ сильно вспарушенный, куполообразный.

б) Въ Англии, гдѣ своды не вспарушивались, а выводились съ горизонтальными шельгами, такая куполообразная форма не встрѣчается; для того же, чтобы вершины діагональныхъ и щекowychъ гуртовъ приходились на одномъ уровнѣ, пять щекowychъ гуртовъ нѣсколько приподнимались (табл. 120 в, d⁶, г), или же діагональному гурту придавалась, при полуциркульныхъ щекowychъ гуртахъ, форма дуги круга, меньшей полуокружности (табл. 120 d²).

При перекрытіи не квадратнаго, а прямоугольнаго помещенія, разность высотъ діагональныхъ и щекowychъ гуртовъ была еще больше, что вызывало некрасивое искривленіе діагональныхъ реберъ въ планѣ (табл. 119 в и 120 с). Поэтому въ нѣкоторыхъ романскихъ церквахъ, для избѣжанія устройства надъ среднимъ нефомъ прямоугольныхъ въ планѣ сводовъ, нефъ этотъ разбивали не на прямоугольныя, а на квадратныя части, соответствующія, каждая, двумъ, также квадратнымъ, отдѣленіямъ боковыхъ нефовъ (табл. 103, л, в, е и 114). Въ такихъ случаяхъ промежуточный столбъ иногда служилъ опорой для добавочнаго поперечнаго гурта, раздѣлявшаго сводъ въ планѣ на шесть треугольниковъ. Такой сводъ, состоящій изъ двухъ прямыхъ и четырехъ косыхъ распалубокъ, носить названіе шестичастнаго свода, или «свода о шести распалубкахъ» (табл. 109 с, 114 в и 120 ф). Давленіе его, очевидно, не передавалось въ одинаковой мѣрѣ всѣмъ шести опорамъ: четыре угловыя опоры были болѣе нагружены, чѣмъ двѣ промежуточныя; поэтому въ нефaxъ, перекрытыхъ подобными сводами, массивные столбы чередуются съ болѣе легкими (табл. 114 с).

Позднѣе, въ готическую эпоху, система гуртовъ стала значительно сложнѣе, о чемъ будетъ упомянуто въ своемъ мѣстѣ. Мы увидимъ, также, что всѣ затрудненія, вызванныя необходимостью согласовать между собою гурты разныхъ пролетовъ, особенно при устройствѣ прямоугольныхъ въ планѣ сводовъ, были устранены введеніемъ въ употребленіе стрѣльчатой арки (табл. 119 D и 120 D).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ (см. каждую страну въ отдѣльности).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**— Въ церковной архитектурѣ наблюдается дальнѣйшее развитіе храма древне-христіанскаго типа. Карлъ Великій, окруживъ себя художниками и искусными мастерами и пробудивъ архитектуру отъ ея долгаго сна, принявъ римскую базилику за образецъ новыхъ церквей*). Восточная, алтарная часть дѣлалась, однако, болѣе вытянутою, чѣмъ въ базиликахъ, и почти всегда добавлялся трансептъ, такъ что церковь получала въ планѣ ясно выраженную форму креста (табл. 103 и 104). Ширина трансепта равнялась ширинѣ главнаго нефа, который, въ свою очередь, былъ вдвое шире боковыхъ нефовъ. Полъ алтарной апсиды приподнимался значительно надъ поломъ нефа и сообщался съ нимъ посредствомъ лѣстницы. Подъ апсидою устраивалась, на столбахъ, сводчатая «крипта», или склепъ, гдѣ помѣщались гробницы мучениковъ и святыхъ, какъ, напримѣръ, въ церквахъ св. Миниата, близъ Флоренціи (табл. 102) и св. Михаила въ Павіи (табл. 103).

Первоначально боковые нефы доходили только до трансепта; впослѣдствіи же они были продолжены за трансептъ и стали огибать апсиду.

Примыкающіе къ церквамъ дворы, окруженные открытыми аркадами, очень живописны и часто отличаются большимъ богатствомъ деталей, особенно капителей.

*) Слѣдуетъ, однако, оговорить, что извѣстнѣйшая изъ церквей, построенныхъ Карломъ, а именно церковь-усыпальница въ Аахенѣ, имѣетъ центральное расположеніе плана, на подобіе церкви св. Виталія въ Равеннѣ, что отмѣчено и авторами настоящаго сочиненія (стр. 254). *Прим. перев.*

Характерною и эффектною чертою являются башни, напр. церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 113, 114 с и 115). Онѣ бывають квадратныя, восьмиугольныя или круглыя, съ ясно выраженнымъ на фасадѣ дѣленіемъ на этажи. Обычныя мѣста для башенъ — восточный и западный концы церкви, а также пересѣченіе продольнаго нефа съ трансептомъ (табл. 110, 113, 114 и 115).

в. Стѣны.—На всей западно-европейской архитектурѣ этой эпохи сказывается, конечно, влияние строительныхъ приѣмовъ древняго Рима; техника находилась, однако, на весьма низкой ступени развитія.

Кладка стѣнъ—грубая. Съ наружной стороны онѣ обыкновенно имѣють, черезъ извѣстные промежутки, небольшія вертикальныя утолщенія въ видѣ плоскихъ контрфорсовъ, или лопатокъ, соединенныхъ вверху горизонтальною тягою или же рядомъ полуциркульныхъ арокъ, опирающихся на фигурныя кронштейны. Иногда плоскости стѣнъ обрабатывались глухими аркатурами на колонкахъ съ грубо исполненными капителями. Другія особенности будутъ упомянуты при отдѣльномъ разборѣ стиля каждой страны.

с. Отверстія.—Отдѣлка дверей и оконъ очень характерна: бока отверстія представляютъ въ планѣ рядъ прямоугольныхъ уступовъ, соединенныхъ вверху арками, выведенными также уступами въ видѣ нѣсколькихъ концентрическихъ полуколецъ, причемъ боковые косяки и арка часто имѣють одинаковый профиль. Въ входящихъ углахъ вертикальной части наличника обыкновенно ставились колонки (табл. 103 F, H, J), надъ которыми, на уровнѣ пять арки, проходилъ общій абакъ.

Порталы такого типа носятъ названіе «перспективныхъ». Часто наиболѣе богатый въ церкви порталъ служить входомъ не въ главный нефъ, а въ трансептъ.

Надъ главноею дверью западнаго фасада часто помѣщалось характерное круглое окно, или «роза» (табл. 141).

д. Перекрытія.—Введеніе сводчатыхъ перекрытій, вмѣсто прежнихъ деревянныхъ, было вызвано стремленіемъ обезопасить зданія отъ пожаровъ. Впрочемъ, во многихъ случаяхъ сводами перекрывались лишь боковые нефы; главный же нефъ имѣлъ по прежнему простое деревянное перекрытіе.

Обычная форма арки — полуциркульная (табл. 103 A), часто съ приподнятымъ центромъ (табл. 120 D⁵, G).

Въ первое время ребра сводовъ не профилировались: позднѣе, начиная приблизительно съ 1100 года, ихъ стали обрабатывать профилемъ, впрочемъ очень простымъ (табл. 103).

Наиболѣе обычный видъ свода—крестовый, образованный пересѣченіемъ между собою двухъ полуцилиндрическихъ поверхностей (табл. 120 G). Трудность устройства такого свода надъ помѣщеніемъ продолговатой формы послужила впоследствии причиною введенія въ употребленіе стрѣлчатой арки. Когда надъ основнымъ квадратомъ, образованнымъ пересѣченіемъ продольнаго нефа съ трансептомъ, устраивался восьмигранный куполь, то для поддержанія четырехъ диагональныхъ граней послѣдняго складывались арки или перемычки, сръзывавшія углы квадрата (табл. 103 и 114). Это — такъ называемые перемычные паруса. Въ случаяхъ перекрытія сводомъ главнаго нефа, романскіе зодчіе, для воспріятія распора этого свода, иногда складывали ползучія, «упорныя» арки. Арки эти оставались, однако, скрытыми подъ крышею боковыхъ нефовъ (табл. 109 B); лишь готическіе строители XIII вѣка смѣло вынесли ихъ наружу и, для большей устойчивости, нагрузили острокопечными башенками контрфорсы, въ которые эти арки упирались нижнимъ концомъ (табл. 144 F).

Е. Отдѣльныя подпоры.—Стержни колоннъ обдѣлывались различно: встрѣчаются стержни витые, каннелюрованные, покрытые сплошь рѣзнымъ орнаментомъ и т. п. (табл. 107 B и 116 L). Среди болѣе раннихъ образцовъ капителей попадаются подражанія іоническимъ и коринтскимъ типамъ (табл. 138, третья колонна справа). См. также табл. 107 J, K, L, M и табл. 112 D, E.

Позднѣе капитель часто принимала форму куба, съ закругленными нижними углами и безъ рѣзбы (табл. 138 и 149). Это — такъ называемая «кубическая» капитель. Иногда же она богато украшалась рѣзбою (табл. 151 B, C)*).

Г. Профиля.—Обломы часто обогащались орнаментикою. Нѣкоторые образцы орнаментовъ показаны на табл. 142.

Абакъ капителей отличается характерной формой

*) Характерны для этой эпохи парныя колонны Аркалы, окружающія нѣкоторые монастырскіе дворы въ южной Франціи, представляють прекрасные образцы такихъ колоннъ, съ чрезвычайно богатыми скульптурными капителями. *Прим. перев.*

(табл. 107 J, M, 112, 116 и 149): онъ толще и массивнѣе, чѣмъ въ классической архитектурѣ, но имѣетъ меньшей выность.

База колоннъ (табл. 116 D, H и 149) по профилю обыкновенно представляетъ сходство съ древней, такъ называемой аттической базой; нижнюю часть ея образуетъ квадратный плинтъ, на углахъ котораго изваяны изображенія растений или животныхъ, заполняющія треугольники между квадратнымъ плинтомъ и круглымъ въ планѣ валомъ базы *).

Вальзъ этотъ часто нѣсколько свѣшивается надъ плинтомъ.

с **Убранство.**—Орнаменты и рѣзныя украшенія заимствовались изъ растительнаго и животнаго царствъ и трактовались условно, причемъ исполненіе часто было грубое (табл. 142) Во внутренней отдѣлкѣ болѣе обычна фресковая живопись, нежели мозаика, исполненіе которой требуетъ большого искусства. Вліяніе византійской мозаики сказалось, однако, на цвѣтныхъ стеклахъ ранняго періода.

Таковы главнѣйшія черты стилиа, разсматриваемаго какъ цѣлое. Но въ каждой странѣ онъ получилъ своеобразный оттѣнокъ, въ зависимости отъ различныхъ мѣстныхъ условій.

V. ЛИТЕРАТУРА.

(NB. Въ этомъ списокѣ упомянуты лишь сочиненія, касающіяся западно-европейской средневѣковой архитектуры вообще. Списки же сочиненій, специально трактующихъ объ архитектурѣ той или другой страны, помѣщены ниже, въ концѣ соответствующихъ главъ).

Айналовъ (Д. В.).—«Средневѣковое искусство». Лекціи, читанныя въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Университетѣ.

Вѣрманъ (К.).—«Исторія искусства». Томъ II. Искусство христіанскихъ народовъ до конца XV столѣтія. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей А. И. Сомова и (начиная съ 26 листа) Д. В. Айналова. 8^о. Спб.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый монастырь и его обитатели». 8^о. Спб., 1895.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковая деревня и ея обитатели». 8^о. Спб., 1896.

*) Изваянія эти, часто довольно массивныя, имѣютъ не только декоративное, но и конструктивное значеніе: они способствуютъ устойчивости колонны, увеличивая ея сопротивленіе опрокидывающимъ силамъ, направленнымъ по діагонали. *Прим. перев.*

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый замокъ и его обитатели». 8^о. Спб., 1898.

Ивановъ (К. А.).—«Средневѣковый городъ и его обитатели». 8^о. Спб., 1900.

Горностаевъ (И.).—«Исторія искусства среднихъ вѣковъ». (Литограф. лекцій). Folio. Спб., 1864.

С-въ (А.)—«Романское искусство» и «Готическое зодчество» (Брокгаузъ и Ефронъ, Энциклопедическій Словарь).

Султановъ (Н. В.).—«Памятники зодчества среднихъ вѣковъ и магометанскаго Востока». Атласъ. Folio. Спб., 1908.

Шузи (А.).—«Исторія Архитектуры». Переводъ съ франц. Н. С. Курдюкова. Томъ II. 4^о. Москва, 1907.

Dehio (G.) und Bezold (G. von).—«Die kirchliche Baukunst des Abendlandes». 2 тома текста in 8^о и 5 томовъ чертежей in folio. Stuttgart, 1887—1901.

Michel (André).—«Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours». Неоконченное еще издание; средневѣковому искусству посвящены первые три тома.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИТАЛИИ.

NB. Въ виду существенныхъ различій между стилями средней, сѣверной и южной Италиі, каждый изъ нихъ рассмотрѣнъ здѣсь отдѣльно. Общій анализъ вѣсѣхъ трехъ стилей помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.

І. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Границы средней Италиі простираются до Флоренціи и Пизы на сѣверѣ и западѣ и до Неаполя на югѣ. Пиза по своему положенію была морскою державою; Флоренція же лежала на главномъ пути съ сѣвера на югъ и владѣла переправою черезъ рѣку Арно.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Изъ всѣхъ итальянскихъ провинцій Тоскана наиболѣе богата горными породами, изобилуя, между прочимъ, строительнымъ камнемъ. Въ Римѣ употребительнѣйшими строительными матеріалами были кирпичъ, мѣстныя каменные породы вулканическаго происхожденія (туфъ и пеперинъ) и травертинъ — известнякъ, добываемый въ Тиволи, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Рима. Мраморъ добывался въ Каррарѣ или привозился съ острововъ греческаго архипелага (напримѣръ съ острова Паросъ).

3. Условія климатическія.—(См. Римскую Архитектуру, стр. 143).

4. Условія религіозныя.—Къ этой эпохѣ относится начало вмѣшательства папъ въ дѣла свѣтскаго управленія, что привело къ столкновенію съ императорскою властью.

Пепинъ Короткій, король франковъ, по просьбѣ папы

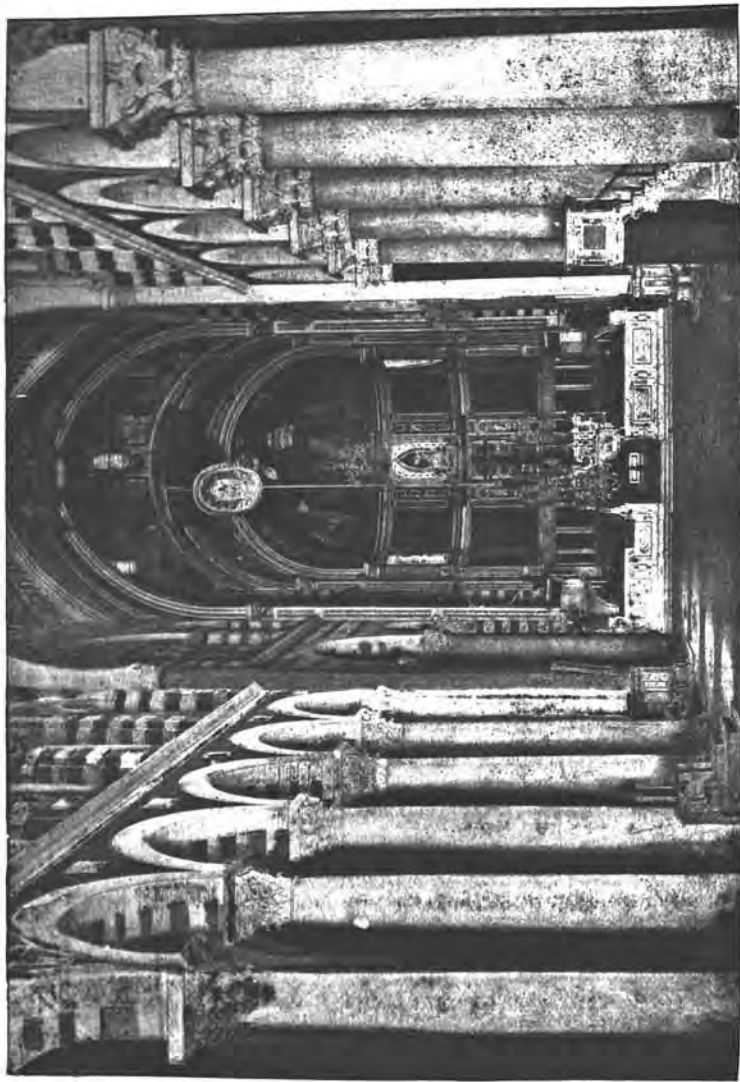
Стефана II, защитилъ послѣдняго отъ лангобардовъ и подарилъ ему захваченныя лангобардами земли, вмѣстѣ съ Равенною, главнымъ городомъ экзархата. Папа принялъ эти дары во имя св. Петра. Такимъ образомъ, въ 755 году средняя Италия прервала свою связь съ имперіей и приобрѣла независимость, положивъ этимъ начало свѣтской власти папъ. Карлъ Великій, по приглашенію папы Адріана I (772—779 гг.), двинулся на Италію въ 773 году и, побѣдивъ лангобардовъ, вступилъ въ 774 году въ Римъ. Своими уступками Адріану (между прочимъ, онъ подарилъ ему герцогство сполетское), Карлъ увеличилъ свѣтскую власть папства, связь котораго съ Византіей отнынѣ прекращается.

Папа Григорій VII запретилъ духовенству вступать въ бракъ, а свѣтскимъ владѣтелямъ — давать инвеституру и жаловать духовнымъ лицамъ церковныя имущества. Этимъ была вызвана борьба гвельфовъ съ гибеллинами.

5. Условія соціально-политическія.—Въ XI вѣкѣ въ Италіи, и особенно въ Тосканѣ, возникло художественное движеніе, первенствующая роль въ которомъ принадлежала архитектурѣ. Ростъ городского промышленнаго населенія, развитіе торговли и независимые взгляды, явившіеся какъ результатъ распространенія просвѣщенія, служили важными факторами въ исторіи возвышенія Неаполя, Пизы, Амальфи и другихъ городовъ, которые, вслѣдствіе ослабленія византійской имперіи, остались беззащитными и вынуждены были поэтому обороняться собственными силами.

6. Условія историческія.—Генуя, Пиза и Амальфи посылали свои торговые флоты въ восточные порты и этимъ пришли въ соприкосновеніе съ искусствомъ Востока. Въ началѣ XI в. Пиза, соперница Венеціи и Генуи, была главною торговою и морскою силою на Средиземномъ морѣ и предводительствовала въ войнахъ противъ сарациновъ, надъ которыми она одержала рядъ побѣдъ. Пизанцы были, однако, разбиты въ 1284 году генуэзцами и не оправались болѣе отъ этого удара. Начало возвышенія Флоренціи восходитъ къ 1125 году, когда туда переселились жители разрушеннаго флорентинцами города Фіезоле; въ слѣдующемъ вѣкѣ ея возрастающая торговля сдѣлала ее соперницею Пизы.

Къ числу значительныхъ городовъ этой эпохи, съ республиканскимъ устройствомъ, принадлежитъ также Лукка;



она была раздираема борьбою двухъ политическихъ партій, гвельфовъ и гибеллиновъ, изъ которыхъ первая поддерживала папъ, а вторая—императоровъ. Архитектура ея находилась подъ вліяніемъ пизанской.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИ.

Новыя идеи встрѣчаются рѣдко. За смѣлостью конструкціи строители не гнались, довольно близко придерживаясь типа древне-христіанской базилики. Вообще, итальянцы всегда были болѣе способны къ изящной разработкѣ деталей, чѣмъ къ выработкѣ архитектурнаго стили, основаннаго на новыхъ и смѣлыхъ конструктивныхъ приѣмахъ.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СЪВЕРО-ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ.

Главная цѣль строителей, отъ которой зависѣла вся композиція зданій, это — усовершенствованіе сводовъ, что особенно замѣтно въ Нормандіи и на берегахъ Рейна. Такое направленіе породило много нововведеній въ строительномъ дѣлѣ.

Византійское вліяніе было сильно, особенно въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, напримѣръ въ Венеціи, Равеннѣ и Пизѣ; архитектура послѣдняго города носитъ совершенно своеобразный характеръ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Соборъ въ Пизѣ (1063 — 1092 гг.) представляетъ прекрасный образецъ разсматриваемаго стили (табл. 100—101). Внутренній видъ собора, съ его колоннадами и плоскимъ потолкомъ, напоминаетъ древне-христіанскую базилику; обработка же концовъ трансепта въ видѣ неглубокихъ апсидъ является дальнѣйшимъ развитіемъ базиличнаго типа. Надъ серединою церкви, т. е. надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ, возвышается эллиптической въ планѣ куполь позднѣйшей постройки.

Виѣшность собора, какъ и другихъ церквей этого типа, имѣетъ богатый видъ, благодаря отдѣлкѣ фасадовъ аркатурами, расположенными въ нѣсколько ярусовъ, и полосатой облицовкѣ изъ краснаго и бѣлаго мрамора (табл. 100).

Въ противоположность современнымъ ему постройкамъ въ сѣверной и западной Европѣ, зданіе это не содержитъ въ себѣ чертъ, логическое развитіе которыхъ могло бы привести къ образованію новаго архитектурнаго стиля; производимое имъ художественное впечатлѣніе обусловливается, главнымъ образомъ, красотою и интересомъ его декоративныхъ частей.

Наклонна Башня (колокольня) въ **Пизѣ** (1172 г.) представляетъ цилиндрической формы сооруженіе, діаметромъ 52 фута, украшенное восемью ярусами аркадъ (табл. 100). Во время ея постройки фундаменты дали неравномѣрную осадку, вслѣдствіе чего башня отклонилась на 11 футовъ отъ отвѣсной линіи.

Баптистерій (крещальня) въ **Пизѣ** (табл. 70 г и 100), спроектированный зодчимъ Діотисальви въ 1153 году, имѣетъ въ планѣ форму круга, діаметромъ 129 футовъ, окруженнаго двухъэтажной галлереей. Наружная отдѣлка зданія, построеннаго изъ мрамора, представляетъ въ нижней своей части глухую аркаду изъ полуциркульныхъ арокъ, опирающихся на колонны, наполовину задѣланныя въ стѣну. Выше идетъ открытая аркада на колоннахъ, стоящихъ отдѣльно отъ стѣны. Зданіе было окончено въ 1278 году, но уже въ XIV вѣкѣ оно было перестроено въ готическомъ духѣ, причѣмъ эти позднѣйшія передѣлки значительно затемняютъ вопросъ о первоначальномъ видѣ баптистерія. Послѣдній увѣнчанъ полусферическимъ куполомъ, опирающимся на наружныя стѣны; черезъ верхнюю часть этого купола прорѣзывается вторая, конической куполь, діаметромъ 60 футовъ, перекрывающій середину баптистерія и покоящійся на четырехъ столбахъ и восьми колоннахъ. Зданіе это имѣетъ замѣчательное сходство съ церковью св. Доната въ Зарѣ, въ Далмаціи (IX вѣкѣ), внутренней діаметръ которой равенъ, однако, лишь 30 футамъ.

Церкви св. Михаила (1188 г., фасадъ исполненъ въ 1288 г.) и **св. Мартина** (1060—1070 гг., фасадъ—1204 г.) въ **Луккѣ** представляютъ много сходства съ только что описанными пизанскими зданіями по той причинѣ, что большинство церквей въ **Луккѣ** было построено въ то время, когда городъ этотъ принадлежалъ Пизѣ.

Соборъ въ **Пистойѣ** (XII в.)—того же характера.

Римъ.—Въ романскій періодъ, т. е. отъ 600 г. до 1200 г., когда архитектура остальной Европы медленно развивалась по пути, который долженъ былъ привести ее, наконецъ, къ готической системѣ конструкціи, Римъ, при возведеніи новыхъ построекъ, продолжалъ пользоваться колоннами и другими архитектурными частями, взятыми изъ древнихъ зданій.

Въ этотъ періодъ въ Римѣ былъ воздвигнутъ цѣлый рядъ башенъ. Назначеніе ихъ не вполне ясно, такъ какъ обычая звонить въ колокола тогда еще не существовало, но ихъ можно разсматривать, какъ прообразы позднѣйшихъ средневѣковыхъ башенъ и шпицевъ.

Клуатры, или окруженные аркадами дворы, при базиликахъ **св. Иоанна Латеранскаго** (in Laterano) въ **Римѣ** (1234 г.) и **св. Павла «за стѣнами»** (fuori le mura), близъ **Рима** (1241 г.) (табл. 107 в), весьма интересны. Арочки открытыхъ галлерей, окружающихъ дворы, размѣщены группами въ пять или болѣе просвѣтовъ, причемъ каждая группа соотвѣтствуетъ одному изъ квадратныхъ въ планѣ дѣленій, на которыя разбиты сводчатая перекрытія галлерей. Особенно замѣчательны поддерживающія эти арочки витыя колонки, украшенныя очень красивыми мозаичными инкрустаціями, свидѣтельствующими объ искусствѣ и терпѣніи мастеровъ, исполнявшихъ эту кропотливую работу.

Церковь св. Миниата (San Miniato) во **Флоренціи** (табл. 102)—типичный образецъ средне-итальянскаго стиля. Уровень восточной, алтарной части значительно приподнять, и подъ нею находится открытая со стороны нефа крипта, или склепъ. Одною изъ особенностей этой церкви является раздѣленіе ея нефа на три части поперечными арками, опирающимися на столбы крестообразнаго сѣченія, которые, стало быть, прерываютъ собою ряды колоннъ. Такое расположеніе представляетъ отступленіе отъ традиціоннаго базиличнаго типа, съ его непрерывными колоннадами или аркадами и служитъ какъ бы переходомъ къ системѣ разбивки нефа на рядъ квадратныхъ или прямоугольныхъ частей, перекрытыхъ, каждая, отдѣльнымъ сводомъ. Здѣсь нефъ, однако, не имѣетъ свода; онъ перекрытъ великолѣпною деревянною крышею съ открытыми стропилами, ярко расписанными и позолоченными. Примѣненная въ этой церкви узорчатая облицовка стѣнъ, снаружи и вну-

три, чернымъ и бѣлымъ мраморомъ получила дальнѣйшее развитіе въ готическую эпоху.

Анализъ романской архитектуры въ Италіи помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СѢВЕРНОЙ ИТАЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Миланъ, столица Ломбардіи, всегда былъ цвѣтущимъ городомъ, благодаря своему выгодному положенію въ центрѣ этой страны и своей близости къ нѣкоторымъ изъ главнѣйшихъ проходовъ черезъ Альпы. Кругомъ города лежатъ плодородныя равнины, причемъ главнѣйшими источниками благосостоянія служатъ разведеніе тутоваго дерева (для шелковичныхъ червей) и винодѣліе.

Благодаря торговымъ связямъ Равенны и Венеціи съ восточно-римскою имперіей, на зодчествѣ этихъ городовъ, равно какъ и на ихъ культурѣ вообще, сказывается вліяніе Востока.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Самымъ распространеннымъ въ ломбардской низменности строительнымъ матеріаломъ является кирпичъ, отчего мѣстная архитектура получила особый оттѣнокъ.

3. Условія климатическія.—Какъ и вся средняя Европа, сѣверная Италія имѣетъ континентальный климатъ. Миланъ находится достаточно близко къ Альпамъ, чтобы испытывать зимою сильные холода; лѣтомъ же тамъ часто бываетъ чрезвычайно жарко.

4. Условія религіозныя.—Въ концѣ IV вѣка миланскій епископъ св. Амвросій (Амвросій Медиоланскій, 340—398 гг.), разгнѣванный за избіеніе жителей Солуни, запретилъ императору Θεодосію Великому входъ въ храмъ и наложилъ на него церковное покаяніе. Фактъ этотъ показываетъ, какъ сильна была въ то время власть церкви. Амвросіемъ былъ введенъ названный по его имени амвросіанскій уставъ богослуженія, отличавшійся нѣкоторыми обрядовыми особенностями; уставъ этотъ отразился и на церковной архитектурѣ: такъ, были упразднены боковыя придѣлы (см. Миланскій соборъ, стр. 436).

5. Условія соціально-политическія.—Войны, опустошавшія сѣверно-итальянскія равнины, привели къ постепенному возвышенію Венеціи, лежавшей въ сторонѣ отъ нихъ. Форма правленія въ венеціанскомъ государствѣ была въ началѣ республиканская, но мало по малу образовалась олигархія, во главѣ которой стоялъ герцогъ, или «дожъ».

Остальные итальянскіе города составляли, по большей части, отдѣльныя независимыя республики.

6. Условія историческія.—Венеція съ самаго начала поддерживала тѣсный союзъ съ Царьградомъ, благодаря чему постоянно возрастали морское могущество и торговля этого маленькаго государства, успѣвшаго еще въ ранній періодъ своей исторіи захватить Истрію и Далмацію. Особенно поднялось значеніе Венеціи послѣ XI вѣка: къ этому времени торговня ея сношенія распространились на востокъ до побережья Чернаго моря.

Что же касается потомковъ варваровъ, вторгнувшихся въ сѣверную Италію и поселившихся по берегамъ рѣки По, то, несмотря на отдѣлявшіе ихъ отъ Германіи Альпы, они въ своемъ культурномъ развитіи слѣдовали тому же пути, что и ихъ соплеменники, оставшіеся въ долинѣ Рейна. Дѣйствительно, Миланъ по культурѣ былъ городомъ столько же нѣмецкимъ, сколько и итальянскимъ. Со временемъ коренное итальянское населеніе—потомки древнихъ римлянъ—мало по малу сливаясь съ пришлымъ, варварскимъ элементомъ, ослабило значеніе послѣдняго. До тѣхъ поръ, пока сліяніе это не совершилось, строительная дѣятельность была крайне ограничена. Эпоха расцвѣта зодчества въ Ломбардіи совпадаетъ съ XI и XII вв.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

СЪВЕРНАЯ ИТАЛІЯ.

Аркатурами обрабатывались лишь карнизы щипцовъ и алтарныхъ апсидъ. Характеръ архитектуры болѣе грубый, вслѣдствіе того, что обычный матеріалъ—не мраморъ, а простой камень или кирпичъ. Типиченъ широкій, плоскій и строгій церковный фасадъ,

СРЕДНЯЯ ИТАЛІЯ.

Фасады украшались аркатурами въ нѣсколько ярусовъ (табл. 100).

Облицовка мраморомъ практиковалась въ столь широкихъ размѣрахъ, что образовался особый «мраморный» стиль. Въ церковномъ строительствѣ придерживались базиличнаго типа, причѣмъ красотѣ

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.



102. Внутренний видъ церкви Санъ-Миниато во Флоренци.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ.

ничѣмъ не выражающій дѣленія церкви на главный и боковые нефы. Излюбленнымъ мотивомъ на фасадѣ является навѣсъ надъ входомъ, поддерживаемый колоннами, опирающимися на спины львовъ. Характерно также круглое окно, или «роза» (табл. 105).

Въ деталяхъ замѣтно отступленіе отъ классическихъ традицій. Скульптура часто воспроизводитъ охотничьи и иныя сцены изъ жизни сѣверянъ - завоевателей, причѣмъ въ этихъ изображеніяхъ рѣзко выступаетъ юмористическій, или «гротесковый» элементъ.

Обычный типъ церкви—сводчатая базилика. Боковые нефы часто двухъэтажные. Стѣны между боковыми капеллами служатъ контрфорсами для сводчатого перекрытія главнаго нефа.

СРЕДНЯЯ ИТАЛІЯ.

и законченности деталей придавалось больше значенія, чѣмъ выработкѣ новыхъ архитектурныхъ формъ, вызванныхъ новою системою конструкціи.

Детали, пластика и орнаментака проникнуты классическимъ духомъ.

Въ Пизѣ существовали античные мраморные саркофаги, богато украшенные фигурною скульптурою, изученіе которыхъ оказало вліяніе на произведенія Николая и Андрея Пизано и другихъ пизанскихъ художниковъ.

Церкви обыкновенно имѣли деревянные перекрытія съ открытыми стропилами; всѣ части этихъ перекрытій расписывались яркими красками.

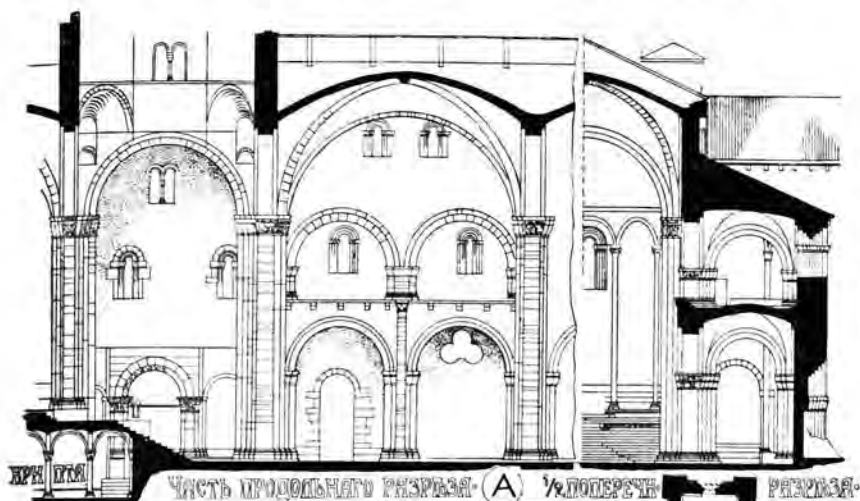
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Типичными являются церкви **св. Антонія** въ **Піаченцѣ** (1122 г.), **св. Амвросія** въ **Миланѣ** (1140 г.) и **св. Михаила** въ **Павіи** (1188 г.). Последняя (табл. 103 и 104) перекрыта квадратными въ планѣ крестовыми сводами. Боковые нефы двухъэтажные. Столбы имѣютъ видъ пучка пилястръ и полуколоннъ.

Церковь св. Зенона въ **Веронѣ** (1139 г.) (табл. 105)—замѣчательный образчикъ этого стиля. Характеренъ западный фасадъ: на немъ мы видимъ тянущіяся вдоль карниза щипца наклонныя аркатуры на выступающихъ изъ стѣны кронштейнахъ, большое круглое окно, освѣщающее средній нефъ, и навѣсъ надъ главнымъ входомъ, съ колоннами, опирающимися на спины лежащихъ львовъ (табл. 107).

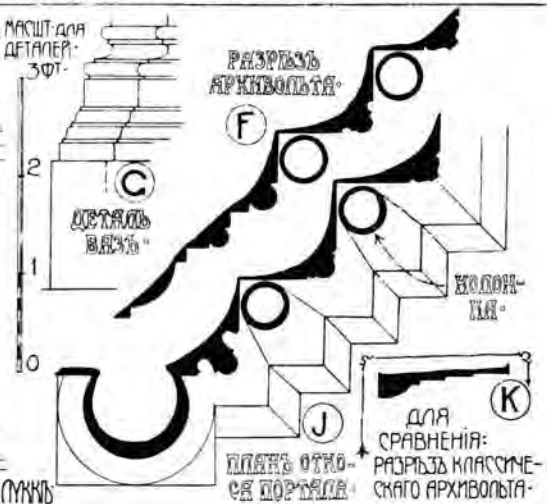
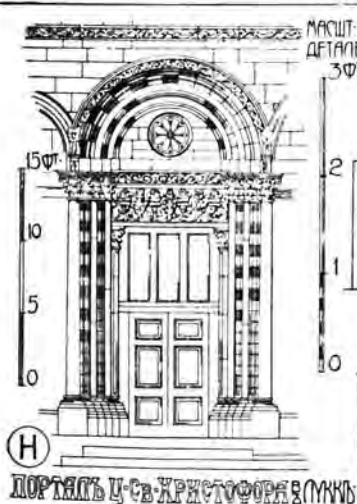
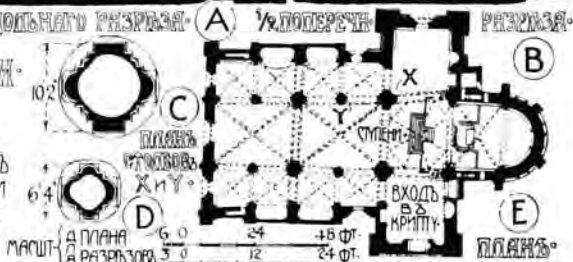
Происхожденіе аркатуръ, играющихъ столь видную роль въ обработкѣ фасадовъ церквей этой эпохи (табл. 100 и 104),

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИТАЛИИ.



Ц. Св. Миккаила въ Пьявинъ.
(1188 г.)

Планъ крестообразный. Алтарь приподнятъ. Подъ нимъ крипта. Крестовые своды почти квадратны въ планѣ. Малые нефы въ два этажа.

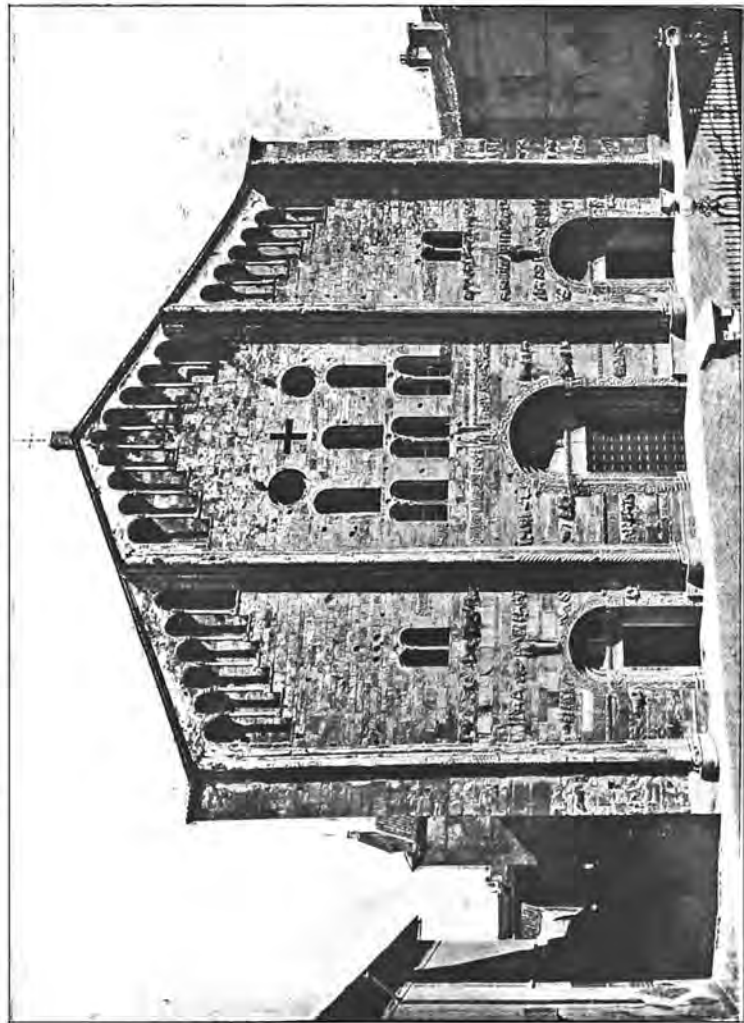


интересно тѣмъ, что оно является примѣромъ постепеннаго превращенія конструктивныхъ формъ въ чисто-декоративныя. Въ самомъ дѣлѣ, представимъ себѣ, что надъ куполомъ или какимъ нибудь другимъ сводомъ предполагается устроить деревянную крышу. Въ такомъ случаѣ нѣтъ надобности, чтобы часть опорныхъ стѣнъ, находящаяся выше уровня пятъ этого свода, была непременно сплошная: служа лишь для поддержки концовъ стропильныхъ ногъ, распоръ которыхъ сравнительно незначителенъ, она можетъ быть прорѣзана арочной галлереей. Такъ обрабатывалась, напримѣръ, верхняя часть стѣны алтарной апсиды, причемъ арки галлерей продолжались вглубь, до встрѣчи съ наружною поверхностью полукупола, и давали, благодаря этому, глубокую тѣнь тамъ, гдѣ таковая являлась въ художественномъ отношеніи очень умѣстною (табл. 113 и 114 в). Впослѣдствіи, подобныя аркады стали употребляться исключительно съ декоративною цѣлью вездѣ, гдѣ это было возможно, иногда покрывая собою цѣлыя фасады. Аналогичнымъ образомъ, въ Англіи, зубчатый парапетъ, первоначально устраивавшійся на крѣпостныхъ стѣнахъ съ цѣлю обороны, въ поздне-готическую эпоху встрѣчается какъ украшеніе оконныхъ наличниковъ и другихъ мелкихъ деталей.

Дворцы Фарсетти и Лореданъ и такъ называемый **Fondaco dei Turchi**—обширное зданіе на Большомъ каналѣ, служившее для склада товаровъ, привозимыхъ съ Востока—представляютъ хорошо извѣстные образцы архитектуры этой эпохи въ Венеціи, съ характерными «кубическими» капителями, поддерживающими полуциркулярныя арки, центры которыхъ часто бываютъ приподняты.

Достойны вниманія **колокольни** (*campanili*) этого періода. Въ Италіи колокольни не связывалась органически съ церковью, которой она принадлежала, подобно тому, какъ мы это видимъ во Франціи, Англіи и Германіи, а строилась отдѣльно отъ нея. Иногда церковь и колокольня соединены между собою галлереей (табл. 105).

Во многихъ случаяхъ сооруженія эти, по своему назначенію, имѣютъ скорѣе гражданскій, чѣмъ церковный характеръ (напр. обрушившаяся 1 (14) іюля 1902 г. колокольня на площади св. Марка въ Венеціи), такъ какъ они нерѣдко возводились въ память какого нибудь событія или какъ



ФАСАДЪ ЦЕРКВИ СВ. МИХАИЛА ВЪ ПАВІИ.

(1188 г.).

символь могущества данного города, представляя въ этомъ отношеніи аналогію башнямъ бельгійскихъ городовъ.

Колокольни эти всегда квадратны въ планѣ, и обработка ихъ чрезвычайно простая и плоская. Обычныя въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ, выступающіе контрфорсы здѣсь отсутствуютъ. Въ стѣнахъ продѣлано лишь столько оконъ, сколько необходимо для освѣщенія лѣстницы или пандуса (наклонной плоскости), ведущаго на верхъ. Число оконъ увеличивается отъ одного въ нижнемъ этажѣ до пяти или болѣе въ верхнемъ этажѣ, вслѣдствіе чего этотъ послѣдній получаетъ видъ открытой лоджии. Башня обыкновенно увѣнчивается пирамидальною крышею, какъ на примѣръ типичная колокольня св. Зенона въ Веронѣ (табл. 105).

Анализъ романской архитектуры въ Италиі помѣщенъ на стр. 294.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ЮЖНОЙ ИТАЛИИ И СИЦИЛИИ.

1. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНИЕ.

1. Условія географическія.—Занимая центральное на Средиземномъ морѣ положеніе и имѣя треугольную форму, Сицилія обращена одной стороною къ Греціи, другой къ Италиі, третьей къ сѣверной Африкѣ. Въ ея исторіи отражается послѣдовательное вліяніе народовъ, владѣвшихъ этими странами.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Имѣющіяся на Сициліи богатія залежи сѣры способствовали благосостоянію острова. Въ горахъ же добывался въ изобиліи раковистый известнякъ, свойствами котораго въ значительной степени обусловливается характеръ архитектуры сицилійскихъ построекъ.

3. Условія климатическія.—Климатъ южной Италиі и Сициліи жаркій: пальмы произрастаютъ подъ открытымъ небомъ, а близъ Палермо находятся знаменитыя апельсинныя и лимонныя роши. Города на юго-восточномъ берегу Италиі многимъ напоминаютъ города Востока: дома имѣютъ плоскія крыши и т. п.

4. Условія религіозныя.—Въ Сициліи, въ украшающихъ фасады сложныхъ геометрическихъ узорахъ проявляется магометанское вліяніе: такая орнаментация была

изобрѣтена послѣдователями Магомета въ виду того, что ихъ религія запрещала воспроизведеніе одушевленныхъ предметовъ.

5. Условія социально-политическія. — Магометанская цивилизація достигла въ Сициліи высокаго развитія, которымъ, однако, она много обязана предшествовавшему ей византійскому влиянію. Южная Италія всегда поддерживала съ Сициліей тѣсную связь; исторія ея архитектуры еще сравнительно мало изслѣдована.

6. Условія историческія. — Высадившись въ 827 году въ Сицилію, магометане мало по малу заняли весь островъ; самый цвѣтущій періодъ ихъ владычества совпадаетъ съ послѣдними десятилѣтіями X вѣка. Кровавые раздоры между представителями различныхъ сектъ вызвали въ нѣсколькихъ городахъ возстанія и ускорили паденіе магометанской династіи. Между 1061 и 1090 гг. островъ былъ завоеванъ норманнами, подъ предводительствомъ Роберта и Рожера де-Отвиль, а въ 1130 г. одинъ изъ потомковъ послѣдняго короновался въ Палермо сицилійскимъ королемъ. Сицилія въ эту эпоху процвѣтала, и флотъ ея одержалъ побѣду надъ арабами и греками, но междуособныя войны изъ-за престолонаслѣдія привели къ тому, что въ 1268 г. островъ перешелъ въ руки Людовика Анжуйскаго.

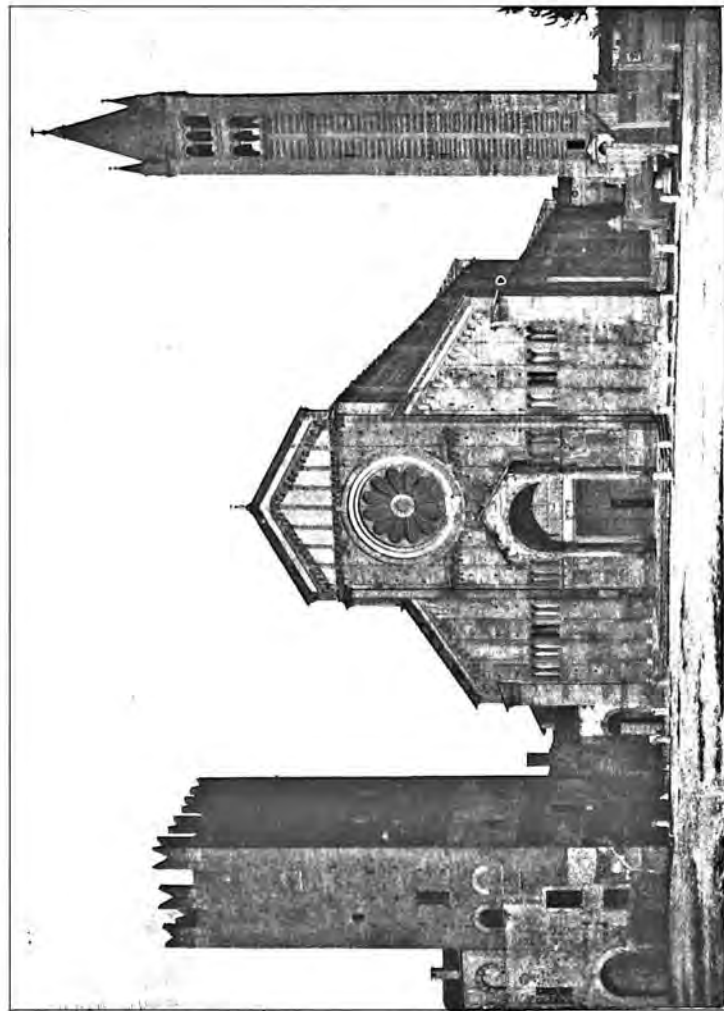
II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

По архитектурнымъ памятникамъ Сициліи можно прослѣдить переходъ отъ византійскаго владычества къ магометанскому, а затѣмъ, въ XI вѣкѣ, отъ магометанскаго къ нормандскому. Византійское влияніе сказывается въ планѣ нѣкоторыхъ церквей, на примѣръ церкви «Марторана» въ Палермо, гдѣ мы видимъ квадратное пространство, перекрытое куполомъ, который поддерживается четырьмя свободно-стоящими колоннами.

Магометанское влияніе проявляется особенно въ характерѣ убранства церковныхъ фасадовъ, какъ это было упомянуто выше.

При норманнахъ зодчество сдѣлало значительные успѣхи, выразившіеся въ постройкѣ соборовъ. Въ этотъ же періодъ при королевскомъ дворцѣ содержалась школа мозаики.

Церкви перекрыты либо деревянной крышей, либо ку-



105. Церковь св. Зенона въ Веронѣ (1139 г.), съ показаніемъ отдѣльно стоящей колокольни (campanile).

полами византійскаго типа; сводовъ другого вида почти не встрѣчается. Наружные фасады выводились чередующимися рядами свѣтлаго и темнаго камня. Внутреннія же поверхности стѣнъ облицовывались богатыми мозаиками и цвѣтными мраморами. Этой сплошной многоцвѣтной одеждѣ были подчинены всѣ внутреннія архитектурныя детали.

Типиченъ, въ этомъ отношеніи, соборъ въ Монреале (табл. 106).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Соборъ въ Монреале (начать въ 1174 г., табл. 106), на возвышенности къ юго-западу отъ Палермо, обнаруживаетъ смѣсь византійскаго и магометанскаго вліяній. Планъ— базиличнаго типа; всѣ три нефа заканчиваются алтарными полукружіями, причемъ полъ алтарной части церкви приподнятъ. Колонны нефа имѣютъ прекрасно исполненныя рѣзныя капители византійскаго характера, поддерживающія стрѣльчатыя арки; послѣднія представляютъ въ сѣченіи простой прямоугольникъ, а не рядъ уступовъ, какъ въ сѣверныхъ постройкахъ. Въ боковыхъ нефѣхъ встрѣчаются окна со стрѣльчатымъ верхомъ, но безъ обычныхъ на сѣверѣ каменныхъ узорчатыхъ переплетовъ. Стѣны украшены цвѣтными мозаиками, изображающими библейскія сцены, обрамленныя арабесками. Надъ бѣломраморною панелью, высоту 12 футовъ, проходитъ узорчатая кайма, составленная изъ разноцвѣтныхъ порфировъ. Сложныя деревянныя перекрытія расписаны орнаментомъ въ магометанскомъ стилѣ. Внутренность собора производитъ величественное впечатлѣніе, отличаясь строгостью убранства и рѣдкимъ богатствомъ матеріаловъ. Достойны вниманія низкій, продолговатый въ планѣ, вѣнчающій фонарь, древнія бронзовыя двери и дворъ съ аркадами.

Палатинская Капелла (Capella Palatina) въ королевскомъ дворцѣ въ Палермо (1132 г.) послужила образцомъ для вышеописаннаго собора въ Монреале и, несмотря на свои малые размѣры, не уступаетъ ни одному зданію роскошью своихъ мозаикъ. Она перекрыта богато отдѣланнымъ потолкомъ, представляющимъ характерныя для магометанскаго стиля сталактитовыя формы.

Изъ другихъ церквей въ Палермо, архитектура которыхъ обличаетъ сліяніе арабскихъ и византійскихъ элемен-

товъ, назовемъ церкви св. **Иоанна** (San Giovanni degli Eremiti, т. е. отшельниковъ) (1132 г.) и **Марторану** (1113—1143 гг.).

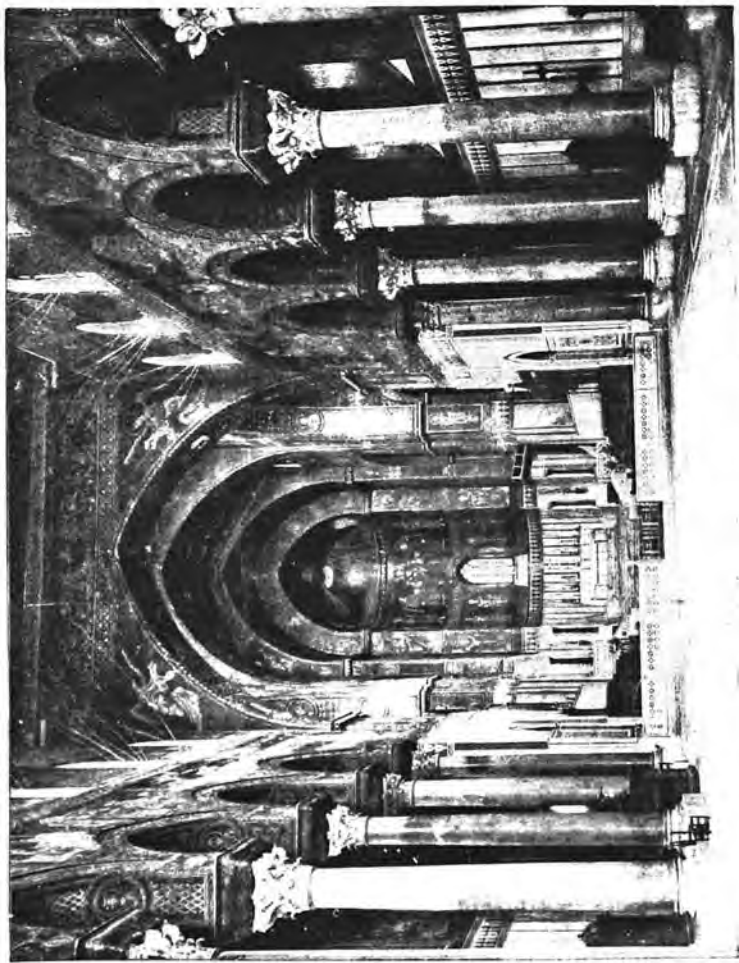
Церковь св. Николая въ **Бари** (1197 г.) является типичнымъ образцомъ южно-итальянской церкви. Церкви на югѣ Италиі, вообще говоря, меньше размѣрами, чѣмъ на сѣверѣ. Также какъ и тамъ, лицевые фасады характеризуются выступающимъ порталомъ съ колоннами, поставленными на спины львовъ, и круглымъ окномъ съ колесообразнымъ каменнымъ переплетомъ. Детали этихъ зданій всегда изящны и утонченны, что, быть можетъ, отчасти объясняется греческимъ происхожденіемъ населенія южной Италиі. Подъ церквами часто устраивались обширныя крипты, или склепы; крипта собора въ Отранто содержитъ цѣлый лѣсъ колоннъ, поддерживающихъ полъ алтарной части церкви.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ

РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ВЪ СРЕДНЕЙ, СѢВЕРНОЙ И ЮЖНОЙ
ИТАЛИИ.

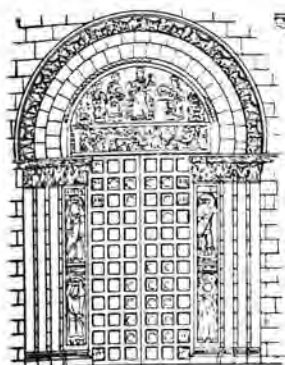
А. Планы. — Планы церквей, особенно въ средней Италиі, не представляютъ существенныхъ отступленій отъ базиличнаго типа. На сѣверѣ церкви большею частью сводчатая, причѣмъ своды имѣютъ много общаго съ тѣми, которые строились въ то время въ Германіи. На югѣ особенною являються низкіе, продолговатые въ планѣ, фонари надъ перекрестьемъ, какъ въ соборѣ въ Монреале (табл. 106). Восточную часть храма иногда приподнимали, съ цѣлью устройства подъ нею крипты, въ которую вела лѣстница изъ нефа. Построенныя въ это время круглыя церкви служили баптистеріями (крещальнями); иногда, напр. въ Новарѣ, баптистерій сообщался съ соборомъ посредствомъ атриума. Прекрасный образецъ атриума можно видѣть передъ церковью св. Амвросія въ Миланѣ. На сѣверѣ главную прелесть стіля составляютъ сквозныя галерейки подъ карнизами алтарныхъ апсидъ, въ связи съ отдѣлкою аркадами восьмиугольнаго фонаря надъ серединою храма.

Перспективнымъ порталамъ, уходящимъ уступами въ глубь стѣны, предпочитались смѣло выступающіе арочные



106. Внутренний видъ собора въ Монреале, близъ Палермо.
(Концеъ XII вѣка).

ИТАЛЬЯНСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.

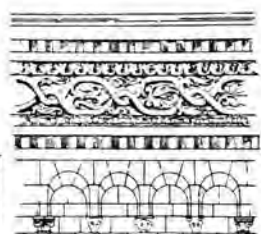


A ДВЕРЬ Д-СВ. КОЛВЕНТИЯ ПРИ



B

ДВЕРЬ Д-СВ. ПЛАВЛА Д-СВ. СТОЛАНК. + Д-СВ. РИНА.



C КАРНИЗЪ СОВОРА В БАРЯ



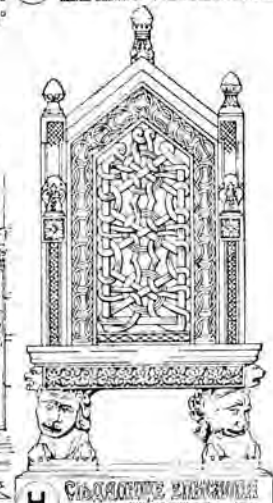
D КАРНИЗЪ СОВОРА В ТРАВЕ



E ФИЛЕНКИ БРОЗОВЫХ ДВЕРЕЙ



G ПОРТАЛЬ Д-СВ. ВЕНОВЪ В ВЕРОНЬ



H СЪЛЮТНОЕ ВЪСЪМЪ ВЪ Д-СВ. ПЛАВЛА НА Д-СВ. РИНА



J КАПИТЕЛЬ ВЪ ВЕНОЗЪ



K КАПИТЕЛЬ ИЗЪ СОВОРА ВЪ ЧОЛЪТЪ



L



M КАПИТЕЛЬ ИЗЪ Д-СВ. ПЛАВЛА ВЪ Д-СВ. РИНА

навѣсы, часто двухъэтажные, которые поддерживаются отдѣльно стоящими колоннами; послѣднія опираются на спины чудовищъ, напоминающихъ львовъ и имѣвшихъ символическое значеніе. Колокольни стоятъ отдѣльно отъ церквей, на примѣръ въ Піаченцѣ и при церкви св. Зенона въ Веронѣ (табл. 105), и представляютъ квадратныя башни безъ контрфорсовъ и большею частью съ пологой крышей. Наличие остроконечной пирамидальной крыши или шпица обыкновенно указываетъ на нѣмецкое вліяніе.

в. Стѣны.—Аркатуры сѣвернаго стиля получили широкое развитіе на фасадахъ средне-итальянскихъ церквей. Лицевой фасадъ этихъ церквей обыкновенно заканчивается вверху пологимъ щипцомъ, причемъ верхняя аркада расположена наклонно, параллельно скатамъ щипца, тогда какъ остальные идутъ горизонтально. На сѣверѣ Италіи фасады болѣе плоски и часто имѣютъ по срединѣ большое круглое окно, освѣщающее нефъ. На югѣ, на примѣръ въ церквахъ Палермо, окно это заполнялось богатымъ каменнымъ переплетомъ въ видѣ колеса. Боковые фасады иногда отдѣлялись плоскими лопатками, связанными между собою вверху горизонтальными рядами арокчекъ, опирающихся на кронштейны (табл. 107 с).

с. Отверстія.—Вслѣдствіе яркаго освѣщенія, собственнаго южному климату, оконныя отверстія малы, и цвѣтныя стекла не играютъ такой видной роли въ убранствѣ зданій, какъ на сѣверѣ; ихъ большею частью замѣняетъ стѣнная роспись. Равнымъ образомъ и оконные переплеты менѣе развиты, чѣмъ въ сѣверныхъ странахъ. Только что упомянутые колесообразные переплеты круглыхъ оконъ (табл. 105) по общей формѣ очень просты; своимъ богатымъ видомъ они обязаны лишь украшающей ихъ рѣзьбѣ.

д. Перекрытія.—Церкви перекрывались либо простыми сводами—крестовыми или цилиндрическими, либо, на подобіе древнихъ базиликъ, деревянными крышами съ открытыми стропилами, которыя часто эффектно расписывались. На югѣ купола предпочитались прочимъ видамъ сводовъ; въ Палермо же и въ Монреале обычное перекрытіе—деревянное (табл. 106), причемъ подъ вліяніемъ магометанскаго искусства деревянные потолки часто отдѣлялись очень роскошно.

Итальянскіе зодчіе продолжали перекрывать средніе

нефы церквей деревянными потолками вплоть до XIII вѣка. Боковые же нефы часто перекрывались рядомъ небольшихъ крестовыхъ сводовъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга подпружными арками простого прямоугольнаго сѣченія. Пріемъ этотъ перешелъ и въ слѣдующій, готическій періодъ.

е. Отдѣльныя подпоры.—Въ сѣверной Италіи, гдѣ сводчатая перекрытія были болѣе употребительны, нежели въ средней и южной, столбы съ полуколоннами предпочитались отдѣльно стоящимъ колоннамъ. Однако, строгаго соответствія между сѣченіемъ составнаго столба и расположеніемъ реберъ опирающихся на него сводовъ не соблюдалось. Контрфорсами, подпирающими сводъ главнаго нефа, служатъ поперечныя стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга боковыя капеллы; за линію фасада онѣ обыкновенно не выступаютъ. Въ средней Италіи, напримѣръ въ Тосканеллѣ, полуциркулярныя арки обѣихъ продольныхъ аркадъ нефа опираются на грубо исполненныя коринѳскія колонны; гладкія стѣны надъ аркадами прорѣзаны небольшими окнами съ полуциркулярнымъ верхомъ, а перекрытіемъ служитъ простая крыша базиличнаго типа. На табл. 107 J—м показаны типичныя капители.

ф. Профиля.—Для сѣверно-итальянскаго стиля характерны гладкіе пояса. Лопатки или пилястры соединялись между собою вверху горизонтальными рядами арокчекъ. Встрѣчаются грубыя подражанія классическимъ формамъ. На югѣ детали несравненно лучше, чѣмъ на сѣверѣ, нерѣдко выдѣляясь изяществомъ очертаній и чистотою исполненія. Дверные наличники получали иногда богатый и сложный профиль (табл. 103 н, j).

г. Убранство (табл. 107).—Среди сюжетовъ сѣверно-итальянской пластики преобладаютъ грубо-исполненныя, часто каррикатурныя, изображенія людей и животныхъ («гротески») (табл. 107 е, ф), оживленныя охотничьи сцены и событія изъ повседневной жизни.

Скульптура средней Италіи болѣе утонченна, такъ какъ тамъ копировались античныя оригиналы. Ряды апостоловъ, украшающіе архитравы нѣкоторыхъ дверей, напримѣръ въ Пистойѣ, по трактовкѣ напоминаютъ византійскія рѣзныя издѣлія изъ слоновой кости.

Въ южной Италіи, напримѣръ въ соборѣ въ Монреале, заслуживаютъ вниманія бронзовыя двери. Церкви въ Палермо

и других мѣстахъ (107 н) роскошно убраны мозаикою, и вообще внутренняя отдѣлка церквей отличается богатыми красочными эффектами.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Павловскій (А. А.).—«Живопись Палатинской Капеллы въ Палермо». По снимкамъ пансіонеровъ Императорской Академіи Художествъ А. Н. Померанцева и Э. И. Чагина. 4°. Спб., 1890.

Султановъ (Н. В.).—«Детали Палермскаго собора». По путевымъ эскизамъ В. А. Шретера. (Журналъ «Зодчій», 1876).

Щукаревъ (А. Н.).—«Византійскія мозаики двухъ сицилійскихъ церквей XII вѣка» (Отд. оттискъ изъ Записокъ Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, томъ IV. 8°).

Cattaneo (R.).—«L'Architettura in Italia dal VI al XI secolo». 8°. Venezia. Существуют переводы французскій (1891) и англійскій (1896). Cresy and Taylor.—«Pisa». 4°. 1829.

Dartein (F. de).—«Etude sur l'Architecture Lombarde». 2 тома. Folio. Paris, 1865—1882.

Dehli (A. J.) and Chamberlin (G. H.).—«Norman Antiquities of Palermo and Environs». Folio. Boston, 1892.

Gravina (D. B.).—«Il Duomo di Monreale». 2 тома. Gr. folio. Palermo, 1859.

Grüner (L.).—«Terra-cotta Architecture of North Italy». 4°. 1867.

Hittorff (J. I.) et Zanth (C. L. W.).—«L'Architecture moderne de la Sicile». Folio. Paris, 1835.

Knight.—«Normans in Sicily». 8°. 1838.

Knight (H. G.).—«Saracenic and Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily». Folio. 1830.

Osten (F.).—«Die Bauwerke in der Lombardei vom 7. bis zum 14. Jahrhundert». Folio. Darmstadt, 1846—1854.

Rivoira (G. T.).—«Le Origini della Architettura Lombarda». 8°. Roma, 1901.

Rohault de Fleury (G.).—«Monuments de Pise au Moyen Age». 2 тома. Folio и 4°. Paris, 1886.

Salazar (D.).—«Studi sui Monumenti della Italia meridionale dal IV al XIII secolo». 2 тома. Folio. Napoli, 1871—77.

Schulz (H. W.).—«Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien». 3 тома. Folio и 4°. Dresden, 1860.

Street (G. E.).—«Brick and marble Architecture of North Italy». 8°. 1874.

Venturi (A.).—«Storia dell'Arte in Italia». Нѣскольکو томовъ. Milano, 1901 г. и слѣд. (продолжается).

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Черезъ Францію проходилъ одинъ изъ главныхъ путей изъ южной Европы въ сѣверную, и наблюдаемая въ различныхъ ея областяхъ мѣстная разновидность романскаго стиля обусловливаются относительнымъ положеніемъ этихъ областей. Въ эпоху римскаго могущества цивилизація распространялась на сѣверъ черезъ Провансъ и по долинѣ рѣки Роны; въ архитектурѣ названныхъ мѣстностей преобладаетъ поэтому классическій элементъ. Торговлею съ Венеціей и съ Востокомъ объясняется образованіе въ городѣ Перигѣ и его округѣ особаго варианта византійскаго стиля изъ тесанаго камня.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Франція богата строительными матеріалами, въ особенности камнемъ. Мягкій, мелкозернистый камень известковой породы, добываемый близъ города Канъ (Сасп, въ Нормандіи), не только примѣнялся во всей Нормандіи, но вывозился и въ Англію. Въ области Овернь, изобилующей потухшими вулканами, встрѣчается узорчатая кладка изъ разноцвѣтныхъ камней вулканическаго происхожденія.

3. Условія климатическія.—Франція можетъ быть раздѣлена, въ отношеніи климата, на три части: а) сѣверъ обладаетъ климатомъ умѣреннымъ и сырымъ; б) западный, атлантическій берегъ теплѣе, благодаря гольфштрему и теплымъ юго-западнымъ вѣтрамъ; в) югъ, омываемый Средиземнымъ моремъ, имѣетъ жаркій климатъ и по характеру природы напоминаетъ Африку.

4. Условія религіозныя.—Христіанство, проникнувъ во Францію, прочно утвердилось въ долинѣ Роны, причемъ

въ Лионѣ торжество новой вѣры было запечатлѣно кровью мучениковъ. Въ той же мѣстности возникъ, позднѣе, монашескій орденъ цистерціанцевъ (см. стр. 269), интересный для насъ тѣмъ, что уставъ его требовалъ большой простоты церковной архитектуры. Это вызвало реакцію противъ чрезвычайной роскоши, проявившейся въ убранствѣ фасадовъ позднѣйшихъ романскихъ построекъ, на примѣръ церкви св. Эгидія (Saint-Gilles) и св. Трофима въ Арлѣ. Тогда зодчіе сосредоточили свое вниманіе на достиженіи строгихъ и величественныхъ эффектовъ; стремленіе ихъ разрѣшить проблемы сводчатой конструкціи ускорило переходъ къ стрѣльчатому (готическому) стилю.

5. Условія соціально-политическія.—Въ концѣ X вѣка на французскій престолъ вступилъ Гуго Капетъ, причемъ Парижъ сталъ столицею королевства. Въ это время большая часть страны находилась въ рукахъ независимыхъ феодаловъ, и власть короля почти не простиралась далѣе Парижа и Орлеана. Повсюду царили беззаконіе и кровавый разбой; понятно, что архитектура не могла развиваться до тѣхъ поръ, пока въ общественной жизни не наступило нѣкоторое успокоеніе.

6. Условія историческія.—По смерти Карла Великаго въ сѣверную Францію вторглись норманны, отъ которыхъ получила свое названіе Нормандія. Ихъ предводитель Роллонъ былъ предкомъ англійскихъ королей нормандской династіи. Завоеваніе въ 1066 году Англій имѣло послѣдствіемъ переселеніе туда наиболѣе энергичныхъ изъ норманновъ, и съ этого времени до царствованія Іоанна Безземельнаго (начало XIII в.), Нормандія составляла англійскую провинцію. Однако, желаніе удержать свои французскія владѣнія постоянно вовлекало англо-нормандскихъ королей въ войны съ французами, что продолжалось до тѣхъ поръ, пока полное сліяніе разноплеменныхъ элементовъ въ той и другой странѣ не привело къ потерѣ англичанами ихъ владѣній во Франціи.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Южно-французскій стиль выдѣляется своими богато отдѣланными фасадами и изящными клуатрами. Здѣсь, въ постройкахъ Прованса, можно подмѣтить немало древне-римскихъ формъ, какъ бы пробудившихся къ новой жизни.

Въ Аквитаніи и въ Анжу внутренность просторныхъ однефныхъ храмовъ, своды которыхъ подпираются массивными поперечными стѣнами, отдѣляющими другъ отъ друга боковыя капеллы, очень внушительна и напоминаетъ большія залы римскихъ термъ. Сѣверный же стиль, представляя первыя робкія попытки перейти къ новой стронтельной системѣ, заключаетъ въ себѣ зародышъ новой эпохи въ исторіи архитектуры. Въ самомъ дѣлѣ, внутреннее устройство церквей на сѣверѣ Франціи, съ ихъ тѣсно разставленными опорами и тяжелыми сводчатыми перекрытіями, образуетъ переходъ къ удивительнымъ по своей легкости постройкамъ слѣдующихъ трехъ вѣковъ.

Какъ на сѣверѣ, такъ и на югѣ, гладкія поверхности боковыхъ стѣнъ храмовъ подчеркиваютъ роскошь убранства лицевыхъ фасадовъ. Контрфорсы располагались, въ сѣверныхъ церквахъ, съ наружной стороны стѣны, а въ южныхъ—съ внутренней.

Развитіе сводчатой конструкціи, шедшее различными путями на сѣверѣ и на югѣ (см. стр. 273—274), значительно подвинулось впередъ, особенно въ мѣстностяхъ по рѣкѣ Луарѣ. Въ трехнефныхъ церквахъ на югѣ главный нефъ перекрывался цилиндрическимъ сводомъ, боковыя же нефы дѣлались двухъэтажными, причемъ своды верхняго этажа, имѣвшие видъ половины цилиндрическаго свода, подпирали сводъ главнаго нефа съ обѣихъ сторонъ и по всей его длинѣ (табл. 109 в). вслѣдствіе чего боковыхъ оконъ, непосредственно освѣщавшихъ главный нефъ, не было. Такова, напримѣръ, церковь Notre Dame du Port, въ Клермонъ-Ферранѣ.

На сѣверѣ, уже къ концу романской эпохи, появились своды готическаго типа на нервюрахъ или гуртахъ, обыкновенно квадратные въ планѣ. Нервюры выводились самостоятельно и поддерживали сводчатыя заполнения, или запалубки.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Франція представляетъ нѣсколько разновидностей романскаго стиля. На основаніи характерныхъ чертъ ея архитектуры, она можетъ быть раздѣлена, вообще, на двѣ части—

сѣверъ и югъ, приче́мъ границею между ними служить рѣ́ка Луара.

Римское вліяніе было, разумѣется, сильнѣе всего въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ сохранилось наибольшее число римскихъ построекъ, напримѣръ въ Нимѣ, Арлѣ, Оранжѣ и вообще въ долинѣ Роны.

Югъ распадается на слѣдующія главныя провинціи: Аквитанія, Овернь, Провансъ. Анжу и Бургундія.

Въ **Аквитаніи** романскій стиль проявляется въ двухъ вариантахъ: одинъ съ полуциркульными арками и цилиндрическими сводами, другой—съ яйцевидными куполами на подпружныхъ аркахъ стрѣльчатой формы, указывающей на восточное вліяніе. Церковь св. Сатурнина (*Saint-Sernin*) *) въ Тулузѣ является образцомъ перваго типа, а церковь св. Фронта въ Перниѣ (1120 г.) (табл. 84)—второго, возникшаго подъ вліяніемъ торговыхъ сношеній съ Византіей. Церковь св. Фронта имѣетъ форму равноконечнаго (греческаго) креста и весьма близка, по плану, къ собору св. Марка въ Венеціи (см. стр. 254). На табл. 84 в показана первоначальная, стрѣльчатая форма подпружныхъ арокъ; при произведенной же недавно реставраціи, онѣ были сдѣланы полуциркульными **). Къ церкви примыкает великолѣпная, квадратная въ планѣ, каменная башня, увѣнчанная выпукло-коническимъ куполкомъ, который поддерживается кольцомъ колоннъ. Церковь эта считается первообразомъ купольныхъ церквей во Франціи.

Соборъ въ *Анцлемѣ* (табл. 109 в, е, г) также принадлежитъ ко второму типу; но планъ его представляетъ не равноконечный, а вытянутый (латинскій) крестъ. Длинный одиночный нефъ перекрытъ тремя скрытыми подъ общею крышею куполами. Четвертый куполь, выведенный выше крыши и приподнятый на прорѣзанномъ окнами барабанѣ, возвышается надъ пересѣченіемъ нефа съ трансептомъ. Алтарная часть собора имѣетъ форму полукруглой апсиды, въ которую открываются четыре, полукруглыя же, капеллы. Оба конца трансепта первоначально были увѣнчаны башнями, но южная башня была разрушена въ 1568 г.

*) *Sernin*—искаженіе *Saturnin*'а. *Прим. перев.*

**.) На томъ же чертежѣ, купола показаны скрытыми подъ крышею несомнѣнно позднѣйшаго устройства. При реставраціи крыша эта была разобрана, и въ настоящее время наружный видъ церкви представляетъ эффектную группу изъ пяти куполовъ и башни. *Прим. перев.*

Соборъ въ *Каиортъ* (1050—1100 гг.) перекрытъ, на подобіе храма св. Ирины въ Константинополь (стр. 250), двумя куполами.

Въ **Оверни**, странѣ вулканической, мѣстныя геологическія условія отражаются и въ архитектурѣ: выкладка стѣнъ узорами, составленными изъ кусковъ лавы различныхъ цвѣтовъ, придаетъ постройкамъ своеобразный отпечатокъ. Образцы: *церковь Notre Dame du Port* въ *Клермонъ-Ферранъ* и *церковь св. Павла* въ *Иссуаръ*.

Провансъ содержитъ много памятниковъ XI и XII вѣковъ со стрѣлчато-цилиндрическими сводами; на всѣхъ замѣтно классическое вліяніе. Примѣръ—*церковь Богоматери* въ *Авиньонъ*. Порталы *церкви св. Трофима* (табл. 111) и *церкви св. Элиодія* въ *Аръ* замѣчательны богатствомъ своей пластической отдѣлки и красотой деталей. Особенно интересны клуатры, или дворы, обнесенные открытыми аркадами изъ полуциркульных арокъ, опирающихся на парныя колонны, поставленныя одна позади другой. На капителяхъ колоннъ изваяны изображенія животныхъ и растеній (табл. 112 D, E).

Въ **Анжу** находится *аббатство Фонтеврѣ* (1101—1119 гг.), съ однефною церковью, похожею на упомянутый соборъ въ Ангулемѣ. Здѣсь же надо упомянуть о богатыхъ скульптурныхъ фасадахъ *церквей* въ сосѣдней провинціи *Пуату*, напримѣръ *церкви Notre Dame la Grande*, въ *Пуатье*.

Бургундія была особенно богата монастырями, что сказалося въ архитектурѣ ея церквей. Многія изъ послѣднихъ, къ сожалѣнію, разрушены. Самою знаменитою изъ нихъ была великолѣпная *церковь при аббатствѣ Клуни* (1089—1131 гг.), длиннѣйшая во Франціи. Она имѣла пять продольныхъ нефовъ, два трансепта и полукруглую алтарную апсиду, окруженную галлереей и вѣнцомъ изъ пяти капеллъ. Арки главного нефа были стрѣлчатой формы. Перекрытіемъ его служилъ громадный цилиндрической сводъ; боковые же нефы, вѣроятно, имѣли крестовые своды.

Соборъ въ *Отенъ* (Autun) (1090—1132 гг.)—образецъ однефныхъ церквей, встрѣчающихся въ разныхъ мѣстахъ Франціи.

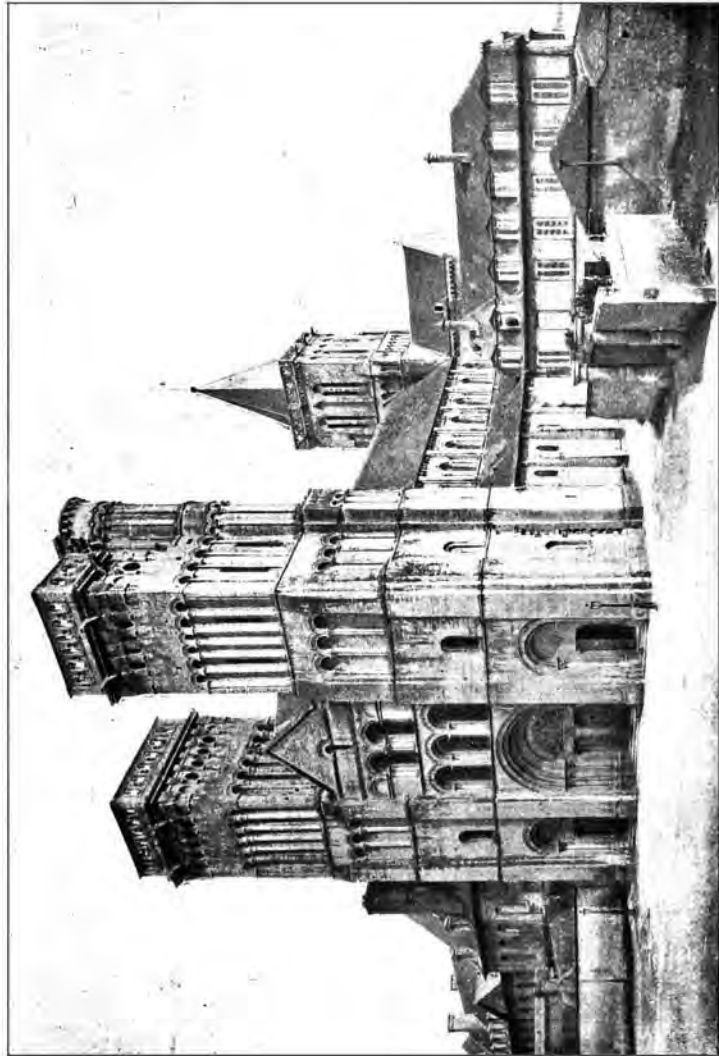
Интересны, также, *церкви* въ *Везлей* (Vézelay) (1100 г.) и въ *Виеннъ*, изъ которыхъ первая, вмѣсто обычнаго въ этой провинціи цилиндрическаго свода, имѣетъ крестовые своды на гуртахъ.

Церковь аббатства въ Турнюсь замѣчательна способомъ устройства перекрытія: перекинутыя черезъ главный ея нефъ, со столба на столбъ, арки поддерживаютъ рядъ поперечныхъ сводовъ, подъ которыми продѣланы окна въ боковыхъ стѣнахъ нефа.

Сѣверная Франція обнимаетъ провинціи Иль-де-Франсъ, центромъ которой былъ Парижъ, Нормандію и Бретань.

Нормандія, какъ цвѣтушая страна, управляемая могущественными герцогами, произвела въ этотъ періодъ много прекрасныхъ зданій. Церковныя ея постройки принадлежатъ къ сводчато-базиличному типу, который, постепенно усовершенствуясь, привелъ въ XIII вѣкѣ къ готикѣ.

Городъ Канъ (Caen) содержитъ группу памятниковъ, иллюстрирующихъ трудности, съ которыми было сопряжено устройство надъ церковными нефами сводчатыхъ перекрытій. Трудности эти были устранены, наконецъ, введеніемъ стрѣльчатой арки. Особенною извѣстностью пользуется *церковь св. Стефана* (иначе называемая *Abbaye-aux-Hommes*, т. е. мужской монастырь) въ *Канъ* (табл. 109—110), заложенная въ 1066 г. Вильгельмомъ Завоевателемъ, желавшимъ искупить этимъ благочестивымъ дѣломъ свою женитьбу на принцессѣ Матильдѣ Фландрской, съ которою онъ находился въ близкомъ родствѣ. Идея плана, повидимому, заимствована у романскаго собора въ Шпейерѣ, въ Германіи. Первоначальная простая апсида была замѣнена впоследствии характернымъ французскимъ chevet, съ круговымъ обходомъ и вѣнцомъ капеллъ (табл. 110). Западный фасадъ имѣетъ по бокамъ двѣ квадратныя въ планѣ башни, увѣнчанныя остроконечными восьмигранными крышами (шпицами), причемъ свободные углы, получающіеся при переходѣ отъ квадратной формы плана къ восьмиугольной, заполнены стройными башенками. Фасадъ этотъ—прототипъ готическихъ фасадовъ слѣдующаго періода. Разсмотрѣніе сводовъ этой церкви выясняетъ тѣ неудобства, которыя встрѣчались при перекрытіи прямоугольныхъ пространствъ безъ помощи стрѣльчатыхъ арокъ. Здѣсь каждое отдѣленіе сводчатаго перекрытія нефа обнимаетъ два пролета продольной аркады. Отдѣленія, стало быть, почти квадратны, а поэтому разница между подъемомъ (выносомъ) продольныхъ, поперечныхъ и діагональныхъ арокъ не слишкомъ ощутительна. Введеніемъ добавочнаго, поперечнаго, гурта получился такъ называемый шестичастный сводъ, или «сводъ о шести распа-



108. Церковь св. Троицы при женскомъ монастырѣ (Аббае aux Dames)
въ Канѣ (Саен) въ Нормандіи.
(Конецъ XI вѣка).

лубкахъ» (см. стр. 275) (табл. 109 с, d, 120 е, f). Шести-частный сводъ былъ, однако, оставленъ, какъ только вошла въ употребленіе стрѣльчатая арка. Дѣйствительно, влияніе разности между шириною нефа и продольнымъ разстояніемъ двухъ смежныхъ опоръ легко устранялось примѣненіемъ стрѣльчатыхъ арокъ различныхъ радіусовъ, подобранныхъ такъ, чтобы замки арокъ приходились всѣ на одной высотѣ.

Назовемъ еще *церковь св. Троицы* (иначе называемая *Abbaye-aux-Dames*, т. е. женскій монастырь) въ *Канъ* (1083 г.) (табл. 108), интересную съ точки зрѣнія развитія сводчатыхъ перекрытій, *церковь св. Николая въ Канъ* (1084 г.) и недавно реставрированную *церковь аббатства на горѣ св. Михаила* (*Mont Saint-Michel*).

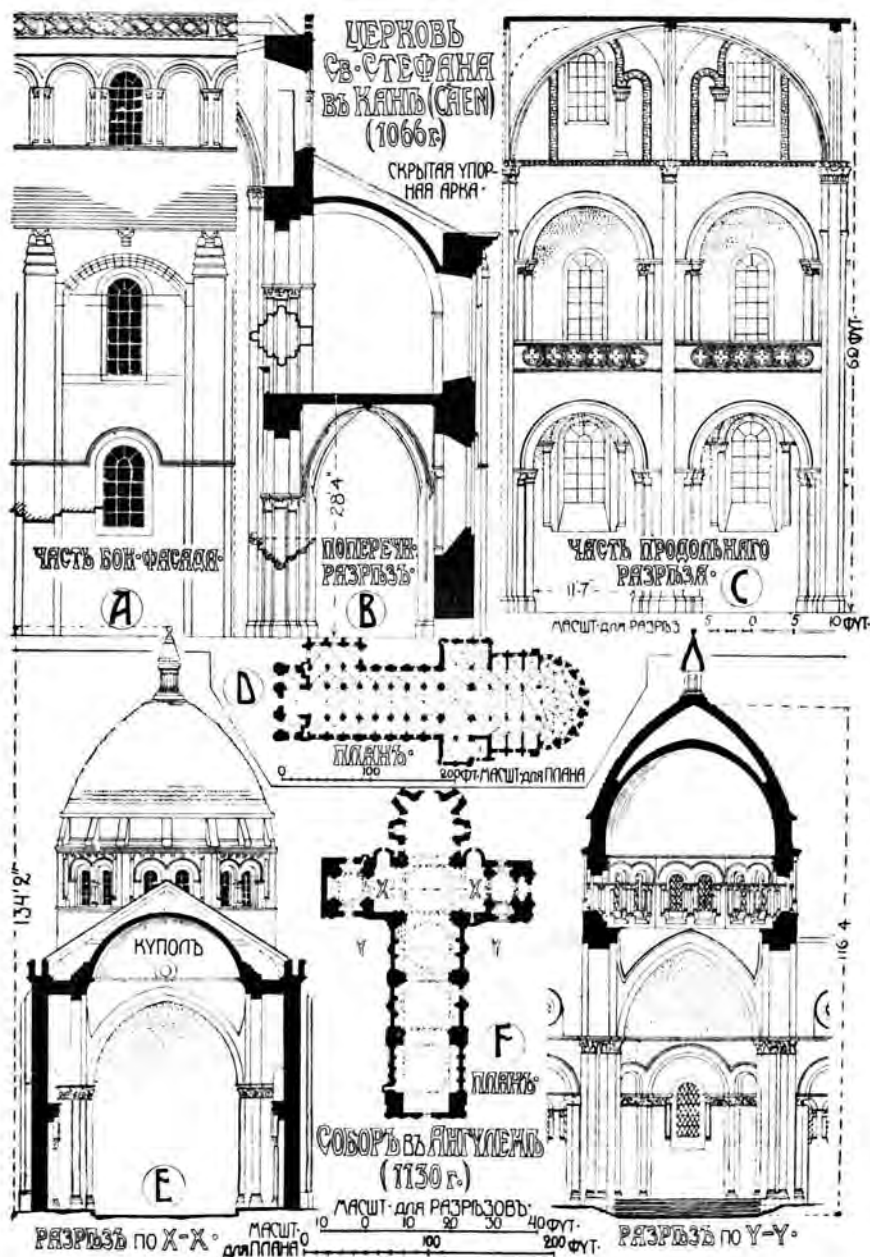
Церковь аббатства св. Діонисія, близъ Парижа, была построена извѣстнымъ аббатомъ Сугеріемъ въ 1144 г. Хоръ и западный фасадъ сохранились почти въ томъ видѣ, въ какомъ онъ ихъ оставилъ, хотя вклинившійся между ними нефъ относится къ XIV вѣку.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—На ютъ наружнымъ контрфорсамъ предпочитались *внутренніе*; другими словами, контрфорсами, подпирающими своды церковныхъ нефовъ, служатъ поперечныя стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга боковыя капеллы. Круглыя церкви составляютъ рѣдкость. Колокольни стоятъ отдѣльно отъ церквей, на подобіе итальянскихъ «*campanili*». Клуатры трактовались чрезвычайно роскошно: полуциркульные арки галлерей поддерживались парными колоннами съ великолѣпными скульптурными капителями, причемъ, въ виду теплаго климата, просвѣты оставались неостекленными.

На *ствѣрть* развитіе сводчатыхъ перекрытій повлекло за собою соответствующія видоизмѣненія плана; такъ, при устройствѣ сводовъ на нервюрахъ, подъ каждую изъ послѣднихъ стали подводить особую колонну, отчего столбы получили болѣе сложную форму. Въ способѣ разбивки сводчатого перекрытія средняго нефа на отдѣльныя части наблюдается существенная перемѣна: сперва части эти были квадратныя въ планѣ, соответствуя, каждая, двумъ пролетамъ боковыхъ нефовъ (табл. 109 d); по введеніи же

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВО ФРАНЦИИ.





110. Наружный видъ, съ восточной стороны, церкви св. Стефана при мужскомъ монастырѣ (Аббае-ау-Хоммес) въ Канѣ (Саен) въ Норманди.
(1066 г.).

въ употребленіе стрѣльчатой арки, все перекрытіе главнаго нефа стали разбивать на прямоугольныя въ планѣ отдѣленія такой же ширины, какъ и боковые нефы.

в. Стѣны.—Всѣ раннія постройки характеризуются массивностью. Стѣны клались изъ бута и облицовывались тесанымъ камнемъ. На простыхъ, въ общемъ, фасадахъ часто выдѣляются роскошно отдѣланные порталы. Окна нерѣдко бывають размѣщены попарно или группами. Контрфорсы часто имѣють видъ мало выступающихъ лопатокъ (табл. 108). Лишь во второй половинѣ XII вѣка были введены контрфорсы съ упорными арками, позволившіе увеличить высоту нефа и освѣтить его большими окнами, продѣланными въ верхней части боковыхъ его стѣнъ. Башни большею частью квадратныя, съ пирамидальными крышами (табл. 108 и 110).

с. Отверстія.—Въ раннихъ сводчатыхъ церквахъ нѣтъ оконъ, продѣланныхъ въ верхней части боковыхъ стѣнъ главнаго нефа, выше крышъ малыхъ нефовъ. На ютъ довольствовались малыми оконными отверстиями, но дѣлали зато широкіе откосы, способствующіе лучшему проникновенію свѣта внутрь зданія; на *сѣверъ* же замѣтна наклонность къ распредѣленію оконъ группами. Такъ, въ боковыхъ стѣнахъ главнаго нефа, подъ распалубками перекрывающихъ его крестовыхъ сводовъ, часто устраивались группы изъ трехъ или пяти оконъ. Въ церкви въ Везлей (Vézelay) находятся, какъ полагають, самые ранніе во Франціи стрѣльчатые своды (1130 г.). Характерны для романскаго періода богато отдѣланные западные входы.

д. Перекрытія.—На ютъ наиболѣе ранній видъ перекрытія представляетъ собою цилиндрической сводъ, перекрывающій главный нефъ и подпираемый по всей своей длинѣ половинными цилиндрическими сводами, устроенными надъ боковыми нефами, которые часто выводились въ два этажа. Такой способъ перекрытія исключалъ возможность устройства оконъ въ продольныхъ стѣнахъ главнаго нефа. Цилиндрическому своду иногда придавалась въ разрѣзѣ стрѣльчатая форма, вѣроятно съ цѣлью уменьшенія распора на стѣны, а также для того, чтобы сдѣлать возможною укладку кровельныхъ черепицъ непосредственно по наружной поверхности свода.

На *сѣверъ* примѣненіе крестовыхъ сводовъ (табл. 109), которые, начиная съ XII вѣка, устраивались на гуртахъ, позволяло увеличить высоту нефа и освѣтить его непо-

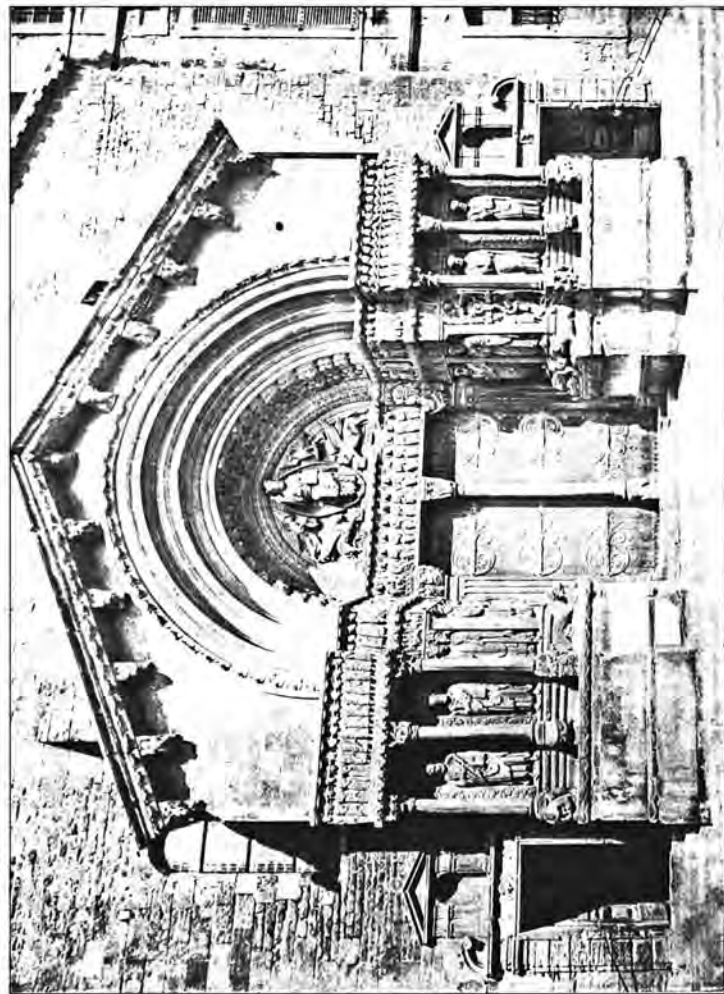
средственно боковыми окнами. Распоръ, производимый такими сводами, нейтрализовался упорными арками, скрытыми подъ крышами боковыхъ нефовъ; это—зародышъ свободныхъ упорныхъ арокъ готическаго періода. Тогда какъ на югѣ кровля часто укладывалась непосредственно по своду, на сѣверѣ она независима отъ свода и поддерживается системою стропиль.

Е. Отдѣльныя подпоры.—Столбы церковныхъ нефовъ бываютъ либо квадратнаго или крестообразнаго сѣченія, съ задѣланными въ нихъ полуколоннами, воспринимающими подпиружныя арки сводовъ (табл. 112 м—р), либо въ видѣ цилиндрическихъ или восьмигранныхъ колоннъ, являющихся пережиткомъ римскихъ преданій. Въ послѣднемъ случаѣ полуколонны, поддерживающія ребра сводовъ, стоятъ на абакахъ вѣнчающихъ колонны огромныхъ капителей (табл. 112 D, E).

Г. Профиля.—Благодаря сохранившимся на югѣ классическимъ преданіямъ, южно-французскія постройки изыществомъ деталей и украшеній выгодно отличаются отъ построекъ грубыхъ норманновъ. Оконныя и дверныя откосы часто представляютъ въ планѣ нѣсколько уступовъ, съ колонками, заполняющими входящіе углы (табл. 111); стержни колонокъ бываютъ украшены каннелюрами или зигзагами. Капители имѣютъ приблизительно кубическую форму; онѣ либо оставались гладкими, либо обогащались листьями, скопированными съ римскихъ оригиналовъ (табл. 112). Карнизы образовывались каменными плитами, выпущенными на кронштейнахъ или модульонахъ; послѣдніе часто имѣютъ видъ фантастическихъ животныхъ или головъ чудовищъ (табл. 111, 112 в, G, J).

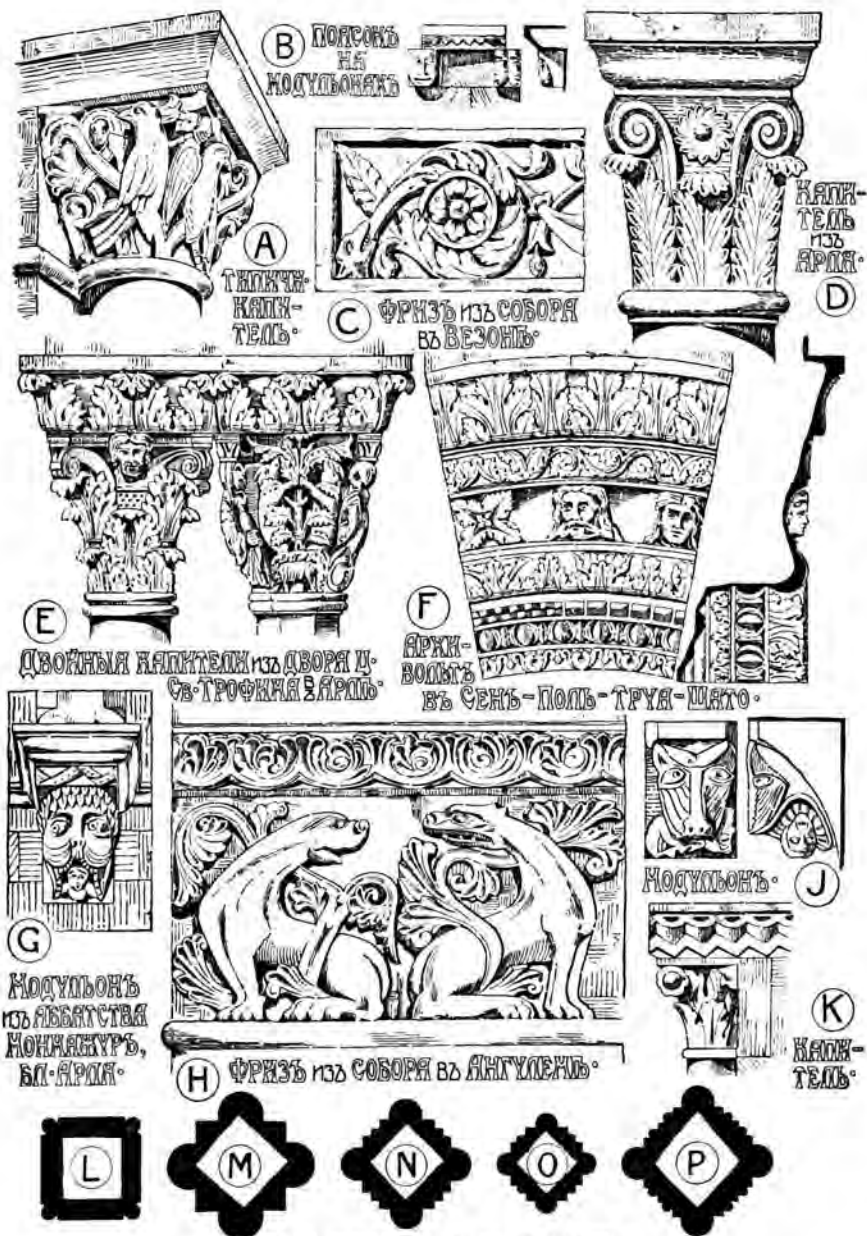
Г. Убранство.—Цвѣтныя стекла на югѣ рѣдки; зодчіе предпочитали устраивать небольшія окна и заполнять ихъ безцвѣтными стеклами, отчего выигрывала красочная отдѣлка стѣнъ. Зато на сѣверѣ расписныя стекла, въ связи съ большими оконными просвѣтами, получали все большее примѣненіе. Полагаютъ, что свойственные сѣверной архитектурѣ ковровообразныя узоры, высѣченные на треугольныхъ поляхъ (тимпанахъ) между арками, произошли отъ подражанія, въ камнѣ, живописнымъ орнаментамъ или драпировкамъ, нѣкогда украшавшимъ эти поля. Фигурная скульптура обычнѣе на югѣ, чѣмъ на сѣверѣ (табл. 111).

Лицевыя фасады церквей въ мѣстности, лежащей около



III. Порталь церкви св. Трофима въ Арль.

ФРАНЦУЗСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



ФОРМЫ СТОЛБОВЪ ВЪ ПЛАНЪ.

рѣки Шаранты, въ Аквитаніи, замѣчательны своею пластическою отдѣлкою.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Купольные храмы южной Франціи. (Журналъ «Зодчій», 1902).

Бышевскій (С.).—«Романская Архитектура». (Журналъ «Зодчій», 1897).

Corroyer (E.).—«L'Architecture Romane». 8^o.

Enlart (C.).—«Manuel d'Archéologie française». I. Architecture religieuse. II. Architecture civile et militaire. 8^o. Paris, 1902—1904.

Lasteyrie (R. de).—«L'architecture religieuse en France à l'époque romane, ses origines, son développement». 8^o. Paris, 1912.

Martin (C.).—«L'Art Roman en France». Folio. Paris.

Mc Gibbon (D.).—«The Architecture of Provence and the Riviera». 8^o. 1888.

Pugin (A. W.) and Le Keux.—«Architectural Antiquities of Normandy». 4^o. 1828.

Ramée (D.).—«Histoire de l'Architecture». 2 тома. 8^o. Paris, 1870.

Revoil (H.).—«L'Architecture Romane du Midi de la France». 3 тома. Folio. Paris, 1864—1873.

Ruprich-Robert (V.).—«L'Architecture Normande au XI et au XII siècles». 2 тома. Folio. Paris, 1885—87.

Sharpe (E.).—«The domed churches of Charente». 4^o. 1882.

Spiers (R. Phené).—«Saint Front of Périgueux and the domed churches of Périgord and La Charente». (R. I. B. A. Journal, 1896).

Thiollier (N. et F.).—«L'Architecture religieuse à l'époque romane dans l'ancien diocèse du Puy». Folio. Le Puy, 1900.

Verneilh (F. de).—«L'Architecture byzantine en France». 4^o. Paris, 1851.

Viollet-le-Duc.—«Dictionnaire raisonné de l'Architecture française». 10 томовъ. 8^o. Paris, 1859.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ГЕРМАНИИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.— На югѣ и по рѣкѣ Рейну были основаны города еще въ эпоху римскаго владычества; христіанство утвердилось здѣсь въ ту эпоху, когда на сѣверѣ и востокѣ еще господствовало язычество.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Существованіе въ долинѣ Рейна хорошаго строительнаго камня благопріятствовало возведенію каменныхъ церквей, которыя рано стали перекрыватьсѣ, въ видахъ долговѣчности и огнестойкости, сводами изъ того же матеріала. Въ песчаныхъ же равнинахъ сѣверной Германіи, за неимѣніемъ камня строили изъ кирпича; вслѣдствіе этого, выработанный тамъ стиль отличается отъ прирейнскаго.

3. Условія климатическія.—Имѣя почти такую же среднюю годовую температуру, какъ Англія и Франція, Германія отличается отъ этихъ странъ болѣе значительными колебаніями температуры по временамъ года. Лѣтомъ тамъ часто бываетъ очень жарко, а зимою въ Берлинѣ иногда устанавливается санный путь.

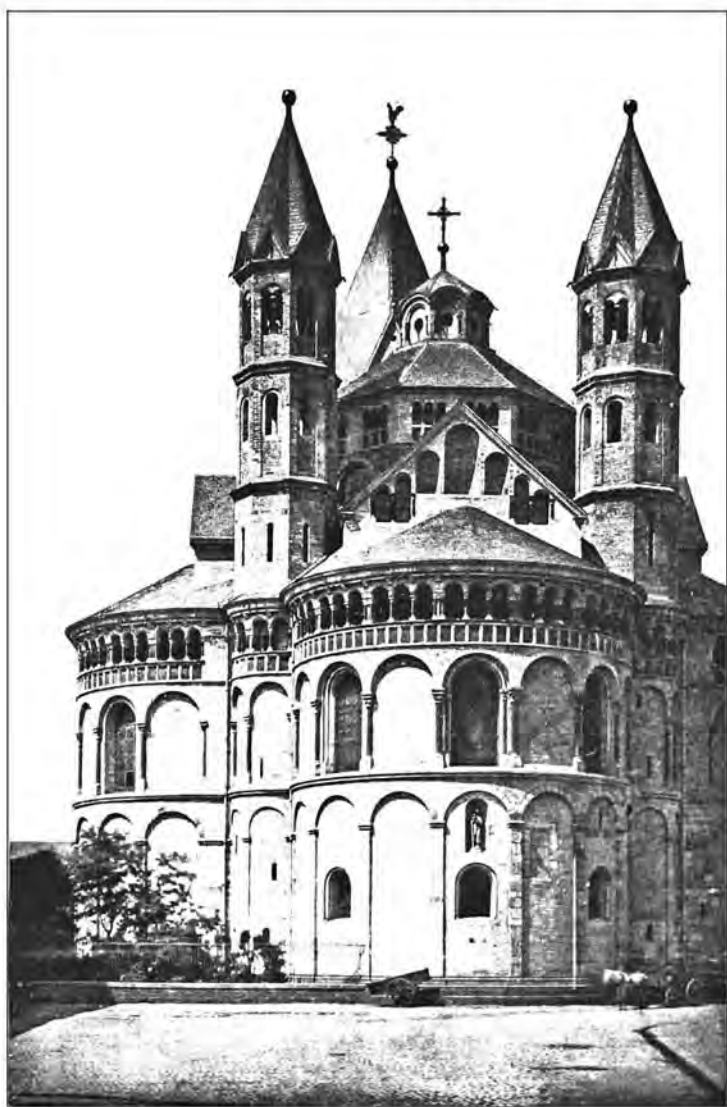
4. Условія религіозныя.—Въ начальный періодъ нѣмцы находились подъ сильнымъ вліяніемъ Рима. Карлъ Великій былъ ревностнымъ поборникомъ христіанства и силою заставилъ саксовъ принять новую вѣру. Планъ типичной нѣмецкой церкви разсматриваемой эпохи имѣетъ двѣ апсиды: одну восточную и другую западную. Существуетъ, также, цѣлый рядъ замѣчательныхъ круглыхъ церквей, служившихъ усыпальницами или, еще чаще, крещальнями, постройка которыхъ была вызвана совершавшимся тогда массовымъ крещеніемъ язычниковъ.

5. Условія соціально-политическія.—Германія, объединенная Карломъ Великимъ, распалась потомъ на мелкія княжества, тогда какъ Франція, нѣкогда разрозненная, слилась въ одно королевство, управляемое неограниченнымъ монархомъ, и до сихъ поръ осталась, несмотря на всѣ перемѣны, наиболѣе сплоченнымъ изъ европейскихъ государствъ. Въ концѣ романскаго періода разгорѣвшаяся въ сѣверной Италіи борьба двухъ политическихъ партій, гвельфовъ и гибеллиновъ, вызвала смуты и въ Германіи. Гвельфы стояли за папскую власть и городское самоуправленіе, а гибеллины поддерживали императора.

6. Условія историческія.—Карль Великій (768—814 гг.), король франковъ, въ началѣ своего царствованія управлялъ государствомъ, обнимавшимъ всю среднюю Германію и сѣверную Францію. Вскорѣ онъ распространилъ свою власть на южную Францію и сѣверную Италію (табл. 99). Въ 800 году папа возложилъ на него въ Римѣ корону «священной римской имперіи». Онъ много слѣлалъ для поднятія искусства и цивилизаціи въ западной Европѣ, и царствованіе его ознаменовалось сооруженіемъ многихъ замѣчательныхъ зданій.

По смерти Карла имперія его распалась вслѣдствіе междоусобныхъ войнъ. Пользуясь смутю, германскіе князья присвоили себѣ право избранія короля и въ началѣ X вѣка провозгласили германскимъ королемъ сперва Конрада I, а затѣмъ, послѣ его смерти, Генриха Саксонскаго, прозваннаго Птицеловомъ. Преемникъ Генриха, Оттонъ Великій, выдвинулъ южные предѣлы своего государства въ Ломбардію и, подобно Карлу Великому, короновался въ Римѣ западнымъ императоромъ, что указываетъ на выдающееся положеніе, занятое въ это время Германіей. Присоединеніе Италіи не осталось безъ вліянія на нѣмецкую архитектуру. О тѣсныхъ сношеніяхъ императоровъ изъ династіи Гогенштауфеновъ (1138—1254 гг.) съ Ломбардіей свидѣтельствуеъ сходство германскихъ построекъ съ ломбардскими. При Габсбургахъ, утвердившихся, въ лицѣ Рудольфа I, на императорскомъ престолѣ въ 1273 году, была введена въ Германію французская готика, которую нѣмецкіе зодчіе съ этого времени стали копировать.

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ГЕРМАНИИ.



113. Церковь свв. Апостоловъ въ Кельнѣ, съ восточной
стороны.
(1220—1250 гг.).

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

По только что указаннымъ причинамъ (см. также стр. 287), германскій вариантъ романскаго стиля имѣеть большое сходство съ сѣверно-итальянскимъ.

Наиболѣе полного развитія романская архитектура достигла въ прирейнскомъ краѣ. Она представляетъ въ Германіи менѣе разновидностей, чѣмъ во Франціи. Типичный церковный планъ заканчивается апсидою какъ съ востока, такъ и съ запада, причемъ обычный во Франціи большой западный порталъ отсутствуетъ. Множество круглыхъ и восьмиугольныхъ башенъ, многогранные купола и арочныя галереи подъ свѣсомъ крышъ придаютъ постройкамъ богатый и живописный видъ. Изъ деталей богаче всего отдѣлявались входныя двери и капители колоннъ, исполненіе которыхъ смѣлое и эффектное.

Романскій полуциркульный стиль продержался въ Германіи приблизительно до 1268 года.

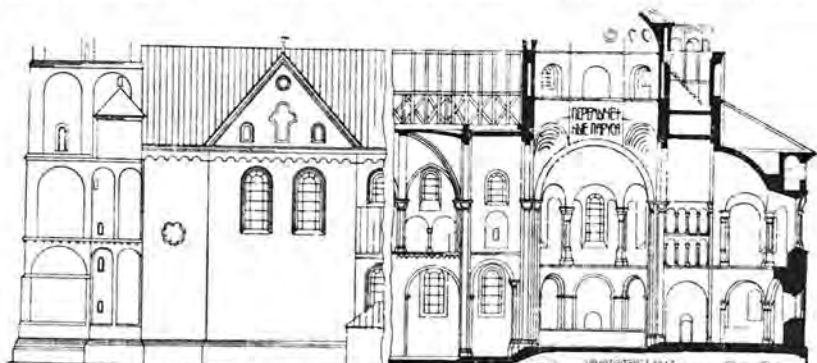
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Особенно богаты романскими памятниками Саксонія и долина Рейна; въ этихъ мѣстностяхъ сосредоточены почти всѣ значительныя постройки до-готической эпохи. **Церковь аббатства въ Гериродѣ** (958—1050 гг.) и **церковь св. Готгарда въ Гильдесгеймѣ** (1133 г.) базиликальнаго типа, съ тройными алтарными апсидами.

Монастырь въ Санктъ-Галленѣ (около 820 г.) въ Швейцаріи (стр. 330), подробный планъ котораго, современный постройкѣ, былъ найденъ въ XVII вѣкѣ, является любопытнымъ и типичнымъ образцомъ нѣмецкаго бенедиктинскаго монастыря романской эпохи. На планѣ, повидимому составленномъ Эгингардомъ, архитекторомъ Карла Великаго, обозначены: церковь съ двумя апсидами (восточною и западною), монастырскій дворъ, квартира аббата, училище, трапезная, спальни, гостиница, аптека, лазаретъ, фруктовый садъ, кладбище, амбары и пекарни.

Церковь свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (1220—1250 гг.)—одна изъ нѣлаго ряда характерныхъ церквей, находящихся въ этомъ городѣ (табл. 113 и 114 а, в, с). Она трехнефна, причемъ средній нефъ вдвое шире каждаго изъ боковыхъ. Восточная часть церкви представляетъ три апсиды,

ОБРАЗЦЫ РОМАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ГЕРМАНИИ.

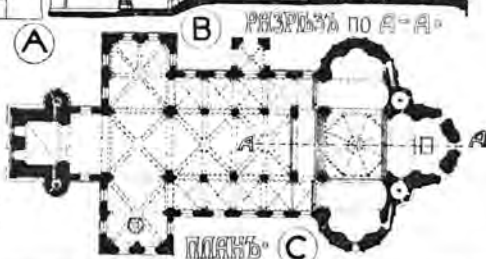


ЧАСТЬ ВОСТОЧНОГО ФАСАДА.

(A)

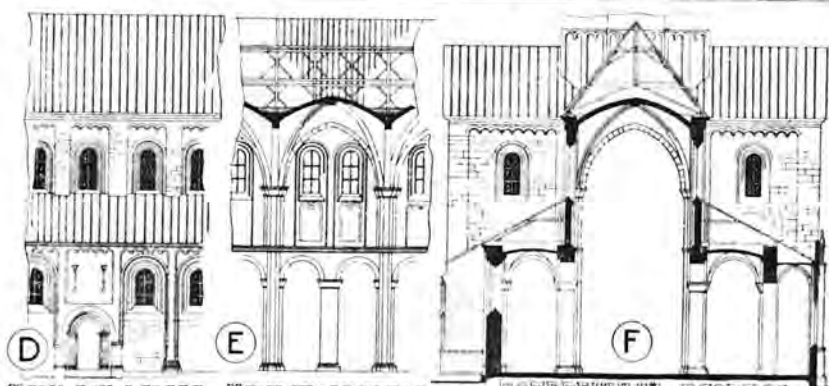
**ЦЕРКОВЬ СВ. АПОСТОЛЪВЪ
въ КЕЛЬНЬ (1220-1250 гг.)**

Типичны: западный трансепт, расположение восточной части въ видѣ трехлистка, восьмиугольная башня-фонарь и западная квадратная башня.



РАЗРЕЗЪ ПО А-А

ПЛАНЪ (C)



ЧАСТЬ ВОСТ. ФАСАДА.

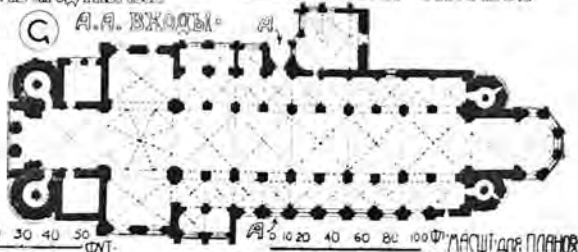
ЧАСТЬ ПРОД. РАЗРЕЗА.

ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗЪ.

**СОБОРЪ въ ВОРМЪВЪ
(1170-1200 гг.)**

Имѣются два апсида, вост. и зап., заматыя, каждая парю льстичныхъ башень. Также два 8^{ми} угольн. фонаря.

МАСШТАБЪ ФАСАДА И РАЗРЕЗЪ: 0 10 20 30 40 50 ФТ.



А.А. ВХОДЫ.

МАСШТАБЪ ПЛАНОВ: 0 10 20 40 60 80 100 ФТ.

примыкающія съ трехъ сторонъ къ центральному квадрату, увѣнчанному невысокою восьмиугольною башнею, которая придаетъ этой части церкви богатый и внушительный видъ. Высшая группировка частей очень эффектна; стѣны украшены декоративными аркадами, а подъ свѣсомъ крыши проходитъ типичная для этого стиля арочная галлерейка. Спокойное величїе церкви представляетъ контрастъ сложнымъ очертаніямъ алтарнаго фасада нѣкоторыхъ французскихъ церквей, напримѣръ св. Стефана въ Канѣ (табл. 110).

Изъ другихъ романскихъ церквей въ Кельнѣ отмѣтимъ церкви **св. Маріи in Capitolio** (IX в.), **св. Мартина** (1150—1170 гг.) и **св. Куниберга**.

Соборы въ **Вормсѣ** (1110—1200 гг.) (табл. 114 и 115), **Майнцѣ** (1036 г.), **Трирѣ** (1047 г.) и **Шпейерѣ** (1030 г.)—типичныя церкви этой эпохи. Каждое отдѣленіе главнаго нефа обнимаетъ два отдѣленія боковыхъ нефовъ, причемъ всѣ перекрыты крестовыми сводами (табл. 114 в, е, г, б). Обѣ апсиды, восточная и западная, зажаты между парными башнями, а пересѣченіе нефа съ трансептомъ увѣнчано невысокою восьмиугольною башней съ пирамидальною крышею. Главные входы помѣщены сбоку, что довольно обычно, какъ въ Германіи, такъ и въ Англии. Окна имѣютъ полуциркульный верхъ и на боковыхъ фасадахъ чередуются съ лощатками, образующими контрфорсы.

Соборъ въ **Аахенѣ** (табл. 83 в, г), построенный въ 768—814 гг. Карломъ Великимъ и предназначенный служить его усыпальницею, интересенъ своимъ сходствомъ съ церковью св. Виталія въ Равеннѣ (табл. 83 с, в). Онъ состоитъ изъ внутренняго восьмиугольнаго пространства, перекрытаго восьмиграннымъ куполомъ, діаметромъ 47½ фут., и изъ окружающей его двухъэтажной галлерей, наружная стѣна которой представляетъ въ планѣ шестнадцатиугольникъ. Отъ каждаго изъ восьми внутреннихъ столбовъ перекинуты черезъ галлерею двѣ арки къ двумъ ближайшимъ угламъ шестнадцатиугольника. Со временъ Карла видъ собора значительно измѣнился, такъ, готическая алтарная часть была пристроена между 1353 и 1413 гг., а шишы и крыша восьмиграннаго купола относятся отчасти къ XIII, отчасти къ XVII вѣкамъ. Окружающія соборъ капеллы были построены въ XIV и XV вѣкахъ, а западная башня возведена лишь недавно. Въ историческомъ отноше-

нии зданіе это интересно, какъ мѣсто коронованія западныхъ императоровъ.

Церковь аббатства въ Лаахѣ (1093—1156 гг.), принадлежавшая бенедиктинскому ордену, цѣликомъ выстроена въ романскомъ стилѣ. По бокамъ западной апсиды, служащей усыпальницею, находятся главные входы изъ атриума въ церковь; послѣдняя имѣетъ тройной нефъ и три алтарныя апсиды.

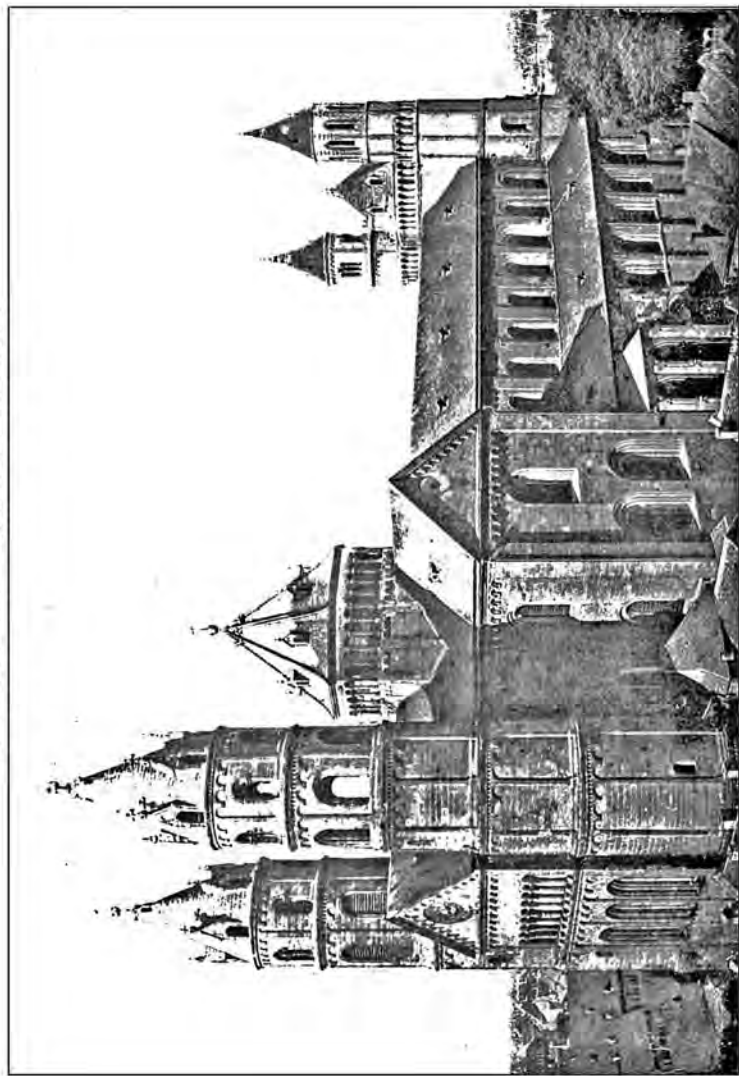
Соборъ въ Любекѣ (1173 г.)—образецъ кирпичной архитектуры сѣверной Германіи; хоръ и боковые нефы были пристроены въ готическую эпоху, а именно въ 1335 г.

Въ Германіи существуетъ нѣсколько любопытныхъ двухъ-этажныхъ церквей, обыкновенно стоящихъ въ связи съ замками, напримѣръ въ Нюрнбергѣ, Ландсбергѣ и Штейнфуртѣ. Полагаютъ, что въ такихъ церквахъ верхній этажъ предназначался для князя и его приближенныхъ, а нижній— для низшаго персонала. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ происхожденіе верхняго этажа можно объяснить тѣмъ, что нижній этажъ подвергался наводненіямъ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Средній нефъ церкви дѣлался вдвое шире боковыхъ, и каждый изъ трехъ нефовъ перекрывался рядомъ квадратныхъ въ планѣ сводовъ. Вслѣдствіе этого, каждый сводъ главнаго нефа соотвѣтствуетъ двумъ сводамъ боковыхъ, какъ это видно на планѣ собора въ Вормсѣ (табл. 114 г) и церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 114 с).

Алтарный конецъ церкви всегда имѣетъ закругленную, апсидальную форму. Нерѣдко подобную же форму имѣетъ и противоположный ей конецъ (табл. 114 г); такія западныя апсиды встрѣчаются, между прочимъ, въ Трирѣ и въ Лаахѣ. Апсидами иногда замыкаются также оба конца поперечнаго нефа, напримѣръ въ церкви свв. Апостоловъ въ Кельнѣ (табл. 114 с). Какъ въ Ломбардіи, полъ алтаря часто дѣлался значительно выше пола нефа, и подъ нимъ помѣщалась крипта. Кромѣ обычныхъ восточныхъ трансептовъ, встрѣчаются также трансепты, пересѣкающіе продольный нефъ въ западномъ его концѣ. Надъ серединою церкви обыкновенно возвышается восьмиугольная въ планѣ башня (табл. 115).



ГЕРМАНСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.

ГЕРМАНСКО-РОМАНСКІЯ ДЕТАЛИ.



А КАПИТЕЛЬ ВЪ АЙХЕНБУРГѢ



В КАПИТЕЛЬ ВЪ АЙХЕНБУРГѢ



Е КАРНИЗЪ ТРАНСЕПТА СОВОРА ВЪ ВОРСЕ



Г ФАСАДЪ СОВОРА ВЪ АЙХЕНБУРГѢ (ХАРАКТЕРНЫ КРЫШИ БАШЕНЬ)



Д КАПИТЕЛЬ И ВЪЗВѢЩЕНІЕ Св. ГЕРВОНА ВЪ КЕЛЬНѢ



Ф АКАДЕМІИ КАПИТЕЛЬ ВЪ КЕЛЬНѢ



Н КАПИТЕЛЬ И ВЪЗВѢЩЕНІЕ Св. ГЕРВОНА ВЪ КЕЛЬНѢ

Ж ДЕТСКОЕ ПОРТАЛЬ ВЪ АЙХЕНБУРГѢ



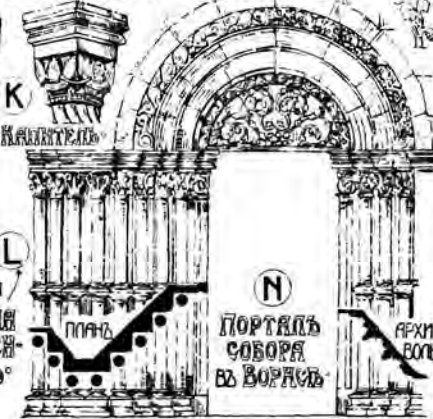
М ОКНО АББАТІАТА ВЪ ЛАДЪ



К КАПИТЕЛЬ



Л КОЛОННА ВЪ КЕЛЬНѢ



Н ПОРТАЛЬ СОВОРА ВЪ ВОРСЕ

АРХИ-ВОЗЪ

Многочисленныя башни—квадратныя, круглыя и многоугольныя,—выведенныя въ нѣсколько ярусовъ, разнообразятъ очертанія зданій. Двѣ башни обыкновенно помѣщаются по бокамъ алтарной апсиды, а двѣ другія, иногда соединенныя между собою галлереей—на западномъ фасадѣ (табл. 115 и 116 G).

Характерное вѣнчаніе квадратной башни показано на табл. 116 G: каждая стѣна заканчивается вверху щипцомъ, и въ вершины этихъ щипцовъ упираются нижніе концы реберъ пирамидальной крыши.

в. **Стѣны.**—Гладкія поля стѣнъ расчленялись по вертикальному направленію лопатками, которыя связывались вверху горизонтальными рядами арочекъ, опирающихся на кронштейны (табл. 114 D и 116 E, M).

Подъ свѣсомъ крыши устраивались сквозныя аркады (табл. 113 и 115), о происхожденіи которыхъ было упомянуто выше (стр. 288). Такія арочныя галлерей особенно обычны подъ свѣсомъ крыши алтарныхъ апсидъ. Церкви иногда имѣютъ трифоріумъ. Въ верхней части стѣнъ главнаго нефа, надъ крышами боковыхъ нефовъ, всегда продѣлывались окна.

с. **Отверстія.**—Окна обыкновенно располагались по одиночкѣ, а не группами (табл. 115). Каменные узорчатые переплеты отсутствуютъ. Главныя входныя двери (табл. 114 и 116 N) устраивались чаще въ боковыхъ стѣнахъ нефа, чѣмъ на западномъ фасадѣ или въ концахъ транспта.

д. **Перекрытія.**—Въ прирейнской области типичнымъ видомъ сводчатаго перекрытія является квадратный въ планѣ крестовый сводъ, настолько вспарушенный, что онъ имѣетъ куполообразный видъ, напоминая полный парусный сводъ *). Встрѣчаются также деревянныя перекрытія боль-

*) Въ подлинникѣ, мѣсто это изложено такъ: «въ прирейнской области цилиндрической сводъ главнаго нефа подпирался половинными цилиндрическими сводами, перекрывавшими боковыя нефы; такой приемъ постепенно привелъ къ готической сводчатой системѣ». Мы позволили себѣ отступить отъ текста подлинника по слѣдующимъ соображеніямъ:

1) описанный способъ перекрытія не типиченъ для прирейнскаго края;

2) не выяснена связь его съ готикою, хотя, вѣроятно, авторы имѣли въ виду то обстоятельство, что изъ подпиравшихъ главный сводъ половинныхъ цилиндрическихъ сводовъ могли выработаться, впослѣдствіи, «упорныя арки»;

3) готика вообще не была выработана въ Германіи, а была заим-

шого пролета. Крыши и башни различной формы играютъ въ этомъ стилѣ большую роль. Характерное вѣнчаніе башни указано выше (см. «планы») и изображено на табл. 116 G. Такія пирамидальныя крыши составляютъ шагъ впередъ въ эволюціи башни и являются переходомъ къ богатымъ шпицамъ слѣдующаго, готическаго періода.

Е. **Отдѣльныя подпоры.**— Аркады нефа опираются или на квадратныя въ сѣченіи столбы, съ задѣланными въ нихъ полуколоннами, или на колонны; часто эти двѣ формы опоръ чередуются между собою. Капители хорошо скомпанованы, смѣло исполнены и, въ общемъ, болѣе удачны, чѣмъ позднѣйшіе готическіе образцы (табл. 116 с. D, F, H).

Г. **Профиля.**— Очень распространены тяги въ видѣ ряда арочекъ (см. «стѣны»). Композиція обломовъ, вообще говоря, мало художественна. Капители и базы имѣютъ однако, характерное очертаніе, составляя переходъ отъ римскихъ формъ къ готическимъ.

Г. **Убранство.**— Внутреннія поверхности стѣнъ иногда расписывались фресками, преемственная связь которыхъ съ древне-христіанскими и византійскими мозаиками не подлежитъ сомнѣнію. Въ сѣверной Германіи примѣнялась облицовка изъ цвѣтныхъ кирпичей—матеріала, не благопріятствующаго развитію богатыхъ пластическихъ украшеній.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Boisserce (S.).—«Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Niede-Rhein». 2-ое изд. Folio. München, 1844.

Hartung. (H.).—«Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland in photogr. Originalaufnahmen». 3 тома. Folio. Berlin, 1896.

Moller (G.).—«Denkmäler der deutschen Baukunst». Folio. Leipzig, 1852.

Möllinger (C.).—«Die deutsch-romanische Architektur in ihrer organischen Entwicklung bis zum Ausgang des XII Jahrhunderts». 4^o. Leipzig, 1891.

ствована нѣмцами въ готовомъ видѣ изъ Франціи. Фактъ французскаго происхожденія нѣмецкой готики признается современными нѣмецкими учеными (напр. Dehio и von Bezold); на это же указываютъ, при разсмотрѣніи нѣмецкой готики, и авторы настоящаго сочиненія (стр. 422).

Прим. перса.



117.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ *).

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

I. Условія географическія. — Ко времени возникновенія готическаго стиля уже закончилось образованіе главнѣйшихъ западно-европейскихъ народовъ и государствъ. Германія была центромъ обновленной западно-римской имперіи. Франція, Англія и Испанія становились могущественными королевствами. Россія, Швеція и Норвегія еще не принимали большого участія въ дѣлахъ западной Европы. На прилагаемой картѣ показано, въ общихъ чертахъ, политическое распредѣленіе Европы въ XIII вѣкѣ.

*.) Разсмотрѣнію развитія этого стиля въ каждой отдѣльной странѣ мы предпосылаемъ общій его очеркъ.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** — См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

3. **Условія климатическія.** — См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

Нѣкоторые писатели указываютъ, что готическій стиль болѣе, чѣмъ стиль классическій, подходитъ къ климату сѣверной и средней Европы, гдѣ солнце поднимается сравнительно невысоко надъ горизонтомъ: готическіе контрфорсы, упорныя арки и другія смѣло выступающія вертикальныя части отбрасываютъ, при боковомъ освѣщеніи, болѣе красивыя тѣни, чѣмъ горизонтальныя линіи тяжелыхъ классическихъ карнизовъ. Зато, подъ небомъ Италіи или Греціи, гдѣ высота солнца надъ горизонтомъ значительно больше, глубокая, ровная тѣнь отъ этихъ карнизовъ чрезвычайно эффектна.

Высокія, крутыя крыши сѣверной готики явились требованіемъ климата, въ которомъ снѣгъ и ненастная погода не представляются рѣдкостью.

4. **Условія религіозныя.** — На выдающуюся роль, которую играла въ средніе вѣка церкви, было указано на стр. 268. Могущество папъ, достигшее высшаго своего предѣла въ XIII вѣкѣ, было столь велико, что они распоряжались по собственному усмотрѣнію престолами и владѣніями императоровъ и королей. Духовенство, какъ самое образованное сословіе, принимало видное участіе и въ свѣтскихъ дѣлахъ, чѣмъ способствовало усиленію духовныхъ орденовъ какъ морально, такъ и матеріально. Въ Германіи многіе епископы и аббаты были владѣтельными князьями, а архіепископы городовъ Кельна, Майнца и Трира принадлежали къ числу «курфюрстовъ», или избирателей императора. Поклоненіе мошамъ, періодическія паломничества къ гробницамъ мѣстныхъ святыхъ (напримѣръ *Томы Бекета* въ Кантербюри) и различныя обрядовыя особенности не остались безъ слѣда на памятникахъ зодчества. Культомъ Богоматери была вызвана пристройка къ соборамъ посвященныхъ Ей большихъ придѣловъ, или капеллъ, которыя помѣщались чаще всего у восточнаго конца храма, за алтаремъ (см. соборъ въ Сольсбюри, табл. 122 и). Потребность въ придѣлахъ во имя того или другого святого, кольцевой галереи для крестныхъ ходовъ и особыхъ капеллъ для служенія панихидъ отразилась на общемъ расположеніи плана многихъ церквей.

5. Условія соціально-политическія. — См. отдѣльный обзоръ каждой страны. Благодаря развитію торговли, города разбогатѣли и стали соперничать между собою постройкою великолѣпныхъ зданій. Италія была раздроблена на части, принадлежавшія главнѣйшимъ городамъ, изъ которыхъ впослѣдствіи образовались княжества. Въ Германіи же города заключали между собою оборонительные союзы; особенно знаменитъ ганзейскій союзъ *).

6. Условія историческія. — См. отдѣльный обзоръ каждой страны.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Принципы и характеръ готической архитектуры были одинаковы во всей западной Европѣ; они изображены наглядно на табл. 118.

Готика XIII вѣка — это тотъ стиль, который мало по малу выработался изъ романскаго, какъ неизбежное, логическое его слѣдствіе. Одною изъ характерныхъ чертъ готики является стрѣльчатая арка, которая примѣняется въ этомъ стилѣ почти безъ исключенія, какъ со строительною, такъ и съ декоративною цѣлью. Форма ея находится въ соотвѣтствіи съ общимъ стремленіемъ стилиа въ вышину — стремленіемъ, отражающимъ въ себѣ религіозный энтузіазмъ, охватившій Европу въ этотъ періодъ.

Въ XIII, XIV и XV вѣкахъ примѣненіе камня, какъ строительнаго матеріала, было доведено готическими зодчими до предѣловъ возможнаго. Нагроможда ряды камней одинъ на другой, они сооружали башни, которыя, опираясь на столбы, связанные между собою открытыми арками, прорѣзывали крыши церковныхъ нефовъ и, подымаясь высоко надъ ними, заканчивались сквозными, богато украшенными, словно кружевными шпиками. Массивные каменные своды обрабатывались съ такимъ искусствомъ, что получали видъ тонкой паутины, еле способной, казалось бы, выдержать грузъ сталактитообразныхъ подвѣсокъ, въ которыхъ нашла себѣ выраженіе фантазія зодчихъ XV вѣка.

* Ганзейскій союзъ велъ, какъ извѣстно, обширную торговлю съ Россіей и имѣлъ факторію въ Новгородѣ. *Прим. пѣше.*

Дойдя, наконецъ, до крайнихъ границъ своего мастерства, строители стали утонять камень до размѣровъ, болѣе свойственныхъ дереву или желѣзу, изоощряться въ конструктивныхъ фокусахъ и творить невиданныя дотолѣ чудеса техники.

Готическіе зодчіе, развивая далѣе принципы романской архитектуры (стр. 272), вынуждены были примѣнять имѣвшіеся подъ рукой матеріалы сообразно ихъ природнымъ свойствамъ и считается уже не съ законами инертной устойчивости, легшими въ основу архитектуры грековъ и римлянъ, а съ замѣнившими ихъ законами упругости и равновѣсія. Упругость эта достигалась укладкою камней невысокими рядами на довольно толстыхъ слояхъ раствора.

Въ готическомъ стилѣ устойчивость каждой вертикальной опоры, подверженной боковымъ усиліямъ, обеспечивается подпирающимъ ее контрфорсомъ, который, для большей безопасности отъ сдвига, нагружался въ свою очередь башенкою. Арки же располагались такъ, чтобы распоры ихъ взаимно уравновѣшивались. При устройствѣ свода надъ церковнымъ нефомъ, распирающія усилія, сосредоточенныя въ опредѣленныхъ пунктахъ, нейтрализовались наружными арками, называемыми «упорными» арками, или «аркбутанами», которые упирались, съ одной стороны, въ боковую стѣну нефа, а съ другой—въ массивные столбы, выведенные на нѣкоторомъ разстояніи отъ этой стѣны и нагруженные вышками, или башенками (табл. 118 а, 144 в, г, н и 156 а). Стѣны, при такихъ условіяхъ, стали простыми огражденіями, не несущими почти никакой нагрузки. Все зданіе по своей конструкціи представляло остовъ изъ столбовъ, контрфорсовъ, арокъ и сводчатыхъ нервюръ, удерживаемыхъ въ равновѣсіи взаимодействіемъ наклонныхъ силъ, нейтрализующихъ другъ друга (табл. 144). Вскорѣ и стѣны исчезли: мѣсто ихъ заняли большія остекленныя окна, раздѣленныя каменными столбиками на нѣсколько просвѣтовъ и заполненныя въ верхней своей части узорчатымъ каменнымъ переплетомъ разнообразнаго, большею частью криволинейнаго, рисунка. Очевидно, что такая система конструкціи мыслима только при условіи укладки камней сравнительно небольшихъ размѣровъ на довольно толстыхъ слояхъ раствора, благодаря которому кладка получала необходимую эластичность.

Новые конструктивные принципы отразились на формѣ

многихъ деталей. Такъ, для воспринятія группы нервюръ, сходящихся въ одной точкѣ, нужно было спроектировать подходящую капитель; колонна же, для которой капитель эта служила вѣнчаніемъ, либо поддерживалась кронштейномъ, либо доходила до полу, и въ послѣднемъ случаѣ значительно вліяла на форму устоя.

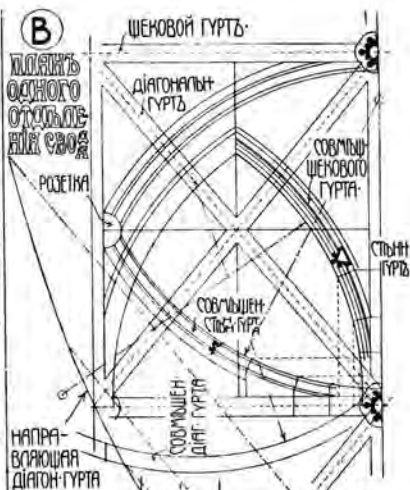
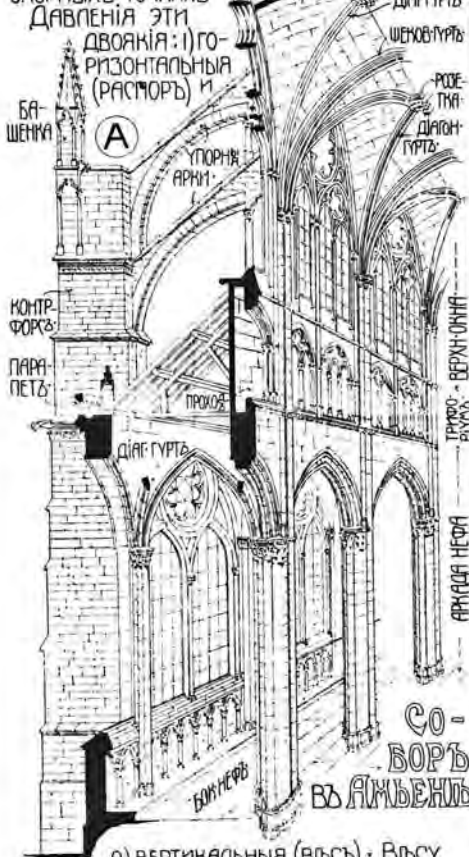
Далѣе, сравнительный недостатокъ въ строительныхъ матеріалахъ приучилъ готическихъ зодчихъ къ экономному пользованію ими. Характерные средневѣковые обломы обнаруживаютъ гораздо болѣе бережливое отношеніе къ матеріалу, чѣмъ профилированныя тяги, примѣнявшіяся въ классической архитектурѣ. Въ средніе вѣка убранство было тѣсно связано съ конструкціей: зодчіе старались придавать каждому конструктивному элементу зданія художественную, привлекательную форму, что сближаетъ архитектуру этой эпохи съ греческимъ искусствомъ. Средневѣковые строители придерживались того же принципа правдивости, что и греки, хотя формы были иныя. Въмѣсто самодовлѣющаго греческаго храма, производящаго, благодаря строгости своихъ горизонтальныхъ линій, впечатлѣніе величаваго спокойствія, возникло сложное, безпокойное сооруженіе, стремленіе котораго вверхъ нашло себѣ выраженіе въ вертикальной группировкѣ, а единство проявилось въ надлежащей соразмѣрности всѣхъ его частей.

Въ наиболѣе совершенныхъ архитектурныхъ стиляхъ форма не есть результатъ произвола, а лишь выраженіе конструктивныхъ потребностей. Если колонна имѣетъ расширяющуюся кверху капитель, то это значитъ, что она служитъ для воспринятія нагрузки и является, слѣдовательно, дѣйствительною подпорою; если своды расчленены нервюрами, то причина этого заключается въ томъ, что нервюры представляютъ какъ бы мышцы, исполняющія необходимую строительную функцію. Даже очертанія обломовъ и орнаментовъ вытекаютъ изъ конструкціи. Съ другой стороны можно указать и на нѣкоторыя черты, присутствіе которыхъ было вызвано не конструктивными, а эстетическими или иными соображеніями: такъ, башня на зданіи городской ратуши служитъ символомъ общиннаго духа и внѣшнимъ признакомъ благосостоянія города.

Готическая кладка представляетъ, стало быть, нѣчто среднее между обоими способами кладки, практиковавшимися

ПРИНЦИПЫ ГОТИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ.

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВЪ ПРИМЪНЕНІИ СТРЪБЛЧАТЫХЪ КРЕСТОВЫХЪ СВОДОВЪ, ОСТОВОМЪ КОТОРЫХЪ СЛУЖИТЬ СИСТЕМА ГУРТОВЪ. ПОСЛЪДНІЕ СОСРЕДОТОЧИВАЮТЪ ДАВЛЕНІЯ, ПРОИЗВОДИМЫЯ СВОДАМИ, ВЪ ОПОРНЫХЪ ТОЧКАХЪ.



УСЛОВНО-ОБОЗНАЧЕНІЯ:

- ВЕРХНЯЯ ПОСТЕЛКА 1го КЛИНА.
- ▨ ВЕРХЪ 2го и НИЗЪ 3го КЛИНА.
- ▩ ВЕРХЪ 3го и НИЗЪ 4го КЛИНА.
- ▧ СТЪЕНІЯ ГУРТОВЪ.

ТРИ НАЧАЛЬНЫХЪ КЛИНА ВЪ РАЗОБЩЕННЪМЪ ВИДЪ.

2) ВЕРТИКАЛЬНАЯ (ВЪСЪ) ВЪСЪ ПРОТИВОДЪЙСТВУЕТЪ СОПРОТИВЛЕНІЮ СТОЛБОВЪ НЕФА. РАСПОРЪ ЖЕ УРАВНОВЪШІВАЕТСЯ СОПРОТИВЛЕНІЕМЪ МАССИВНЫХЪ КОНТР-ФОРСОВЪ, КОТОРЫМЪ ОНЪ ПЕРЕДАЕТСЯ ПОМОЩІЮ УПОРНЫХЪ АРОКЪ.

римлянами, а именно: тесовую, производившеюся на сухо, и бетонную.

Военной организаціи, способствовавшей образованію римскаго стиля, въ готическую эпоху уже не существовало; камень приходилось искать въ различныхъ каменоломняхъ и перевозить на мѣсто постройки, пользуясь добровольною помощью благочестивыхъ людей или принуждая къ работѣ крѣпостныхъ. Работа послѣднихъ не отличалась производительностью; къ тому же, она часто прерывалась тѣмъ, что крѣпостныхъ отзывали съ постройки для участія въ затѣянныхъ ихъ владѣльцами войнахъ. Что касается самого матеріала, то готическіе зодчіе имѣли въ своемъ распоряженіи твердый и прочный камень, допускавшій раскалываніе на тонкія плиты, но они не располагали ни пентелійскимъ мраморомъ, ни гранитными глыбами, которыя римляне добывали на Корсикѣ, въ Альпахъ и на Востокѣ. Они были, такимъ образомъ, вынуждены строить значительныя зданія изъ небольшихъ камней, тогда какъ греки складывали малыя зданія изъ громадныхъ кусковъ мрамора. Условія эти не могли, конечно, не сказаться на архитектурныхъ формахъ того и другого стиля.

Въ романской архитектурѣ стѣны складывались изъ бута и лишь облицовывались съ обѣихъ сторонъ тесанымъ камнемъ. Но въ началѣ XIII вѣка, когда стали сооружать болѣе высокія и обширныя постройки, выработался новый пріемъ. Стремясь къ уменьшенію величины устоевъ и толщины стѣнъ, зодчіе вынуждены были прибѣгнуть къ способу конструкціи болѣе однородному, лучше сопротивляющемуся механическимъ усиліямъ и не требующему чрезмѣрныхъ затратъ на подноску громоздкихъ матеріаловъ. Пріемъ облицовки большими камнями былъ поэтому оставленъ, и вмѣсто него вошла въ употребленіе однородная, во всю толщину стѣны, кладка изъ камней умѣренной величины на толстыхъ слояхъ раствора.

Своды представляютъ остовъ изъ самостоятельныхъ нервюръ, или гуртовъ (съ устройства которыхъ и начиналась кладка свода), поддерживающихъ легкія каменные заполнения, или запалубки. Трудности устройства прямоугольнаго въ планѣ свода были преодолены тѣмъ, что шековымъ гуртамъ стали придавать стрѣльчатую форму. Диагональные же гурты сохранили на нѣкоторое время свою полуциркулярную форму, а затѣмъ они также стали дѣлаться

стрѣльчатыми. Гурты или нервюры служили какъ бы постоянными кружалами, на которыхъ покоились тонкія сводчатая заполнения. Они позволяли возводить зданіе все сразу или по частямъ, безъ ущерба для его прочности. Какъ показано на табл. 118 и 144, давленіе свода передавалось помощью діагональныхъ арокъ угламъ помѣщенія. Давленіе это двоякое: 1) горизонтальный распоръ арки, направленный наружу, и 2) вѣсъ матеріала, направленный вертикально внизъ; равнодѣйствующая этихъ двухъ силъ имѣетъ, очевидно, наклонное направленіе. Очень любопытно прослѣдить постепенное усложненіе системы нервюръ въ продолженіе трехвѣкового существованія готической архитектуры и связанное съ этимъ измѣненіе формы свода (табл. 119 и 120).

Изобрѣтеніе живописи на стеклѣ было важнымъ факторомъ въ развитіи этого стиля: на окна стали смотрѣть какъ на рамки для прозрачныхъ картинъ, изображающихъ событія изъ Священнаго Писанія. Ни расписная скульптура и іероглифы египетскихъ храмовъ, ни цвѣтные барельефы ассирійскихъ дворцовъ, ни живопись греческихъ храмовъ, ни византійскія и романскія мозаики и фрески не могутъ быть сравниваемы, по силѣ производимыхъ ими красочныхъ эффектовъ, съ сіяющими всѣми цвѣтами радуги прозрачными стѣнами готическаго собора.

На сѣверѣ и западѣ Европы, гдѣ цвѣтныя стекла были излюбленнымъ способомъ убранства, внутреннія поверхности стѣнъ оставлялись по возможности гладкими для того, чтобы окна были видны съ любого мѣста внутри зданія; всѣ же необходимыя для устойчивости зданія приспособленія, какъ-то контрфорсы и упорныя арки, помѣшались снаружи.

Далѣе, когда расположеніе оконъ группами и послѣдующее образованіе каменныхъ переплетовъ привели къ тому, что вся стѣна между двумя смежными опорами оказалась занятою однимъ громаднымъ многоцвѣтнымъ окномъ, то верхъ послѣдняго естественно принялъ стрѣльчатую форму свода, введенную первоначально изъ конструктивныхъ соображеній, въ связи съ развитіемъ сводчатой конструкціи.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ТИПЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖАВШИХСЯ ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА.

СОБОРЫ И ЦЕРКВИ.

Постройка церковныхъ зданій, изъ которыхъ многія были заложены еще въ XI и XII вѣкахъ, продолжалась изъ поколѣнія въ поколѣніе.

Для установленія правильнаго взгляда на средневѣковые соборы, необходимо уяснить себѣ то громадное значеніе, которое они имѣли въ жизни общества того времени.

Они сооружались и украшались не только для удовлетворенія религіозныхъ потребностей населенія, но и съ просвѣтительною цѣлью, до извѣстной степени замѣняя собою такія современные учрежденія, какъ городскія училища, общедоступныя бібліотеки, музеи, картинныя галлеи и концертныя залы. Живопись на стеклѣ и скульптура воспроизводили событія изъ Священнаго Писанія, отъ сотворенія міра до искупленія челоувѣчества, причемъ выпуклыя формы изваяній и яркая раскраска стеколъ дѣлали изображенія эти легко доступными пониманію народа. Тутъ же изображались добродѣтели и пороки съ ихъ символами и съ соотвѣтствующею наградою или наказаніемъ. Ангелы и святые говорили о лучшей жизни, а различныя ремесла, военныя и мирныя, находили себѣ отраженіе въ нетлѣнномъ камнѣ и цвѣтномъ стеклѣ.

Зодчество было также и лѣтописью свѣтской исторіи, въ которой отмѣчались важнѣйшія событія, прошлыя и современныя, вмѣстѣ съ принимавшими въ нихъ участіе королями, рыцарями и государственными дѣятелями.

Обычный типъ церковнаго плана вездѣ одинаковъ, въ чемъ можно убѣдиться изъ сравненія между собою плановъ церквей англійскихъ (табл. 122, 123, 130), французскихъ (табл. 157 и 161), бельгійскихъ (табл. 169), нѣмецкихъ (табл. 172 и 174) и итальянскихъ (табл. 178 и 181). Планъ этотъ представляетъ вытянутый по направленію отъ запада къ востоку, такъ называемый «латинскій», крестъ, поперечная балка котораго образуетъ трансептъ.

Одни изслѣдователи производятъ крестообразную форму

плана отъ древне-христіанскихъ базиликъ типа старой базилики св. Петра въ Римѣ (см. стр. 225), другіе же—отъ крестообразныхъ усыпальницъ эпохи Константина. Надъ центральнымъ квадратомъ или же на западномъ фасадѣ обыкновенно высится башня, иногда оканчивающаяся шпигелемъ. Въ продольномъ направленіи церковь раздѣляется рядами колоннъ или столбовъ, соединенныхъ между собою арками, на главный, или средній нефъ, и на боковые нефы, или галлерей. Иногда нефомъ называютъ всю часть церкви къ западу отъ центральнаго квадрата, или «перекрестья», хотя бы она состояла изъ нѣсколькихъ нефовъ въ узкомъ смыслѣ слова; восточная же часть, предназначенная для епископа и клира, называется хоромъ. Главный входъ въ храмъ помѣщается обыкновенно на западномъ фасадѣ и имѣетъ богатую обработку; входные порталы, предшествуемые папертями, устраивались иногда и сбоку, съ сѣверной или южной стороны.

Упомянутыя колонны или столбы, съ опирающимися на нихъ арками, поддерживаютъ стѣны главнаго нефа, которыя поднимаются выше крыши боковыхъ нефовъ (табл. 118 а и 144 с). Въ нижней части этихъ стѣнъ, непосредственно надъ аркадою, обыкновенно продѣлывался рядъ небольшихъ арочекъ, освѣщавшихъ проходъ или галлерею, устроенную въ толщѣ стѣны на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами. (Въ раннюю эпоху арочки были сквозныя и служили для освѣщенія самого чердака). Галлерея эта носитъ названіе *трифоріума*. Выше ея идетъ рядъ большихъ оконъ, освѣщающихъ верхнюю часть нефа, почему этотъ ярусъ называется *светловымъ этажемъ* (*clere-story, Lichtgaden*). Окна эти доходятъ обыкновенно до самаго свода. Надъ послѣднимъ устроена крутая деревянная крыша.

Хоръ обыкновенно бываетъ убранъ богаче остальной части церкви, и полъ его возвышается на нѣсколько ступеней надъ поломъ нефа.

Восточный конецъ церкви замыкается либо полукруглою апсидою, либо прямою стѣною. Во Франціи болѣе обычно первое расположеніе (табл. 157 и 161 в), въ Англіи—второе (табл. 122, 123). Церковь французскаго типа характеризуется полукольцевымъ обходомъ или галлереей, огибающей апсиду; въ эту галлерею открываются лучеобразно расположенныя апсидальныя капеллы, или придѣлы (табл. 157 и

161 в). Средняя апсидальная капелла, приходящаяся на ось храма, обыкновенно посвящалась Богородице. Въ Англии капелла Богородицы занимаетъ аналогичное положеніе за восточную стѣною церкви или же помѣщается сбоку, въ особой пристройкѣ (табл. 122 а).

Окруженные крытыми галереями дворы (клуатры), примыкающіе ко многимъ готическимъ соборамъ, въ особенности англійскимъ, представляютъ остатокъ монастырскихъ построекъ и вѣроятно ведутъ свое начало отъ древне-христіанскаго атриума (стр. 221). Они чаще всего занимаютъ уголь, образованный южною стѣною нефа и западною стѣною южной вѣтви трансепта, какъ наиболѣе доступный для солнечныхъ лучей и защищенный отъ холодныхъ вѣтровъ. Этимъ дворомъ монахи пользовались, какъ мѣстомъ для отдыха и прогулокъ; онъ же служилъ сообщеніемъ между отдѣльными монастырскими зданіями.

Таково общее расположеніе собора или большой церкви; но бываетъ, конечно, много отступленій отъ этого типичнаго плана, напримѣръ въ отношеніи положенія и числа трансептовъ (табл. 122, 123, 157, 161, 169 и 189).

Англійскіе соборы характеризуются большою длиною и наличностью центральныхъ башенъ; многіе имѣютъ также пару западныхъ башенъ. Въ сравненіи съ длинными, низкими англійскими соборами, отличающимися художественною группировкою массъ, соборы на материкѣ Европы кажутся короткими, высокими и нерѣдко безформенными отъ множества подпирающихъ ихъ контрфорсовъ (табл. 118 и 156). Для англійскихъ приходскихъ церквей характерна одиночная башня на западномъ фасадѣ (табл. 133).

Англійскіе соборы, воспѣтые національными поэтами въ прекрасныхъ стихахъ, своей красотой въ значительной мѣрѣ обязаны живописному мѣстоположенію: они стоятъ обыкновенно посреди сада, окруженные вѣковыми деревьями (табл. 124), или же гордо возвышаются на крутомъ берегу рѣки. Французскіе, напротивъ, часто совершенно окружены домами и лавками, во многихъ случаяхъ пристроенными непосредственно къ ихъ стѣнамъ (табл. 164).

Параллель между англійскими и французскими соборами проведена ниже, при анализѣ французской готики.

МОНАСТЫРИ.

Монастыри принадлежатъ къ наиболѣе значительнымъ постройкамъ, возведеннымъ въ средніе вѣка. Они являлись важными факторами въ развитіи средневѣковаго зодчества и сооружались упомянутыми выше монашескими орденами (стр. 269). Каждый орденъ имѣлъ излюбленное занятіе. Бенедиктинцы были лѣтописцами и самыми учеными изъ монаховъ: ихъ одежда стала образцомъ для одежды студентовъ университетовъ; августинцы произносили проповѣди и вели диспуты; цистерціанцы жили затворниками, помогали бѣднымъ, интересовались земледѣліемъ и ремеслами; клонійцы занимались науками и искусствами; картезіанцы вели аскетическій образъ жизни, а доминиканцы и францисканцы были миссіонерами того времени.

Большой монастырь, хорошими образцами котораго служатъ Санктъ-Галленскій (стр. 313) въ Швейцаріи и Вестминстерское Аббатство въ Лондонѣ (табл. 130), заключалъ въ себѣ, кромѣ церкви, слѣдующія помѣщенія. а) Окруженный аркадами квадратный дворъ (клуатръ), возлѣ котораго располагались залъ капитула, отдѣленный отъ церкви ризницею, и примыкавшая къ церкви спальня монаховъ, сообщавшаяся со дворомъ особою лѣстницею. Подъ спальнею часто помѣщались погреба для храненія вина, масла и пива. Трапезная и кухня устраивались со стороны двора, противоположной церкви, съ цѣлью удаленія отъ нея шума и чада. Уборная обыкновенно находилась въ южной галлерей клуатра. б) Внутренній дворъ, вокругъ котораго группировались лазаретъ, гостиница, столовая для служащихъ, бібліотека и скрипторій, или мастерская, гдѣ монахи занимались переписываніемъ книгъ и украшеніемъ ихъ миниатюрами. в) Хозяйственный дворъ, окруженный амбарами, пекарнями, конюшнями, кладовыми, квартирами прислуги, заломъ суда, тюрьмою, и т. д. d) Монастырскій садъ, прилегающій къ церкви и открытый для публики. е) Мельницы, мастерскія, фруктовые сады, огороды, бассейны для рыбъ и т. д.

Въ немногочисленныхъ мѣстностяхъ монастыри исполняли роль гостиницъ, какъ это бываетъ въ нѣкоторыхъ странахъ и понынѣ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Образцы гражданской архитектуры, какъ-то: замки и дворцы, жилища среднихъ классовъ, больницы и другія постройки упомянуты при разсмотрѣннн архитектуры каждой страны въ отдѣльности.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Анализъ стиля каждой страны помѣщенъ отдѣльно. Кромѣ того, при общемъ обзорѣ архитектуры эпохи Возрожденія будетъ приведена сравнительная таблица, выясняющая главнѣйшія различія между стилемъ Возрожденія и готикою.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Отдѣльный литературный указатель помѣщенъ въ концѣ разбора стиля каждой страны.

СРЕДНЕВѢКОВАЯ АРХИТЕКТУРА (РОМАН-СКАЯ И ГОТИЧЕСКАЯ) ВЪ АНГЛИИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Положеніе Англіи по истинѣ исключительное.

«Британія, донинѣ только моремъ
Могучимъ окруженная, осаду
Царя морей, Нептуна, отражая
Утесами скалистыхъ береговъ,—

* * * * *

Самой природой созданная крѣпость
Противу войнъ и всяческой заразы,
Счастливейшее племя, въ маломъ—міръ,
Роскошный перлъ въ сверкающей оправѣ
Серебрянаго моря, для него
Служашей и стѣной, и рвомъ надежнымъ
На зависть всѣхъ не столь счастливыхъ странъ».

Шекспиръ, «Ричардъ II», дѣйствіе II, сцена 1.
Переводъ Н. А. Холодковскаго.

Какъ островъ, изобилующій естественными гаванями и лежащій противъ богатыхъ, густо населенныхъ равнинъ европейскаго материка, Англія въ значительной мѣрѣ обязана развитіемъ своей культуры морскимъ сношеніямъ, издавна установившимся съ другими странами. Островное ея положеніе имѣло двоякое значеніе: съ одной стороны, оно привело къ образованію чисто національныхъ чертъ, а съ другой, породивъ непреодолимую страсть къ путешествіямъ, оно иногда способствовало введенію въ Англію чужестранныхъ идей въ области архитектуры.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Граниты юго-западной Англійи, португальскій известнякъ и оолитическія породы, напримѣръ батскій камень, оказали вліяніе на архитектуру тѣхъ мѣстностей, гдѣ они добывались; съ улучшеніемъ путей сообщенія и съ облегченіемъ перевозки стали сглаживаться, конечно, и эти мѣстныя различія стіля. Иногда камень привозился морскимъ путемъ съ значительнаго разстоянія; такъ, матеріаломъ для кантербурійскаго собора и нѣкоторыхъ другихъ церквей послужилъ камень, добываемый близъ г. Кана (Caen) въ Нормандіи.

Кирпичъ, мало примѣнявшійся послѣ ухода римлянъ, снова вошелъ во всеобщее употребленіе около 1300 г. Примѣнялась иногда и терракотта.

Въ мѣстностяхъ, богатыхъ лѣсомъ, возводились фахверковыя постройки (т. е. съ брусчатымъ остовомъ и кирпичнымъ, оштукатуреннымъ заполненіемъ) (табл. 135 и 153).

3. Условія климатическія. — Климатъ Англійи умѣренный и сырой. Строительныя работы могутъ производиться непрерывно круглый годъ, но сырость, сильныя вѣтры и обильныя осадки требуютъ принятія мѣръ предосторожности для защиты отъ нихъ зданій. Глубокія паперты и небольшія входныя двери англійскихъ соборовъ, которыми послѣдніе столь рѣзко отличаются отъ соборовъ континентальной Европы, были вызваны непосредственно климатическими условіями.

4. Условія религіозныя. — Этельбертъ, король Кента, былъ обращенъ въ христіанство св. Августиномъ въ 597 г. Стремленіе папъ подчинить себѣ свѣтскую власть всегда встрѣчало въ Англійи дружный отпоръ, но ожесточенный характеръ борьба за религіозную независимость приняла лишь къ концу разсматриваемаго періода. Различіе между чернымъ и бѣлымъ духовенствомъ было вполне установлено. Зданія, сооруженныя монашескими орденами, обнаруживаютъ характерныя для того или другого ордена черты, указанныя на стр. 269. () религіозномъ рвеніи этой эпохи свидѣтельствуютъ, между прочимъ, крестовыя походы.

Джонъ Виклифъ (ум. 1384 г.) защищалъ свободу религіозной мысли и возставалъ противъ притязаній папства.

Многіе англійскіе соборы составляли часть монастырскихъ зданій, чѣмъ объясняются нѣкоторыя особенности

плана, которыми они отличаются отъ соборовъ французскихъ.

5. Условія соціально-политическія. — Въ 55 г. до Р. Х. Юлій Цезарь предпринялъ первую свою экспедицію въ Британію, а въ 84 г. по Р. Х. страна была покорена Агриколою, полководцемъ императора Домиціана. Британцы много переняли у римлянъ въ области земледѣлія, строительства и горнаго дѣла. Римляне строили въ Англіи замки и укрѣпленія, проводили дороги и основывали поселенія, нерѣдко сооружая въ послѣднихъ базилики, бани, рынки, храмы, виллы и пр.

По уходѣ римлянъ въ 420 году смѣнившіе ихъ варвары разрушили многое изъ того, что было ими сдѣлано. Вліяніе римской архитектуры продержалось, однако, еще долго.

Англо-саксы, высадившіеся въ Англіи въ 449 г., были совершенно неискусны въ архитектурѣ. Изъ словъ Беды Достопочтеннаго, которому мы обязаны большею частью нашихъ свѣдѣній объ этомъ періодѣ, мы видимъ, что каменная церковь въ его время (731 г.) была рѣдкостью.

Король Альфредъ Великій (871—901 гг.) основалъ или возстановилъ немало городовъ и монастырей, но постройки, повидимому, были деревянные, крытыя соломой.

Послѣдній англо-саксонскій король, набожный Эдуардъ Исповѣдникъ, построилъ Вестминстерское Аббатство, освященное въ 1065 году.

Въ 1066 г. Англія была завоевана норманнами, которые, съ пѣлюю упрочить свое положеніе въ покоренной странѣ, дѣятельно принялись за постройку замковъ. Завоеваніе это произвело въ странѣ соціальныи и политическій переворотъ: нравы измѣнились, управление было преобразовано, и во дворенъ былъ военный, феодалный строй. Въ Лондонѣ и другихъ городахъ поселились французскіе купцы, которые внесли въ англійскую жизнь новые взгляды.

Въ 1174 г. французскій зодчій Гильомъ изъ г. Сансъ (Guillaume de Sens) построилъ восточную часть (хоръ) собора въ Кантербюри.

Вокругъ замковъ и аббатствъ стали возникать города, и городскія общины не замедлили начать борьбу за самоуправленіе, правосудіе и свободу слова.

Союзъ свободныхъ каменщиковъ (франкмасоновъ), основанный въ началѣ XIII вѣка, существенно двинулъ впередъ строительную технику.

Постепенное развитіе англійской культуры, которое едва ли можетъ быть разсматриваемо независимо отъ созданной англичанами архитектуры, хорошо изложено въ сочиненіи Грина, подъ заглавіемъ «Исторія англійскаго народа» *).

6. Условія историческія. — Кромѣ только что упомянутыхъ историческихъ событій, отмѣтимъ слѣдующія. Крестовые походы (1096—1270 гг.) привели западный міръ въ соприкосновеніе съ восточнымъ и способствовали образованію университетовъ. Въ 1215 г. власть короля была ограничена «Великою Хартіею вольностей». Съ 1338 по 1453 гг. происходили непрерывныя войны съ Франціей, извѣстныя подъ названіемъ «Столѣтней войны».

Около 1500 г. изобрѣтеніе пороха нанесло феодализму смертельный ударъ: крѣпости, дотолѣ неприступныя, быстро разрушались новой артиллеріей, находившейся въ распоряженіи короля Генриха VII. Съ этихъ поръ, подъ влияніемъ новыхъ вѣяній, замки англійской знати приняли жилой характеръ, вмѣсто прежняго крѣпостного, и планы ихъ соотвѣтственно видоизмѣнились.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Общая характеристика готической архитектуры приведена на стр. 322. Въ Англійи ходъ развитія средневѣковой архитектуры, отъ конца римскаго владычества до XVI вѣка, былъ болѣе послѣдовательнымъ, чѣмъ въ другихъ странахъ. Въ немъ различаютъ слѣдующіе періоды, представляющіе, каждый, свои отличительныя особенности: англо-саксонскій, нормандскій, ранне-англійскій, украшенный, перпендикулярный и Тюдоръ. Промежутокъ времени, охватываемый каждымъ изъ этихъ періодовъ, указанъ на стр. 360.

Англійскіе средневѣковые своды.

Проблемы сводчатыхъ перекрытій, которыя приходилось разрѣшать зодчимъ романской эпохи, разсмотрѣны выше, на стр. 274, гдѣ указаны также существенныя различія между сводами римскими и средневѣковыми. Римляне за-

*) Существуетъ русскій переводъ Николаева, изданный въ Москвѣ въ 1891—92 гг. *Прим. перев.*

давались формою сводчатыхъ поверхностей, а линіи взаимнаго пересѣченія этихъ поверхностей, или ребра, получались сами собою. Строители-готики, наоборотъ, начинали кладку сводовъ съ того, что устраивали профилированныя ребра, или гурты (нервюры), которые служили опорами для сводчатыхъ поверхностей и опредѣляли собою форму послѣднихъ.

Основная задача средневѣковыхъ зодчихъ состояла въ томъ, чтобы перекрыть каменнымъ сводомъ церковь базиликальнаго типа и въ то же время освѣтить эту церковь окнами, продѣланными въ стѣнахъ средняго нефа, выше крышъ боковыхъ нефовъ. Зданіе получало, такимъ образомъ, вмѣсто прежняго деревяннаго потолка, огнестойкое перекрытіе, надъ которымъ устраивалась деревянная крыша для защиты его отъ атмосферныхъ вліяній.

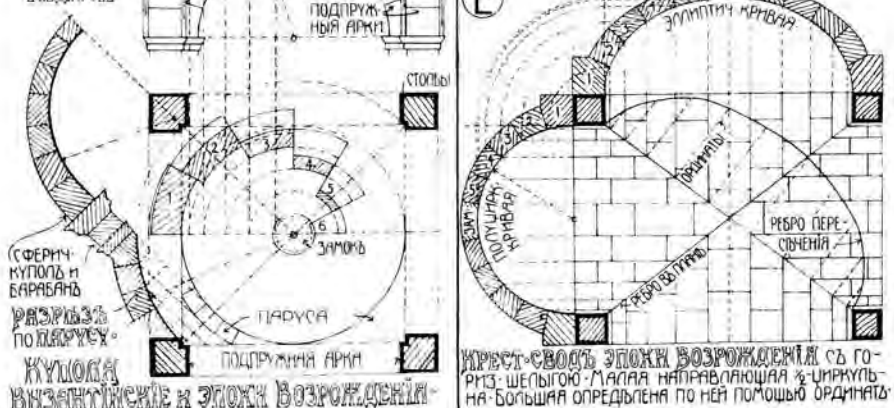
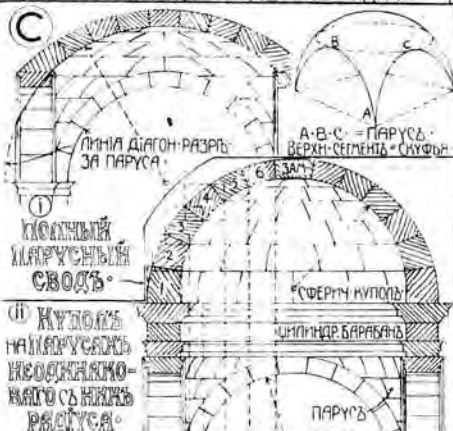
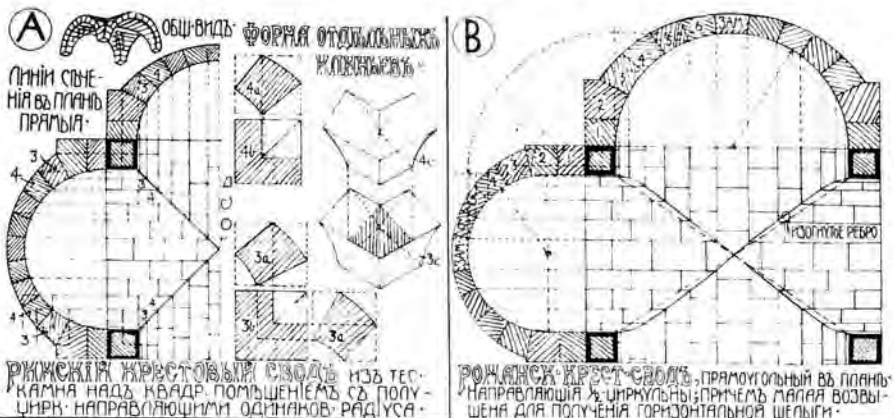
Эволюція сводчатой конструкціи въ Англіи, какъ и на материкѣ Европы, заключалась въ послѣдовательномъ разрѣшеніи цѣлаго ряда строительныхъ задачъ. Развитіе стіля въ конструктивномъ отношеніи находилось въ тѣсной связи съ необходимостью противодѣйствовать распору сводовъ главнаго нефа. Распоръ этотъ, благодаря устройству сводовъ на гуртахъ, сосредоточивался въ опредѣленныхъ опорныхъ пунктахъ.

Ниже указаны отличительныя черты сводовъ въ постройкахъ каждаго изъ четырехъ главнѣйшихъ періодовъ.

Нормандскій (англо-романскій) періодъ.—До XII вѣка удержалась римская система, но въ этотъ періодъ уже начали появляться щековые и діагональные гурты, для устройства которыхъ устанавливались особыя кружала. Въ Англіи обычный на континентѣ пріемъ вспарушенія крестовыхъ сводовъ практиковался рѣдко; обыкновенно старались держать замки щековыхъ и діагональныхъ гуртовъ на одной высотѣ и для этого прибѣгали къ одному изъ слѣдующихъ двухъ способовъ: или придавали діагональнымъ гуртамъ скатую (дуговую) форму (табл. 120 D, G), или дѣлали всѣ гурты полуциркульными, но зато приподымали центры щековыхъ гуртовъ. Введеніе стрѣльчатой арки было большимъ шагомъ впередъ; въ началѣ она примѣнялась только для щековыхъ гуртовъ, діагональные же, какъ имѣвшіе наибольшій пролетъ, оставались полуциркульными.

Въ нормандскомъ стилѣ встрѣчаются своды слѣдующихъ видовъ: а) *цилиндрическіе* (табл. 138); б) *крестовые, квадратныя въ планѣ* (табл. 120 А); в) *крестовые, прямоугольныя*

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ СВОДОВЪ И КУПОЛОВЪ.



въ планѣ, причѣмъ щековые гурты, соотвѣтствующіе короткимъ сторонамъ, дѣлались или приподнятыми (табл. 120 в, с), или, въ позднѣйшее время, стрѣльчатыми; d) *своды о шести распалубкахъ*, или шестичастные своды (табл. 120 е. ф).

Ранне-англійскій періодъ (Готика I періода — XIII вѣкъ).—Вошедшая во всеобщее употребленіе стрѣльчатая арка устранила всѣ затрудненія, пронстекавшія отъ неравенства пролетовъ: дѣлая стрѣлку острѣе или тупѣе, легко было добиться горизонтальности шельгъ распалубокъ, какъ это видно на табл. 119 d и 120 j, l.

Сводчатая заполненія играли, въ отношеніи гуртовъ, подчиненную роль; они опирались на верхнюю поверхность послѣднихъ и складывались изъ легкихъ камней небольшихъ размѣровъ. Кладка ихъ велась такъ, чтобы давленіе воспринималось главнымъ образомъ діагональными, а не щековыми гуртами; діагональные же гурты передавали это давленіе угловымъ опорамъ, разгружая такимъ образомъ стѣну.

Поверхность сводчатыхъ заполненій иногда дѣлалась косою, на примѣръ въ томъ случаѣ, когда, при выведеніи свода главного нефа, пяты щекового гурта, обрамляющаго окно, устраивались не на одной высотѣ съ пятами смежныхъ гуртовъ (діагональнаго и поперечнаго), а нѣсколько выше ихъ (табл. 118 а). Такой приѣмъ имѣлъ цѣлью увеличеніе размѣровъ верхнихъ оконъ нефа *).

Геометрія готической системы была чисто практическая: зодчіе стремились не къ математической точности, а къ красотѣ общаго впечатлѣнія. Гурты описывались изъ одного или нѣсколькихъ центровъ и совершенно независимо отъ кривизны сосѣднихъ, какъ это видно на чертежѣ, изображающемъ начертаніе готическаго свода (табл. 119 d). Въ этомъ заключается существенная разница между римской системой и средневѣковой. Дѣйствительно, въ первой производящая сводчатой поверхности всегда остается параллельною ея осн, и линіи пересѣченія всякой горизонтальной плоскости съ двумя смежными распалубками крестоваго свода дадутъ въ планѣ прямой уголъ: въ нервюрномъ же

*) Наглядное изображеніе косой сводчатой поверхности, которая получается вслѣдствіе того, что начало щекового гурта не лежитъ въ одной горизонтальной плоскости съ началами другихъ гуртовъ, можно видѣть въ извѣстномъ трудѣ Виолле-ле-Дюка: *Dictionnaire de l'Architecture française*, томъ IV, стр. 119. *Прим. nefes.*

готическомъ сводѣ горизонтальная проекція такого сѣченія имѣетъ столько угловъ, сколько сводъ имѣетъ нервюръ, и видъ ея зависитъ отъ кривизны послѣднихъ.

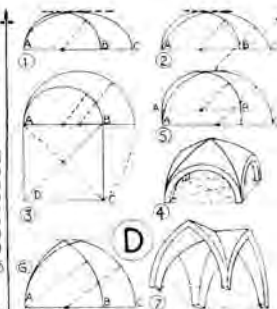
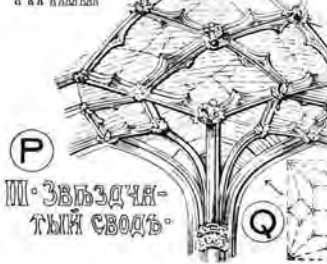
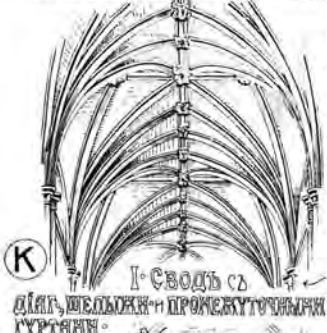
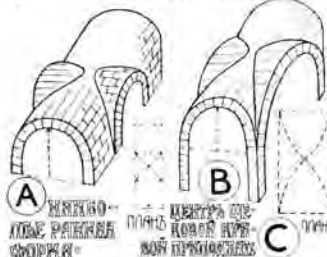
Въ началѣ разсматриваемаго періода наиболѣе распространенный видъ свода былъ простой (четырёхчастный) крестовый сводъ на діагональныхъ и щековыхъ гуртахъ (табл. 120 J, L).

Позднѣе, между діагональными и щековыми гуртами стали вводиться промежуточные гурты, или *тиерсероны* (табл. 120 K, M), имѣвшіе главною цѣлью укрѣпить сводъ путемъ уменьшенія промежутковъ между гуртами. На планѣ тиерсеронъ проектируется по линіи, дѣлящей пополамъ уголь, составленный проекціями гуртовъ щекового и діагональнаго. Въ виду того, что каждая пара тиерсероновъ, встрѣчаясь на шельгѣ свода подъ угломъ, обнаруживала стремленіе обрушиться внутрь, для удержанія ихъ въ равновѣсіи были введены особые *шельжные гурты*, играющіе роль распорокъ. На континентѣ Европы шельжные гурты дугообразны (вслѣдствіе вспарушенности сводовъ) и доходятъ лишь до встрѣчи съ упирающимися въ нихъ тиерсеронами; въ Англии они горизонтальны и продолжаютъ непрерывно отъ центра свода до замка щековой арки. Послѣднее объясняется тѣмъ, что гурты эти нужны были для скрытія получавшагося на шельгѣ зигзагообразнаго шва. Дѣйствительно, кладка англійскихъ сводовъ, также какъ и многихъ сводовъ въ юго-западной Франціи, велась «въ елку»; сопрягающія плоскости были, слѣдовательно, перпендикулярны къ діагонали, а не параллельны шельгѣ, и встрѣчались на послѣдней подъ прямымъ (приблизительно) угломъ.

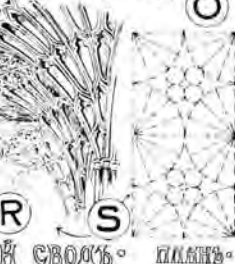
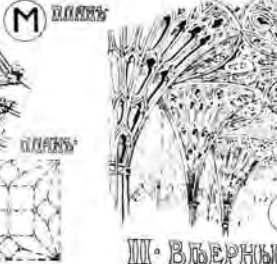
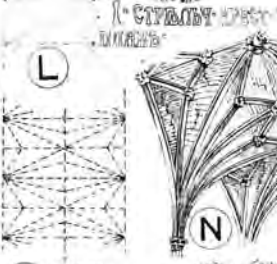
«Украшенный» періодъ (Готика II періода — XIV вѣкъ).—Въ этотъ періодъ нервюры получили дальнѣйшее развитіе: число промежуточныхъ гуртовъ увеличилось, и появился новый видъ гуртовъ, называемыхъ *ліернами*, отъ французскаго слова *lier*—связывать. Подъ этимъ названіемъ разумѣется всякій гуртъ (кромѣ шельжнаго), не получающій начала въ плоскости пятъ свода.

Главное отличіе ліернъ отъ другихъ нервюръ заключается въ слѣдующемъ. Въ сводахъ предыдущихъ періодовъ каждая нервюра соотвѣтствовала ребру, т. е. обозначала собою переломъ сводчатой поверхности; ліерна же лежитъ

ЦЕНТРО-СВОДЪ СЪ РАСПЛОУТАВАНІЕМЪ



ДИАГРАММЫ ПОКАЗЫВАЮТЪ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ НАЧЕРТАНІЯ КРЕСТОВЫХЪ СВОДОВЪ И СОГЛАСОВАНІЯ МЕЖДУ СОБОЮ ДИАГОНАЛЬНЫХЪ И ШЕКОВЫХЪ КРИВЫХЪ.



III-Звѣздчатый сводъ

III-ВѢРНЫЙ СВОДЪ

на этой поверхности, не вліяя на форму послѣдней. Значеніе ея болѣе декоративное, чѣмъ конструктивное; своею многочисленностью ліерны нервѣдко придаютъ сложный видъ очень простому, въ сущности, своду (табл. 120 х, о, р, q). Вслѣдствіе звѣздообразнаго рисунка, представляемаго такими сводами на планѣ, ихъ иногда называютъ *звѣздчатыми* (табл. 120 а).

Своды этого періода состояли, слѣдовательно, изъ цѣлой сѣти нервюръ, или гуртовъ—щекowychъ, діагональныхъ, промежуточныхъ, шельжныхъ и ліернь—и изъ заполненій между ними, или запалубокъ, величина которыхъ, по мѣрѣ увеличенія числа нервюръ, постепенно уменьшалась, такъ что наконецъ пространство между двумя смежными гуртами нервѣдко можно было перекрыть однимъ камнемъ.

«**Перпендикулярный**» періодъ (Готика III періода—XV вѣкъ).—Сложные «звѣздчатые» своды конца XIV и начала XV вѣка (табл. 120 р, q) привели, путемъ послѣдовательныхъ видоизмѣненій, къ своеобразному, специально-англійскому типу свода, называемому *вѣрнымъ*. Въ такомъ сводѣ всѣ нервюры, исходящія изъ одного и того же угла свода, имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ между собою равные углы и связаны на разныхъ высотахъ горизонтальными ліернами. Нервюры эти представляютъ, стало быть, производящія опрокинутого вогнутаго конуса, ось котораго вертикальна и проходитъ черезъ вершину даннаго угла, а радіусъ основанія равенъ половинѣ стороны квадрата, надъ которымъ построены сводъ.

Происхожденіе вѣрнаго свода слѣдующее. Въ XIII в. каждая четверть свода, соотвѣтствующая одному изъ его угловъ, имѣла форму, которую можно разсматривать, какъ опрокинутую четырехгранную вогнутую пирамиду; позднѣе, введеніемъ одной или двухъ паръ новыхъ нервюръ (тіерсероновъ) четырехгранная пирамида была превращена въ шестигранную или восьмигранную; наконецъ, въ XV вѣкѣ, вслѣдствіе еще большаго увеличенія числа нервюръ и приданія имъ одинаковой кривизны, пирамида обратилась въ четверть конуса. Такимъ образомъ получился такъ называемый вѣрный сводъ (табл. 120 r, s).

Уменьшеніе промежутковъ между нервюрами, вызванное увеличеніемъ числа послѣднихъ, привело къ тому, что зодче оставили характерный готическій приѣмъ выведенія

нервюрь независимо отъ заполненій, и изъ болѣе крупнаго матеріала, и вернулись къ прежнему способу исполненія всего свода однородною кладкою изъ тесанаго камня, причемъ нервюры утратили конструктивное значеніе и превратились въ украшенія, высѣченныя на поверхности свода.

Самое большое затрудненіе заключалось въ устройствѣ скуфьи, или средней части свода, т. е. въ перекрытіи пространства, ограниченнаго основаниями четырехъ конусовъ (или воронокъ) и имѣющаго въ планѣ форму ромба съ вогнутыми сторонами. Когда сводъ былъ квадратной формы и небольшихъ размѣровъ (напр. въ галлерейхъ клуатровъ), то вопросъ рѣшался сравнительно просто. Иное дѣло, когда приходилось перекрывать вѣрнымъ сводомъ отдѣленіе главнаго церковнаго нефа, обыкновенно представляющее въ планѣ продолговатый прямоугольникъ. Дѣйствительно, если принять за радіусъ основанія конусовъ половину короткой стороны прямоугольника, то скуфья получается очень большихъ размѣровъ и вытянутой формы; если же принять за радіусъ половину длинной стороны, то, хотя непокрытое конусами пространство значительно уменьшается, но зато сами конусы пересѣкаются между собою по продольной оси прямоугольника, что неудовлетворительно въ эстетическомъ отношеніи. Рядомъ вѣрныхъ сводовъ съ пересѣкающимися конусами перекрытъ нефъ церкви Королевской Коллегіи въ Кембриджѣ (1513 г.). Въ знаменитой капеллѣ Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ былъ примѣненъ слѣдующій замѣчательный приемъ. Черезъ нефъ были перекинута поперечныя арки, разбивающія его на прямоугольныя части, и въ каждую изъ этихъ арокъ было задѣлано, на одинаковомъ отдаленіи отъ стѣнъ, по двѣ каменные подвѣски, съ такимъ расчетомъ, чтобы разстояніе между ними равнялось разстоянію между арками, вслѣдствіе чего каждая двѣ смежныя пары подвѣсокъ соответствовали вершинамъ квадрата. Затѣмъ устроили рядъ вѣрныхъ сводовъ, поддерживаемыхъ не стѣнами непосредственно, а этими подвѣшенными камнями. Такой сводъ (табл. 132) производитъ поразительное впечатлѣніе: опрокинутые конусы, или воронки, кажутся висящими въ воздухѣ.

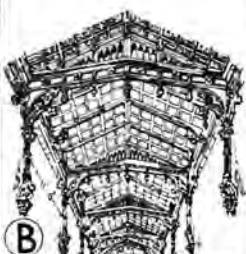
Своды съ каменными подвѣсками (но не вѣрные сво-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. II.
ТИПЫ ДЕРЕВЯННЫХЪ ПЕРЕКРЫТИЙ.

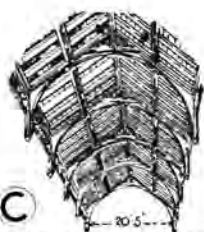


A КРУТАЯ ДВУСКОТНАЯ КРЫША • КЪ ТАКИМЪ СТРОПИЛАМЪ ЧАСТО ПОДШИВАЮТСЯ МНОГОУГОЛЬНЫМЪ ДОСЧАТЫМЪ ПОТОЛОКОМЪ

Сторопны 5' x 4 1/2'



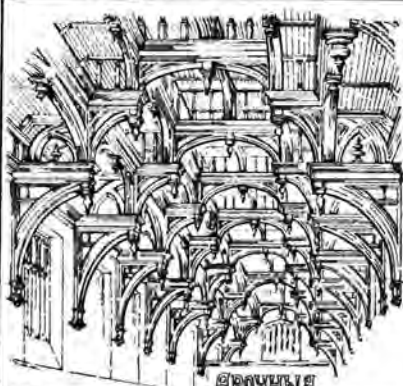
B ПОЛОГАЯ ДВУСКОТНАЯ КРЫША • ПРОЛЕТЪ 18 ФУТ.



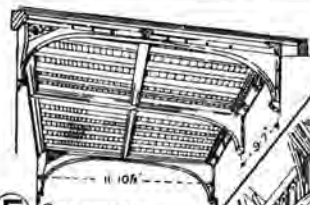
C ПРОСТЫЙШІЙ ВИДЪ КРЫШИ СЪ АРОЧНЫМИ ФЕРМАМИ •



D АРОЧНЫЯ ФЕРМЫ, ПОКОЮЩАСЯ НА ДЕРЕВ. ПАЛЬЦАХЪ, ПОДПЕРТЫХЪ ПОДКОСНИ.



E ФЕРМЫ СЪ ДВОИМЪ РАДОНЪ ПАЛЬЦЕВЪ •



F ОБЫЧНАЯ ФОРМА ОДНОСКОТНОЙ КРЫШИ НАДЪ БОКОВЫМЪ ЦЕРКОВНЫМЪ НЕФОМЪ



СТРОПИЛА
Вестминстерскаго зала
въ Лондонѣ, сооруженныя въ 1399г.
ПРОЛЕТЪ 68 ФУТ.



G ОДНОСКОТНАЯ КРЫША •



ды) часто встрѣчаются также во Франціи, въ періодъ «*пламеняющей*» готики (XV в.) *).

Для періода *Тюдоръ* особенно характерна пологая четырехцентровая арка (табл. 136 и 304 м), рѣдко встрѣчающаяся за предѣлами Англій. Въ началѣ она употреблялась преимущественно въ связи съ вѣрными сводами, затѣмъ ее стали примѣнять ради общей гармоніи и въ другихъ частяхъ зданія, напримѣръ для оконныхъ и дверныхъ перемычекъ, а также и съ декоративною цѣлью.

Ръзные замковые камни въ видѣ выпуклыхъ *розетокъ*, придающіе столь богатый характеръ готическимъ сводамъ, имѣютъ цѣлью скрыть некрасивое сопряженіе нѣсколькихъ нервюръ, сходящихся нерѣдко въ одной точкѣ подъ разными углами.

Деревянные перекрытія.

Деревянные перекрытія болѣе распространены въ Англій, чѣмъ въ другихъ странахъ. Тогда какъ во Франціи, напримѣръ, всѣ сколько нибудь значительныя церкви готической эпохи перекрыты сводами, въ Англій до сихъ поръ сохранилось нѣсколько большихъ соборовъ и залъ—не говоря уже о приходскихъ церквахъ—никогда не имѣвшихъ иного перекрытія, кромѣ деревяннаго. Нѣкоторыя изъ этихъ перекрытій являются образцовыми произведениями плотничнаго искусства. Славится, между прочимъ, крыша Вестминстерскаго Зала (1399 г.), пролетомъ въ 68 футовъ. Стропила большею частью оставались открытыми. Типичные образцы такихъ перекрытій показаны на табл. 121.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Общую характеристику типовъ зданій, сооружавшихся въ средніе вѣка, см. стр. 327.

СОБОРЫ.

Соборъ въ Кантербюри (табл. 123 в), подобно мно-

*) Англійскому «перпендикулярному» стилю соответствуетъ, по времени, «пламеняющая» готика во Франціи, получившая свое названіе (*flamboyant*) отъ характернаго для этого стиля орнамента, напоминающаго пламя, раздуваемое вѣтромъ. *Прим. перев.*

гимъ другимъ соборамъ, относится, по времени своей постройки, къ нѣсколькимъ періодамъ. Ранне-готическій хоръ, построенный французскимъ зодчимъ Гильомомъ изъ Сенса (Sens) на мѣстѣ разрушеннаго въ 1170 г. нормандскаго хора, интересенъ тѣмъ, что является почти повтореніемъ соотвѣтствующей части собора въ Сансѣ: мы видимъ здѣсь такія же парныя колонны, стрѣльчатая арки и шестичастные своды, какъ и въ упомянутомъ французскомъ соборѣ. Нѣсколько странное сѣуженіе хора было вызвано желаніемъ сохранить двѣ древнія нормандскія капеллы.

Восьмиугольная капелла къ востоку отъ хора, на оси храма, носитъ названіе «вѣнца св. Тѳомы Бекета», по имени знаменитаго архіепископа кантербурійскаго, убитаго въ соборѣ во время обѣдни.

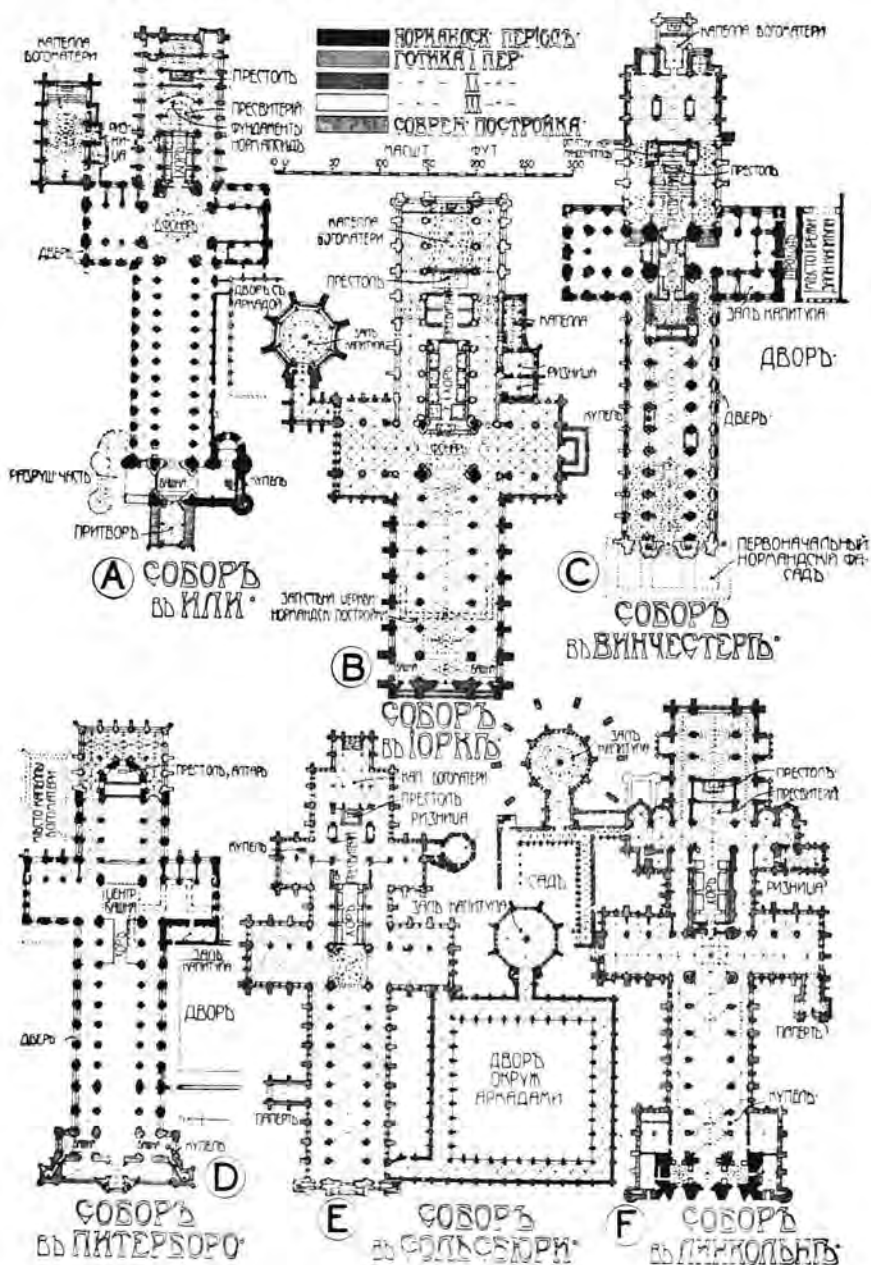
Соборъ имѣетъ два трансепта, отчасти нормандской постройки. Великолѣпная центральная башня, высотой 229 фут., сооружена въ концѣ «перпендикулярнаго» періода.

Соборъ въ Дѣргамѣ (Durham) (табл. 123 Е), со своими тремя башнями XV в. и восточнымъ трансептомъ XIII в., образуетъ рѣдкое по живописности очертаній цѣлое. Внутренность сохранила нормандскій характеръ, и массивныя аркады нефа считаются однимъ изъ лучшихъ произведеній этого стиля въ Англіи. Столбы, по ширинѣ почти равны пролетамъ арокъ, обработаны спиральными и зигзагообразными каннелюрами. Сводъ—одинъ изъ первыхъ, по времени постройки (1133 г.), нормандскихъ сводовъ въ Англіи.

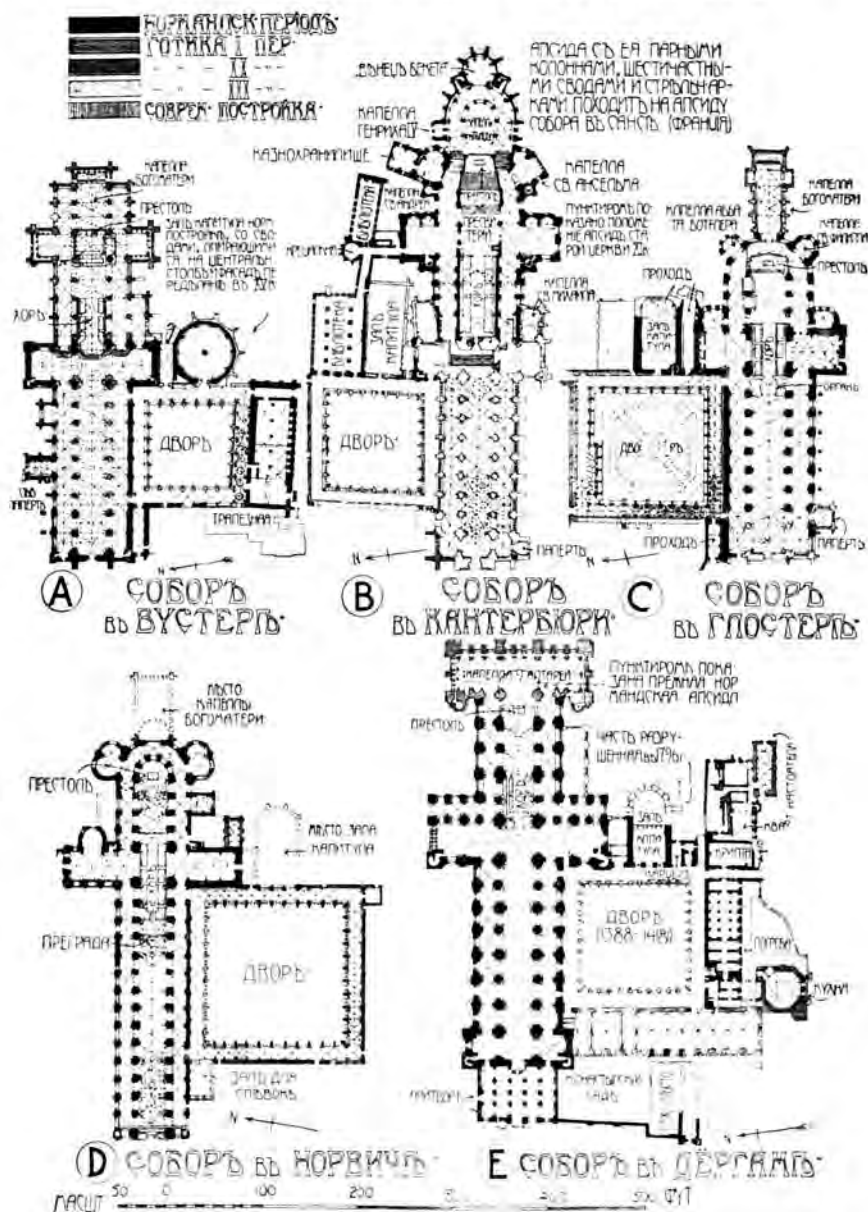
Соборъ въ Или (Ely) (табл. 122 А, 139 А, В и 140 F) представляетъ интересный образецъ средневѣковой церкви.

Нефъ и трансептъ—нормандскіе, съ деревянными перекрытіями. Ранне-готическій хоръ замѣчательнъ прекрасными пластическими украшеніями. Болѣе всего заслуживаетъ вниманія въ этомъ соборѣ обработка центральной его части, или перекрестья. Послѣднее представляетъ въ планѣ восьмиугольникъ, діаметромъ 70 футовъ, съ деревяннымъ перекрытіемъ, имѣющимъ видъ нервюрнаго свода, надъ которымъ высится восьмигранная башня-фонарь (1322 г.). Отъ этого «октогона» зодчій Христесфоръ Рень заимствовалъ въ XVII вѣкѣ мысль утвержденія купола собора св. Павла въ Лондонѣ на восьмиугольномъ основаніи.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. III. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛИСКИХЪ СОБОРОВЪ. I.



ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛИЙСКИХЪ СОБОРОВЪ. 2.



Соборъ въ Эксетерѣ—единственный изъ англійскихъ соборовъ, имѣющій башни надъ концами транспта (ср. соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ, табл. 174 и 175). Онъ богато отдѣланъ и, несмотря на свои небольшіе размѣры, считается лучшимъ образцомъ «украшеннаго» стиля, т. е. готики второго періода (XIV в.).

Соборъ въ Глостерѣ (табл. 123 с)—нормандское зданіе въ оболочкѣ «перпендикулярнаго» стиля, очень богатое образцами поздне-готическихъ сводовъ; особенно славятся вѣрные своды надъ галлереями примыкающаго къ нему двора (табл. 120 в, с). Высота центральной башни—225 футовъ.

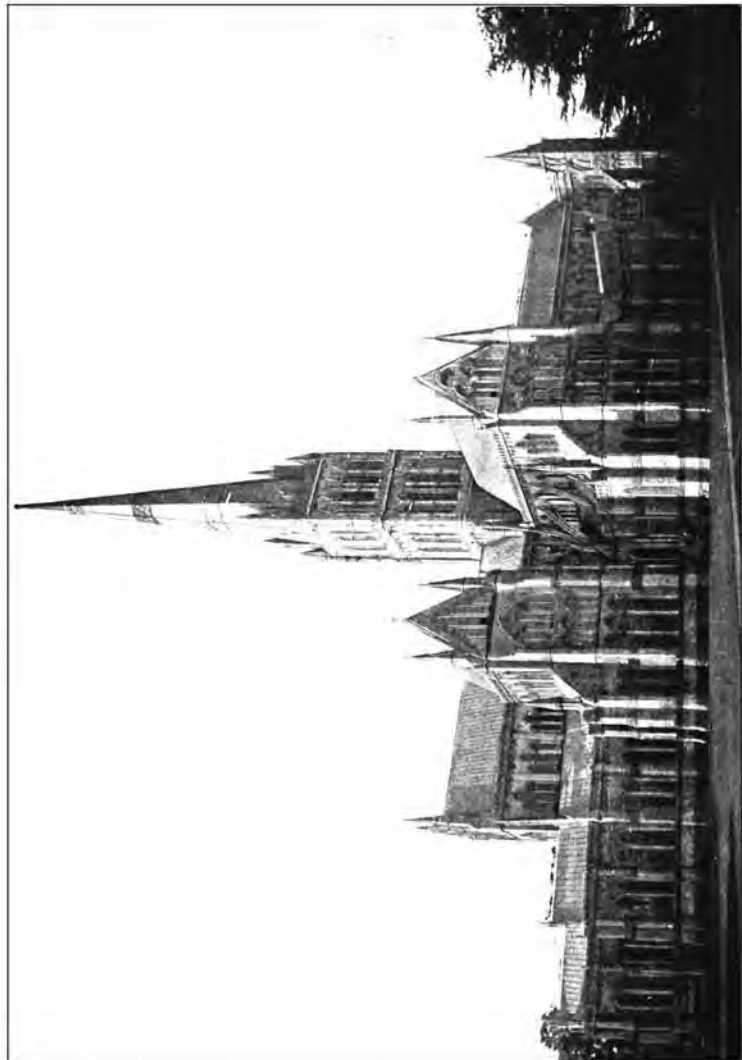
Соборъ въ Линкольнѣ (табл. 122 ф, 128 и 129) считается типичнѣйшимъ произведеніемъ англійской церковной готики, почему носить у англичанъ эпитетъ «національнаго». Его интересно сравнить въ этомъ отношеніи съ соборомъ въ Кантербюри (см. выше), ясно обнаруживающимъ слѣды французскаго вліянія. По общимъ очертаніямъ соборы эти имѣютъ много сходства: у каждаго изъ нихъ два транспта и три башни—двѣ на западномъ фасадѣ и одна надъ перекрестьемъ. Но въ формѣ многихъ деталей и, въ особенности, въ планѣ алтарнаго конца замѣчаются характерныя различія.

Нефъ, транспты и хоръ собора въ Линкольнѣ относятся къ ранне-англійскому періоду, а восточная часть, за вторымъ трансптомъ, называемая «ангельскимъ хоромъ»—къ «украшенному» періоду.

Десятиугольный залъ капитула (XIII в.) перекрываетъ сводомъ, опирающимся на центральный столбъ и подпираемый снаружи кольцомъ упорныхъ арокъ.

Западный фасадъ—необычный: онъ представляетъ собою высокую, богато убранную стѣну, заканчивающуюся вверху горизонтально и маскирующую нижнюю часть западныхъ башенъ.

Соборъ въ Питерборо (табл. 122 д, 125 а, в, с, д, 139 в)—нормандское зданіе, построенное между 1117 и 1190 гг. Его деревянная крыша—вѣроятно древнѣйшая въ Англій; къ ней подшитъ расписной деревянный потолокъ. Сводами перекрываютъ только боковые нефы. Въ XV вѣкѣ полукруглая нормандская апсида была обнесена прямоуголь-



СОБОРЪ ВЪ СОЛЬСБЮРИ.

ной галлереей, перекрытой вѣрными сводами. Эффектнѣйшій западный фасадъ (1233 г.) состоитъ изъ трехъ громадныхъ арочныхъ порталовъ, во всю высоту собора, увѣнчанныхъ щипцами; крайніе устои заканчиваются вверху остроконечными башенками.

Соборъ въ Сольсбюри (табл. 122 E, 124, 125, E, F, G, 126 и 143 D), почти весь построенный между 1220 и 1258 гг., въ готическомъ стилѣ перваго періода, является столь же типичнымъ образцомъ англійскаго собора, какъ и линкольнскій (см. выше). Его часто сравниваютъ съ соборомъ въ Амьенѣ (табл. 161 в, 162), съ цѣлю выясненія главнѣйшихъ различій между англійской готикой и французской.

Центральная башня—самая высокая въ Англій (404 фут.).

Соборъ при Вестминстерскомъ Аббатствѣ въ Лондонѣ (табл. 130, 131, 132), для краткости обыкновенно называемый просто Вестминстерскимъ Аббатствомъ, былъ основанъ въ XI вѣкѣ.

Свою закругленную апсиду, апсидальными капеллами, значительно внутреннею высотой (нефъ самый высокій въ Англій) и сильно подчеркнутыми упорными арками онъ изобличаетъ французское вліяніе. Восточная часть существующаго зданія была построена между 1220 и 1260 гг. Между 1260 и 1269 гг. были выведены четыре звена нефа, ближайшія къ трансепту. Въ XV вѣкѣ нефъ былъ достроенъ по образцу этой, болѣе древней, части, но съ «перпендикулярными» деталями. При Генрихѣ VII (1485—1509 гг.) на мѣстѣ старой капеллы Богоматери (средней изъ апсидальныхъ капеллъ) была построена большая капелла имени этого короля, перекрытая замѣчательнымъ вѣрнымъ сводомъ (см. стр. 340 и табл. 132). Она служила усыпальницею королевскаго дома и содержитъ много замѣчательныхъ въ художественномъ отношеніи памятниковъ и гробницъ. Квадратный дворъ аббатства, расположенный, по обыкновенію, къ югу отъ нефа, окруженъ галлерееми, перекрытыми сводами XIII, XIV и XV вѣковъ.

Соборъ въ Винчестерѣ (табл. 122 c, 127 D, E, F, 140 G)—длиннѣйшій средневѣковый соборъ въ Европѣ (560 фут.). Трансептъ и башня—нормандскіе (1070—1107 гг.). Нормандскій нефъ и хоръ были преобразованы въ XV вѣкѣ въ духѣ «перпендикулярнаго» стиля.

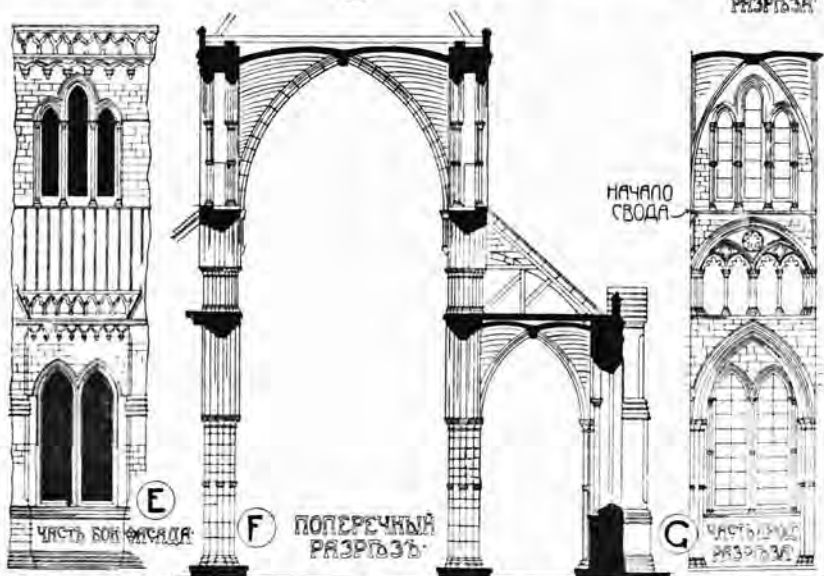
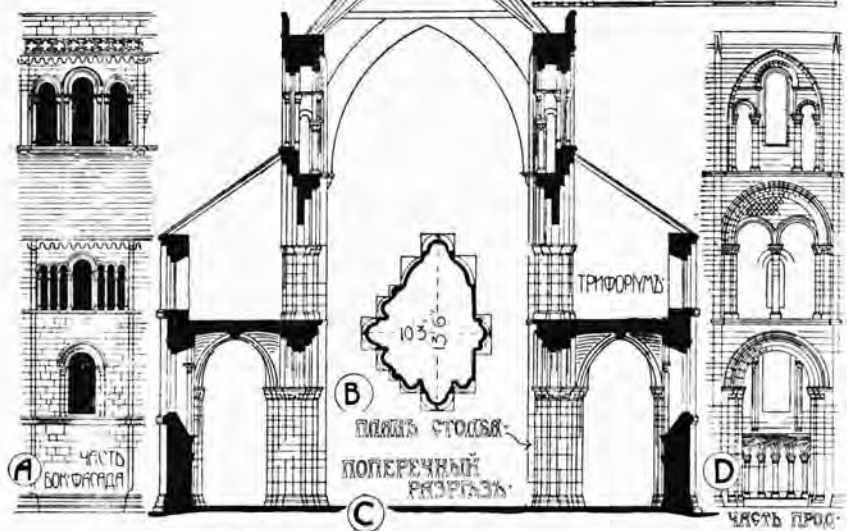
Соборъ въ Йоркѣ (табл. 122 в)—самый обширный по площади и самый широкій изъ англійскихъ соборовъ. Нефъ

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. V.

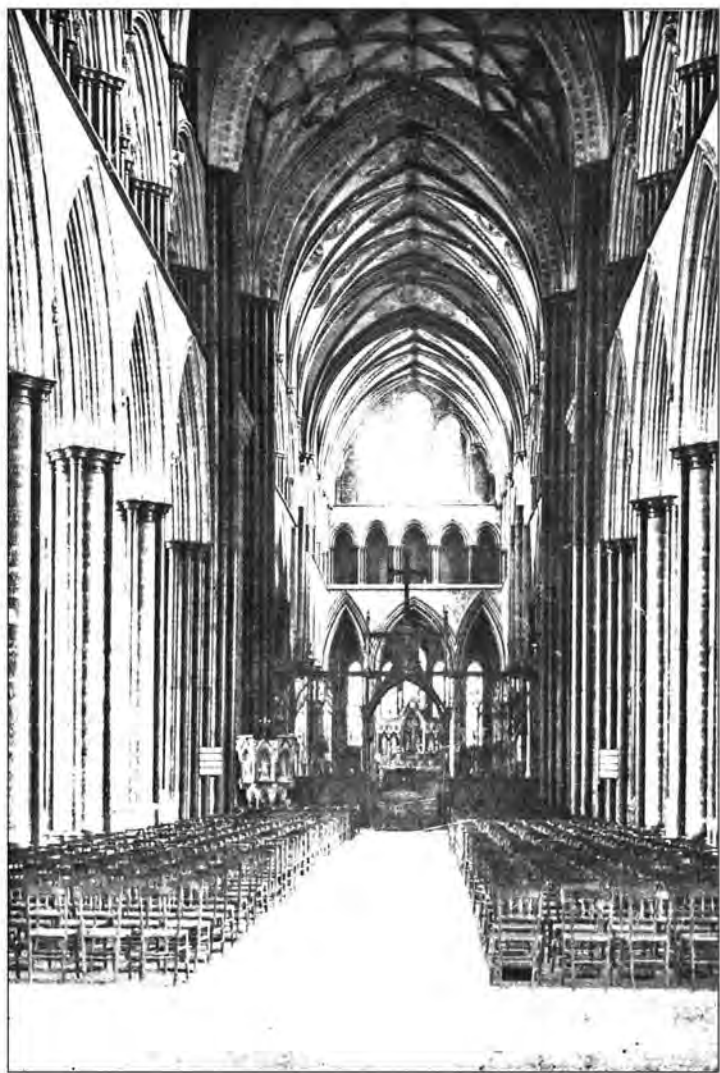
СОБОРЪ
ВЪ ПИТЕРБОРО°
(НОРМАНДСКИЙ СТИЛЬ)

НАЧАТЬ ВЪ 1177 Г. ЗАП. ФАСАДЪ 1230 Г.
МАЛЫЕ НЕФЫ ПОКРЫТЫ СВОДАМИ,
А ГЛАВНЫЙ - ДЕРЕВ. ПОТОЛКОМЪ

МАСШТ. 0 10 20 30 40 50 ФУТ.



СОБОРЪ ВЪ СОЛЬСБЮРИ (1220-1258)° (РАНЕ-АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ или ГОТИКА I ПЕРИОДА)

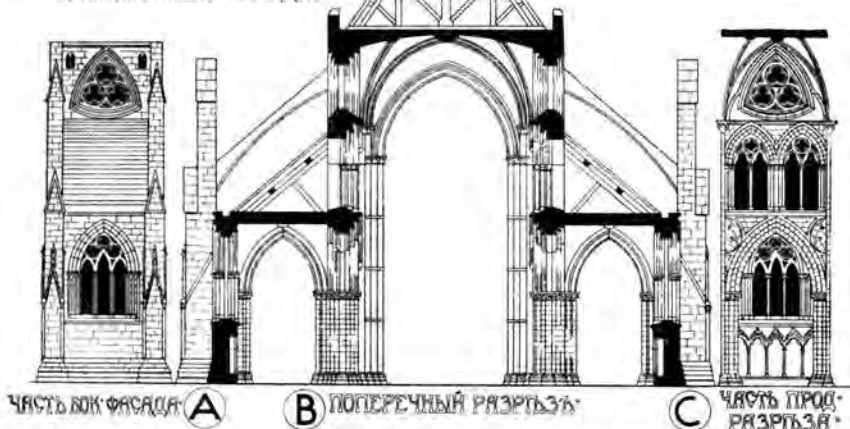


126. Внутренний видъ собора въ Сольсбюри.

СОБОРЪ ВЪ ЛИЧФИЛДЪ.

(УКРАШЕННЫЙ СТИЛЬ
или ГОТИКА II ПЕРИОДА)

ДЕРЕВ. КРЫША



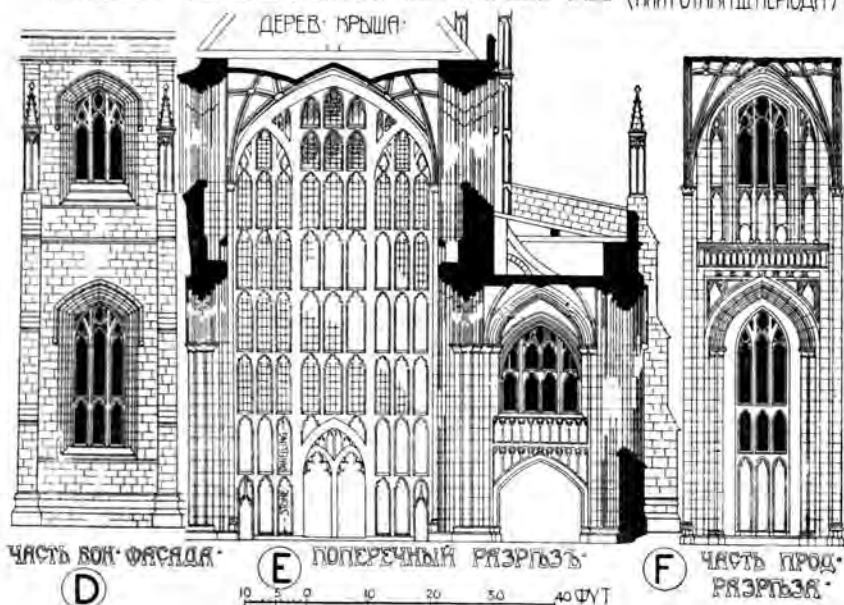
ЧАСТЬ ВОС. ФАСАДА (A)

(B) ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ

(C) ЧАСТЬ ВОС. РАЗРѢЗА

СОБОРЪ ВЪ ВИНЧЕСТЕРЪ (ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ или ГОТИКА III ПЕРИОДА)

ДЕРЕВ. КРЫША



ЧАСТЬ ВОС. ФАСАДА (D)

(E) ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ

(F) ЧАСТЬ ВОС. РАЗРѢЗА

10 20 30 40 ФУТ

и хоръ имѣють деревянное перекрытіе, на подобіе каменнаго свода. Ранне-готическій трансептъ замѣчателенъ красотою своихъ деталей; въ сѣверной его стѣнѣ находится группа изъ пяти одинаковыхъ оконъ ланцетовидной формы (высота 50 футовъ, ширина 5), извѣстныхъ подъ названіемъ «пяти сестеръ». Почти вся за-алтарная стѣна занята громаднымъ окномъ съ цвѣтными стеклами. Западный фасадъ съ парными башнями—французскаго типа. Прекрасенъ восьмиугольный залъ капитула.

Упомянемъ еще соборы въ *Честеръ*, *Личфильдъ* (табл. 127 а, в, с и 140 е), *Норичъ* (табл. 123 d), *Оксфордъ*, *Рипонъ* (табл. 139 с), *Рочестеръ*, *Уэльсъ* и *Вустеръ* (табл. 123 а).

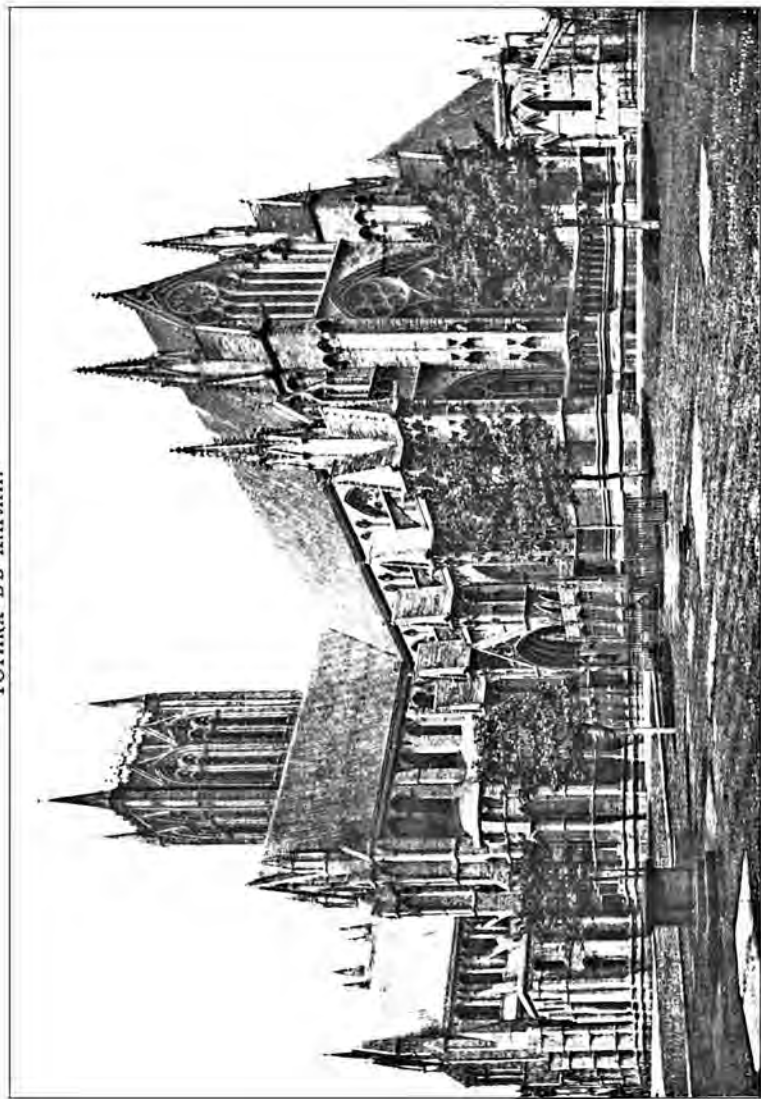
Прим. Ниже, при анализѣ французской готики, приведено сравненіе соборовъ англійскихъ и французскихъ, съ цѣлью лучшаго уясненія характерныхъ чертъ тѣхъ и другихъ.

МОНАСТЫРИ, см. стр. 330.

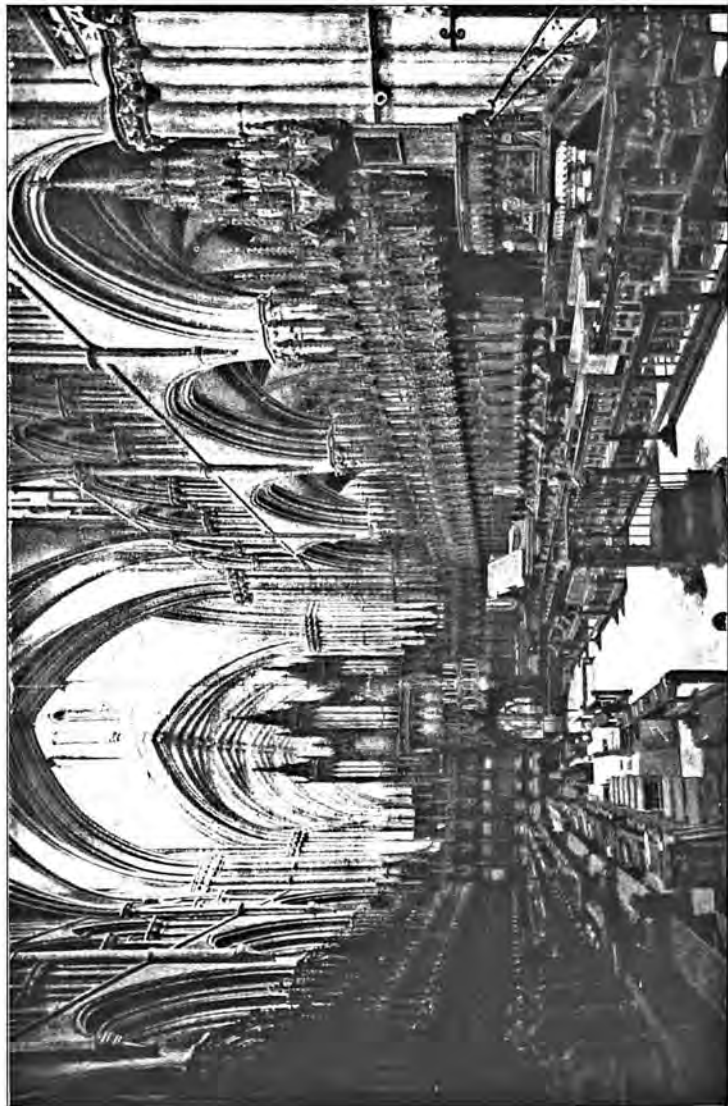
ПРИХОДСКІЯ ЦЕРКВИ.

Типичная приходская церковь представляетъ въ планѣ короткій тройной нефъ и вытянутую алтарную часть прямоугольной формы, безъ боковыхъ галлерей (табл. 133). Трансептъ—не типичная черта и часто отсутствуетъ, въ каковомъ случаѣ форма плана прямоугольная, а не крестообразная. Одиночная башня возвышается обыкновенно на западномъ фасадѣ; иногда же, въ большихъ крестообразныхъ церквахъ—надъ центромъ зданія. Когда башня увѣнчана пирамидальнымъ шпиемъ, то послѣдній обыкновенно восьмиуголенъ въ планѣ, причемъ переходъ отъ квадрата къ восьмиугольнику образованъ помощью арокъ, перекинутыхъ черезъ углы квадрата (табл. 133 е). Надъ отрѣзанными такимъ образомъ треугольниками выводились въ XIII вѣкѣ каменные пирамидки (табл. 143 а, в); позднѣе, связь между квадратною частью башни и восьмиугольнымъ шпиемъ достигалась путемъ устройства парапетовъ съ угловыми башенками (табл. 143 с—f) или упорныхъ арокъ (табл. 143 г, н).

Главный входъ съ выступающею, иногда двухъэтажною, папертью обычно устраивался сбоку, съ южной стороны:

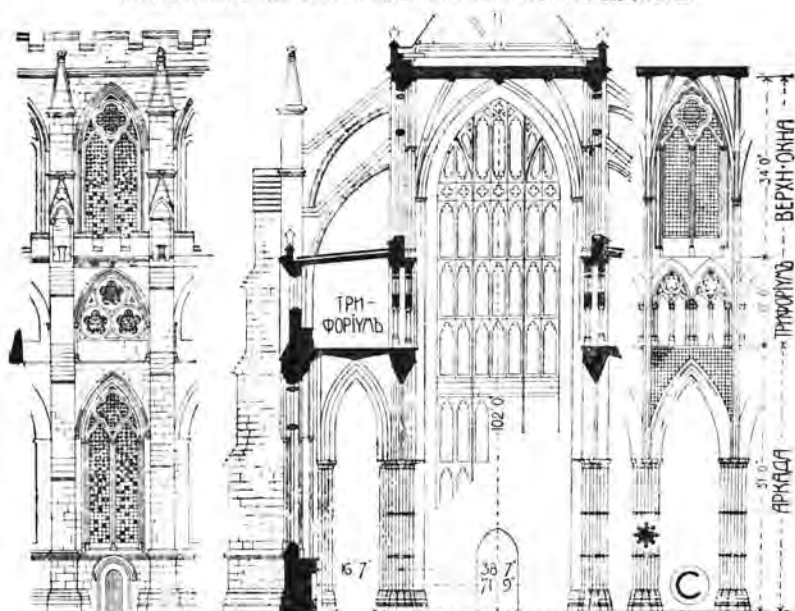


СОВОРЪ ВЪ ЛИНКОЛНѢ; СЪ ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ.

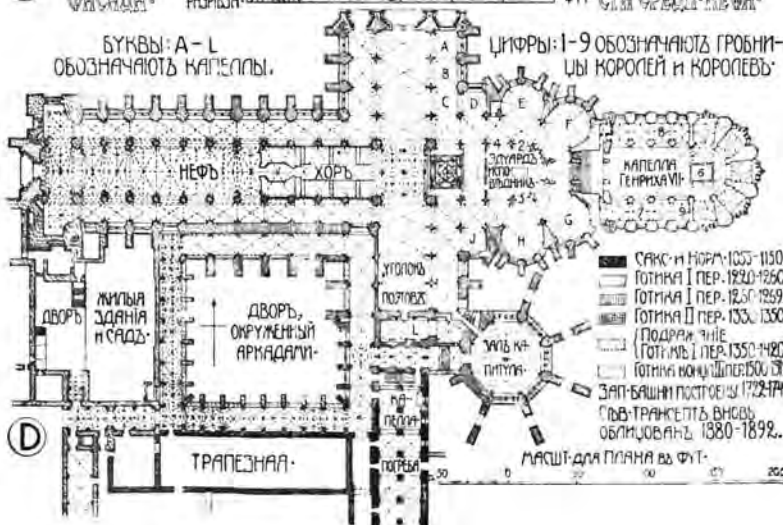


ВНУТРЕННИЙ ВИДЪ СОВОРА ВЪ ЛИНКЪЛНЪ.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. VII.
ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО ВЪ ЛОНДОНѢ.



А ЧАСТЬ СОВЕРШЕНСЯ МАШТАБЪ РАЗРѢЗА 5 0 10 20 **Б** РАЗРѢЗЪ ВНУТР. ВНОСЪ ТРИ-ФОРИУМЪ СРЕД. НЕФЪ 30 40 50 ФУТ. **В** РАЗРѢЗЪ ВНУТР. ВНОСЪ ТРИ-ФОРИУМЪ СРЕД. НЕФЪ 30 40 50 ФУТ.



въ другихъ же случаяхъ западная башня подчеркиваетъ собою главный входъ въ церковь.

Такихъ церквей было построено много въ XIV и XV вѣкахъ. Типичная англійская приходская церковь, въ отличие отъ французской, не имѣетъ сводовъ; отсутствуютъ поэтому и упорныя арки.

Англичане довели до высокой степени совершенства искусство устраивать деревянные перекрытія, нѣкоторые образцы которыхъ показаны на табл. 121. Эти перекрытія нерѣдко расписывались красками.

РЫЦАРСКІЕ ЗАМКИ.

Замки и жилища знати составляютъ важный отдѣлъ средневѣковаго зодчества. До конца XIV вѣка рыцари и бароны жили исключительно въ укрѣпленныхъ замкахъ, въ планѣ которыхъ военный характеръ зданія преобладаетъ надъ жилымъ.

Въ **XI** и **XII** вѣкахъ замковъ было построено чрезвычайно много. Они состояли изъ: а) внѣшняго двора, б) внутренняго двора и с) «донжона», или главной башни, высотой въ нѣсколько этажей. Все это было окружено высокою стѣною и глубокимъ рвомъ. Таковы были: Лондонскій замокъ (1081—1090 гг.) (табл. 134 а) и замокъ Кенильвортъ (табл. 134 с).

Въ **XIII** вѣкѣ вокругъ донжона начали возникать различныя пристройки; главное помѣщеніе называлось «холомъ» (hall). Большіе каминны и дымовыя трубы вошли во всеобщее употребленіе. Замки укрѣплялись менѣе сильно, чѣмъ прежде, такъ какъ вслѣдствіе возвышенія королевской власти прекратились войны между отдѣльными феодалами.

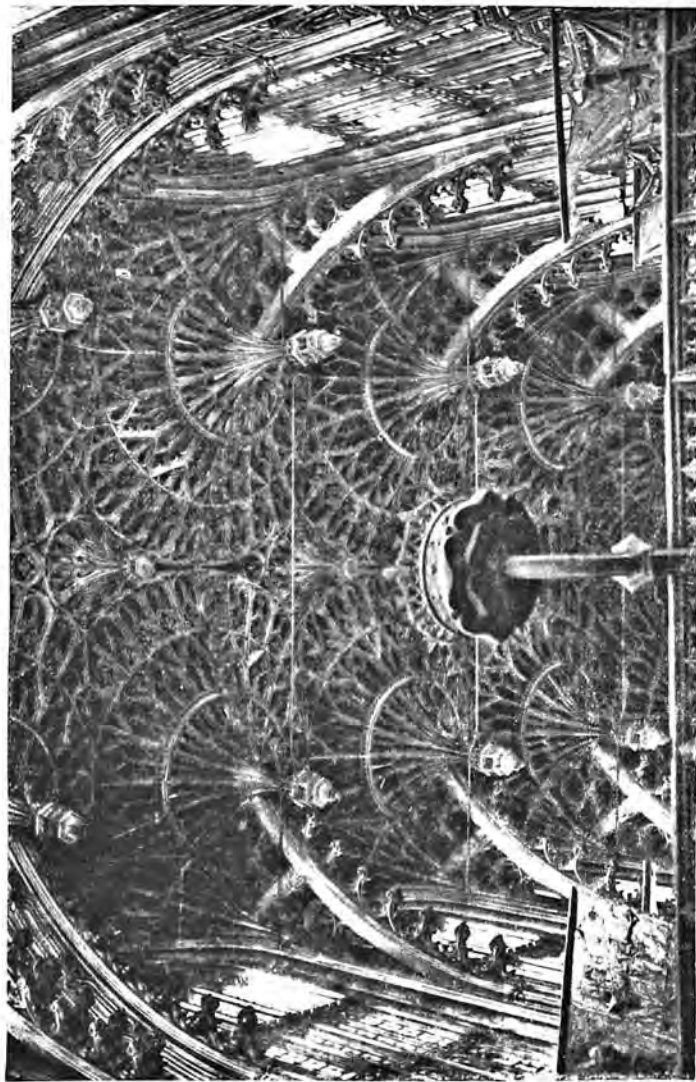
Въ **XIV** вѣкѣ планировка жилыхъ помѣщеній сдѣлала значительный шагъ впередъ. Къ этому времени относятся Вестминстерскій королевскій дворецъ, много дворянскихъ резиденцій и домъ лондонскаго купца, сохранившійся до сихъ поръ подъ названіемъ Кросби-Холь.

Замокъ *Пенсхёрстъ* (Penshurst Place) въ графствѣ Кентъ (табл. 135 а—г) (1335 г.) представляетъ хорошій образецъ дворянскаго жилища. Какъ видно на разрѣзахъ (табл. 135 в, е), главный залъ (а на планѣ) имѣетъ ти-



131. Наружный видъ капеллы Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ въ Лондонѣ.

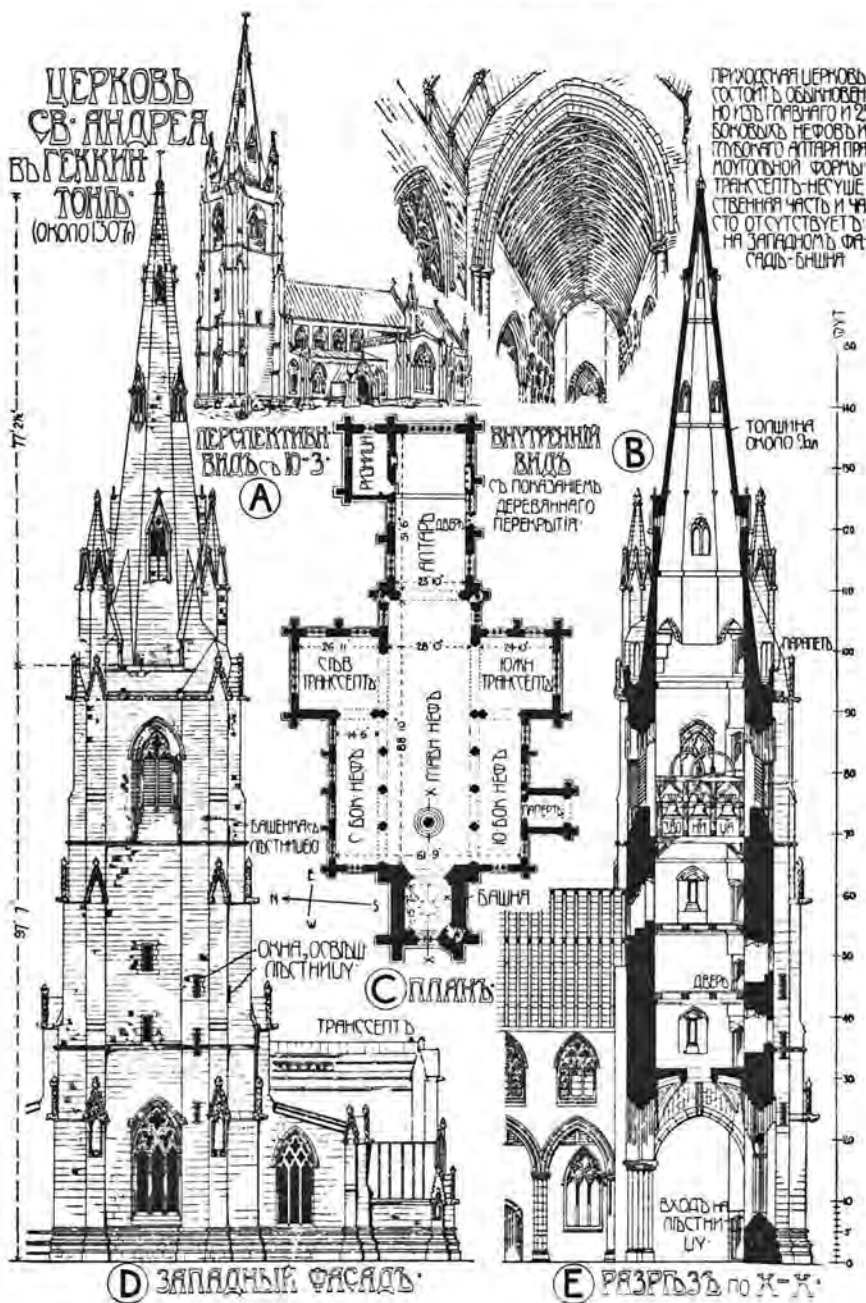
(Начало XVI вѣка).



132. ВЪЕРНЫЕ СВОДЫ ВЪ КАПЕЛЛѢ ГЕНРИХА VII ВЪ ВЕСТМИНСТЕРСКОМЪ АББАТСТВѢ ВЪ ЛОНДОНѢ.

(Начало XVI вѣка).

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. VIII. ТИПИЧНАЯ ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ.



пичное деревянное перекрытие, съ открытыми стропилами. Размѣры зала: 68 фут. длины, $38\frac{2}{3}$ фут. ширины и 48 фут. высоты.

Типичный домъ этого времени располагался вокругъ центрального, прямоугольнаго двора. На сторонѣ двора, противоположной входу, находился главный залъ, или «холь», обращенный ко двору длинною своею стороною. Въ него вели пристроенныя сбоку выступающія стѣны. Часть зала, ближайшая ко входу, отгораживалась поперечной деревянной перегородкой и составляла сообщавшійся съ стѣнами вестибюль. Надъ вестибюлемъ часто устраивалась галерея для музыкантовъ. Противоположный конецъ зала былъ приподнятъ на нѣсколько ступеней, и на такомъ возвышеніи, или эстрадѣ, во время обѣдовъ и празднествъ помѣщались хозяинъ, его семья и почетные гости. Для выдѣленія этой части зала и приданія ей болѣе наряднаго вида, какъ снаружи такъ и внутри, здѣсь иногда устраивалось большое выступное окно. Стѣны укрѣплялись тканями и украшались военными и охотничьими трофеями.

За исключеніемъ упомянутаго возвышенія, залъ служилъ обычнымъ мѣстопребываніемъ прислуги, которая нерѣдко тутъ же и ночевала на полу, подстилая камыши или солому. Иногда же прислугѣ отводились спальни въ боковыхъ флигеляхъ.

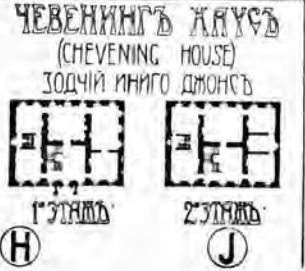
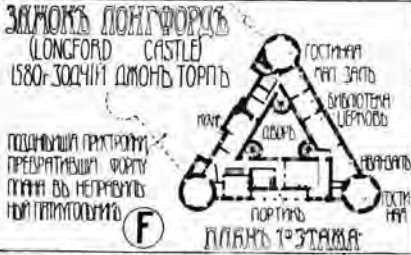
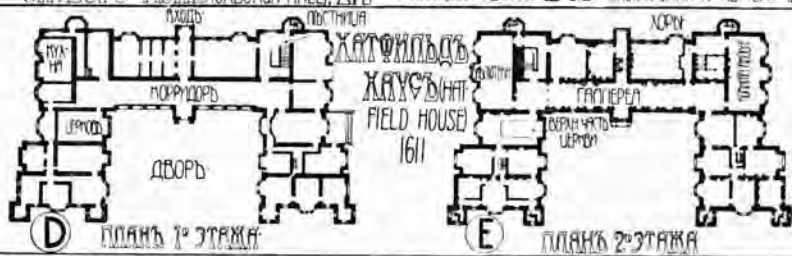
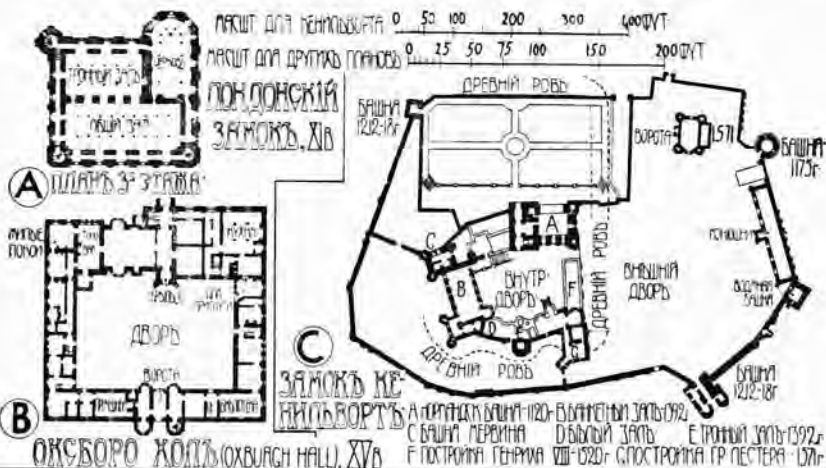
Для отопленія зала огонь разводился либо по серединѣ пола, причемъ дымъ выходилъ наружу черезъ отверстие въ крышѣ, либо въ большомъ каминѣ у одной изъ продолжныхъ стѣнъ.

По мѣрѣ возникновенія новыхъ помѣщеній, банкетный залъ, или холь, мало по малу пересталъ служить общей спальней, и домъ XIV вѣка уже можно разсматривать, какъ первообразъ современнаго загороднаго дома, который, въ высшемъ своемъ развитіи, является такимъ же выраженіемъ потребностей, вкусовъ и привычекъ современнаго помѣщика, какъ средневѣковый замокъ — привычекъ феодальнаго барона.

Въ XV вѣкѣ начали обращать больше вниманія на удобное расположеніе спаленъ. Было улучшено также отопленіе, причемъ каминны стали играть немаловажную роль въ убранствѣ залъ, напримѣръ въ Оксборо-Холь (табл. 134 в).

Въ XVI вѣкѣ, въ періодъ Тюдоръ (такъ названный по имени царствовавшей въ это время династіи), ворота, веду-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. IX.
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ АНГЛИЙСКИХЪ ЗАМКОВЪ.



щія въ центральный дворъ, устраивались въ особой башнѣ, по срединѣ одной изъ сторонъ этого двора. Съ противоположной стороны располагались холъ и служебныя помѣщенія, а съ остальныхъ двухъ—спальни и жилыя комнаты. Послѣднія обыкновенно были проходными, или же имѣли входъ только со двора. Типичнымъ замкомъ XVI вѣка является Conipton Wynyates (табл. 153).

Къ концу этого вѣка стремленіе къ большей уединенности лишило общую столовую ея прежняго значенія; впрочемъ, характерныя черты дома «елизаветинскаго» періода разсмотрѣны ниже, въ главѣ объ англійскомъ Ренессансѣ.

ГОРОДСКІЯ ПОСТРОЙКИ.

Причиною образованія города въ большинствѣ случаевъ служило стремленіе населенія обезпечить свою безопасность. Такъ, купцы, ремесленники и другіе охотно селились около феодальныхъ замковъ и монастырей, чтобы пользоваться ихъ покровительствомъ. Въ городахъ, зависѣвшихъ отъ монастырей, часто возникали потомъ двѣ соперничавшія между собою власти: свѣтская и духовная. Для защиты отъ разбойниковъ, всѣ города были болѣе или менѣе сильно укрѣплены.

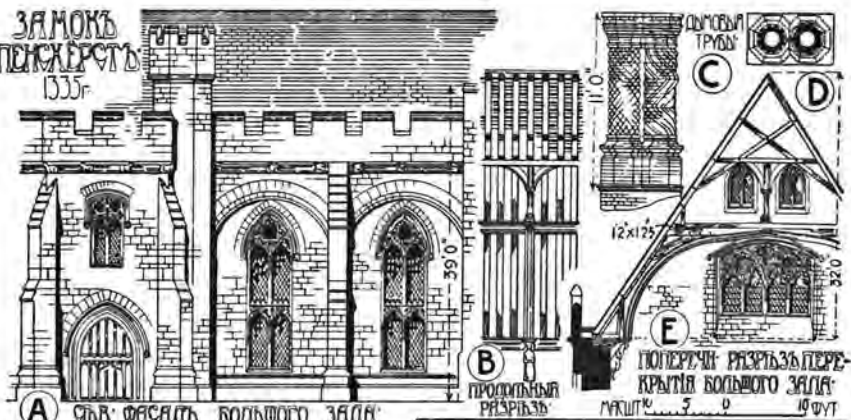
Въ отличіе отъ Франціи, Бельгіи, Италіи и Германіи, средневѣковая Англія бѣдна зданіями городскихъ ратушъ, что указываетъ на сравнительно слабое въ то время развитіе городскихъ общественныхъ учреждений.

Городской жилой домъ представлялъ, обыкновенно, въ нижнемъ этажѣ, торговое помѣщеніе съ большимъ окномъ на улицу; позади этого помѣщенія находились кухня и жилая комната. Наружная дверь открывалась на лѣстницу, которая вела во второй этажъ, гдѣ помѣщались спальни.

Архитектура этихъ домовъ была болѣе или менѣе развита въ зависимости отъ общественнаго и финансоваго положенія владѣльца, отъ имѣвшихся подъ рукою матеріаловъ и отъ другихъ мѣстныхъ причинъ. Очень распространены были дома фахверковой конструкціи—изъ брусчатого остова и кирпичнаго заполнения—со свѣшивающимися верхними этажами (табл. 135 1). Хорошіе образцы можно видѣть въ Шрюсбюри (XV в.) и въ Честерѣ. Такъ называемый «домъ еврея» въ Линкольнѣ представляетъ прекрасный образецъ средневѣковаго дома.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. X.
ГРАЖДАНСКІЯ ПОСТРОЙКИ.

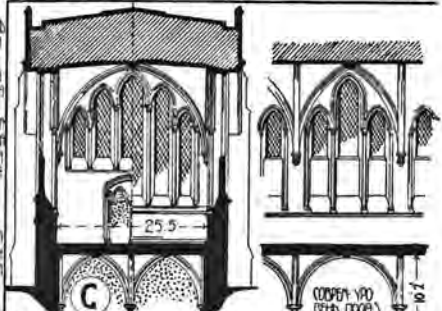
ЗАМОКЪ
ПЕНДЕРЕСТЪ
1335г.



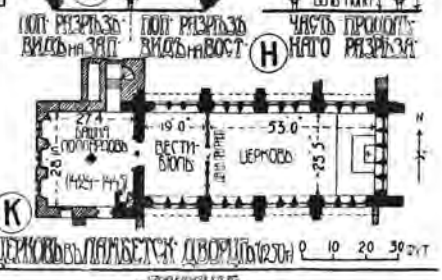
А ФАЦАДЪ БОЛЬШОГО ЗАЛА

ПРОДОЛЖЕНІЯ
РАЗРѢЗЪ

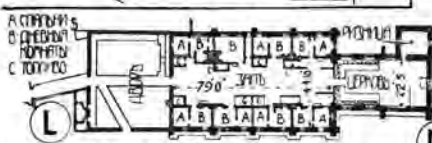
ПОПЕРЕЧНЪ РАЗРѢЗЪ ПЕРЕ-
КРЫТІЯ БОЛЬШОГО ЗАЛА



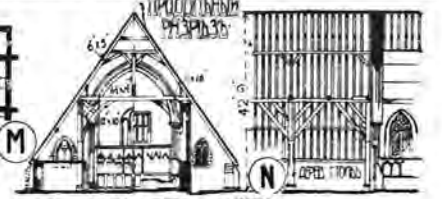
ОДНОКОНУСОВАЯ
ПОСТРОЙКА (1637)



ЦЕРКОВЬ ПАМЕТСЪ ДВОРЦА



БОЛЬШАЯ СВ. МАРІИ ЧЕРКОВЬ
ДЛЯ РАЗРѢЗОВЪ 0 5 10 20 30 40 ФУТ
ДЛЯ ПЛАНА 0 50 100 ФУТ



ПРОДОЛЖЕНІЯ
РАЗРѢЗЪ

КАПЕЛЛЫ.

Капеллами назывались домовыя церкви во дворцахъ, барскихъ домахъ, замкахъ и монастыряхъ, особые придѣлы въ церквахъ, усыпальницы, церкви при учебныхъ заведеніяхъ, часовни на мостахъ и т. п. Онѣ имѣли чаще всего видъ небольшой однефной церкви; встрѣчаются, однако, и трехнефныя капеллы.

Вотъ нѣсколько типичныхъ образцовъ.

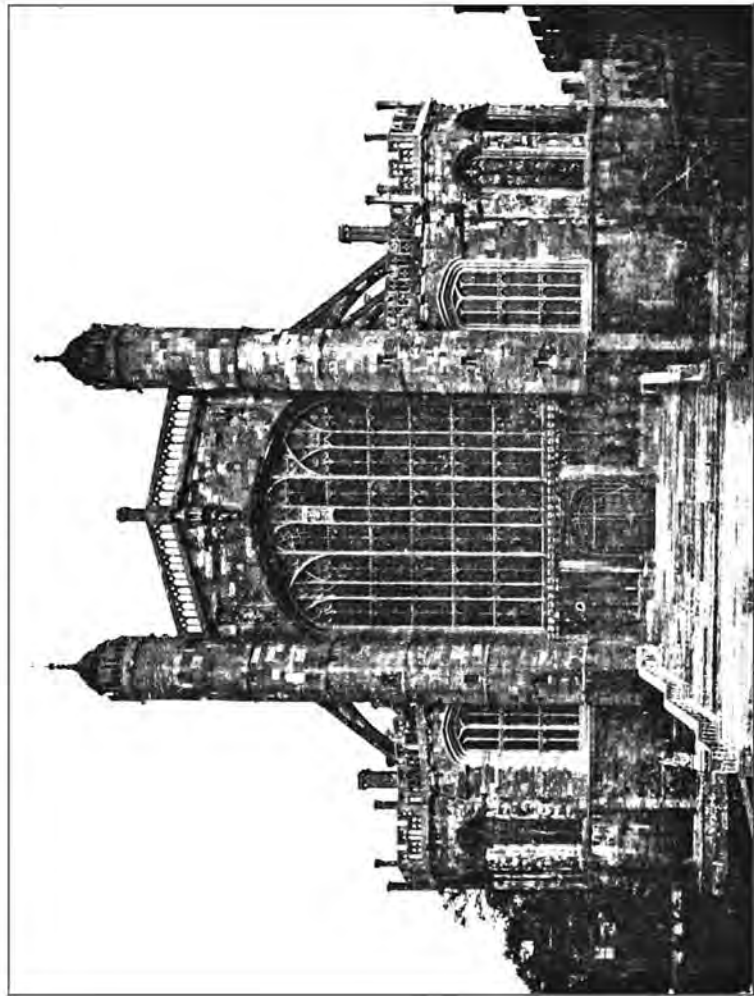
Капелла св. Іоанна въ Лондонскомъ Замкѣ (XI в.) (табл. 138), *капелла въ Ламбетскомъ Дворцѣ* (1250 г.), лондонской резиденціи архіепископа кантербурійскаго (табл. 135), съ башнею XV вѣка, *капелла Коллеіи имени Мертона въ Оксфордѣ* (XIII в., съ позднѣйшими добавками), *капелла на мосту въ Векфильдѣ* (XIV в.), *капелла св. Стефана въ Вестминстерѣ* (XIV в.), *капелла Королевской Коллеіи въ Кембриджѣ* (XV в., см. стр. 340), *капелла св. Георгія въ Виндзорѣ* (табл. 136) (1480 — 1508 гг.) и *капелла Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ* (табл. 130, 131, 132) (1500 — 1512 гг.).

КОЛЛЕГИИ И УЧИЛИЩА.

Со времени короля Альфреда Великаго училища для обученія грамотѣ существовали при многихъ церквахъ, монастыряхъ и соборахъ. Университетскія «коллеіи», или «колледжи», во многомъ походили на монастыри, отъ которыхъ онѣ отчасти и заимствовали свой характеръ. Главный залъ и другія помѣщенія группировались вокругъ прямоугольнаго двора, какъ въ средневѣковомъ барскомъ домѣ. Особенно извѣстны колледжи старинныхъ университетскихъ городовъ *Оксфорда* и *Кембриджа*; многіе изъ нихъ были построены въ средніе вѣка. Начало возвышенія Оксфордскаго университета восходитъ къ 1167 году, а Кембриджскаго — къ 1209 году.

МОСТЫ.

Мосты не только имѣли значеніе путей сообщенія, но и носили иногда отчасти религіозный характеръ. Старый лондонскій мостъ, начатый постройкою въ 1176 г., былъ соо-



136.

Капелла св. Георгія въ Виндзорѣ.
(1480—1508 гг.).

руженъ религіозной корпораціей *Grates Pontis*. Въ провинціи сохранилось нѣсколько средневѣковыхъ мостовъ, напримѣръ любопытный «треугольный» мостъ въ Кройландѣ *).

БОЛЬНИЦЫ И БОГАДѢЛЬНИ.

Больницы и различныя зданія благотворительнаго назначенія строились обыкновенно на средства частныхъ лицъ. Онѣ представляютъ собою интересные образцы построекъ полу-домашняго, полу-общественнаго характера. Большинство ихъ относится къ XV вѣку.

Больница (вѣрнѣе богадѣльня) *св. Маріи* въ *Чичестертъ* (табл. 135 L, M, N) была построена, главнымъ образомъ, въ XIV вѣкѣ, хотя она принадлежала очень древнему учрежденію. Спальни и комнаты для дневнаго пребыванія призраваемыхъ выходятъ въ центральный залъ, въ концѣ котораго находится домовая церковь, или капелла.

МЕЛКІЕ ПАМЯТНИКИ.

Въ соборахъ и большихъ церквахъ замѣчательны огражденія хора, гробницы, монументы, стѣнные доски, надгробныя плиты и разнаго рода мелкіе памятники. Многіе изъ нихъ достойны особаго изученія.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМѢТКА.

Исторію англійской средневѣковой архитектуры принято дѣлить на періоды, соотвѣтствующіе столѣтіямъ. Каждый такой періодъ характеризуется опредѣленными, свойственными ему чертами, для лучшаго выясненія которыхъ мы въ дальнѣйшемъ изложеніи будемъ разсматривать каждый періодъ въ отдѣльности. Методъ этотъ нѣсколько отличается отъ метода, принятаго нами для другихъ стилей, гдѣ каждый изъ нихъ разсматривался, какъ одно цѣлое.

*) Англія, однако, менѣе богата въ этомъ отношеніи, чѣмъ нѣкоторыя другія страны, напримѣръ Франція и Испанія. Во Франціи замѣчательнъ *Pont Valentré* въ Кагорѣ, живописный образецъ укрѣпленнаго моста.

Прим. перев.

Нѣкоторые изслѣдователи предлагали каждый свою систему классификаціи; наиболѣе извѣстны системы Рикмана и Шарпа. Рикманъ принаровилъ періоды къ царствованіямъ англійскихъ королей, Шарпъ же принялъ за основу своего дѣленія характеръ рисунка оконныхъ переплетовъ.

На нижеслѣдующей сравнительной таблицѣ указанъ приблизительный промежутокъ времени, заключающій въ себѣ каждый періодъ.

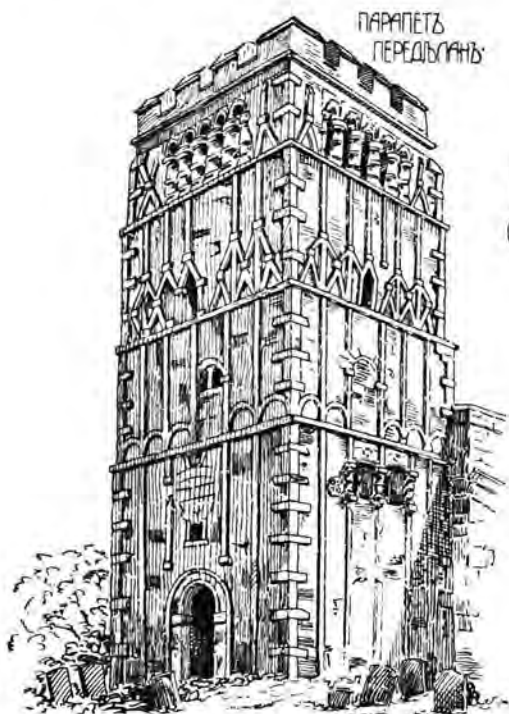
| Годы. | Періоды | |
|--|-------------------|--|
| | по Рикману. | по Шарпу. |
| 449 г. (высадка англо-саксовъ) до 1066 г. (нормандское завоеваніе) | Англо-саксонскій. | Англо-саксонскій. |
| 1066—1189 гг. (или приблизительно 2-я половина XII вѣка) | Нормандскій. | Нормандскій. Переходный. |
| 1189—1307 гг. (или XIII в.) | Ранне-англійскій. | Ланпетовидный. Геометрическій Криволинейный. |
| 1307—1377 гг. (или XIV в.) | Украшенный. | |
| 1377—1485 гг. (или XV в.) | Перпендикулярный. | Прямолинейный. |
| 1485—1558 гг. (или 1-я половина XVI вѣка) | Тюдоръ. | Тюдоръ. |

Необходимо, однако, помнить, что вышеприведенное дѣленіе на періоды имѣетъ единственную цѣль облегчить изученіе стиля. Въ дѣйствительности, никакой рѣзкой границы между двумя смежными періодами не существуетъ; напротивъ, переходъ отъ одного къ другому совершался крайне медленно и постепенно, такъ что вся средневѣковая архитектура Англій представляетъ, въ сущности, одинъ стиль, развитіе котораго происходило непрерывно.

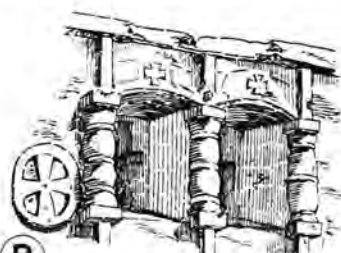
АНГЛО-САКСОНСКІЙ СТИЛЬ (449—1066 гг.).

Постройки иногда складывались изъ обломковъ римскихъ зданій или представляли грубыя подражанія этимъ зданіямъ. Опредѣленіе характера этой архитектуры затрудняется незначительностью дошедшихъ до насъ остатковъ ея. Вѣроятно, главнымъ матеріаломъ было дерево. Нѣкоторые изслѣдователи усматриваютъ влияніе деревянной архитектуры въ деталяхъ каменныхъ построекъ англо-саксовъ, напримѣръ въ угловыхъ рустахъ, будто бы изображающихъ торцы бревень, въ лопаткахъ, будто бы являю-

ОБРАЗЦЫ АНГЛО-САКСОНСКАГО ЗОДЧЕСТВА.



А Башня въ Эрльсъ-Бартонъ.



В ДЕТАЛЬ КЪ А.



С ОКНО.



ОКНО.



ДЕТАЛЬ КЪ А.



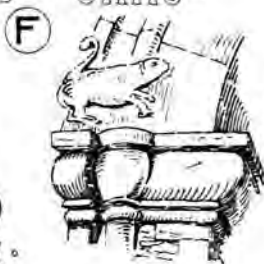
Е КАПИТЕЛЬ.



Г ИМПОСТЬ.



И КАПИТЕЛИ.



Ж КАПИТЕЛИ.

щихся воспоминаніемъ о деревянныхъ стойкахъ, въ треугольной формѣ верха оконныхъ отверстій, въ баясинообразныхъ колонкахъ и т. д. (табл. 137). Болѣе вѣроятно, однако, что упомянутыя детали представляютъ собою лишь грубую попытку воспроизвести формы, встрѣчавшіяся въ постройкахъ той же эпохи въ другихъ странахъ.

Къ наиболѣе извѣстнымъ образцамъ этого стиля принадлежатъ замокъ и церковь въ Дуврѣ, башня въ Эрлс-Бартонѣ (табл. 137 А, В, D), крипта собора въ Рипонѣ и нѣсколько церквей въ разныхъ мѣстахъ Англии.

А. **Планы.**—Церкви повидимому представляли въ планѣ два прямоугольника, сообщавшихся между собою аркой. Большой изъ нихъ предназначался для молящихся, а въ меньшемъ и болѣе низкомъ—иногда опущенномъ противъ уровня нефа на нѣсколько ступеней—помѣщался престоль. Встрѣчаются и церкви базиличнаго типа, на примѣръ церковь св. Мартина въ Кантербюри.

Башни не имѣютъ контрфорсовъ. Примѣръ: башня въ Эрлс-Бартонѣ (табл. 137).

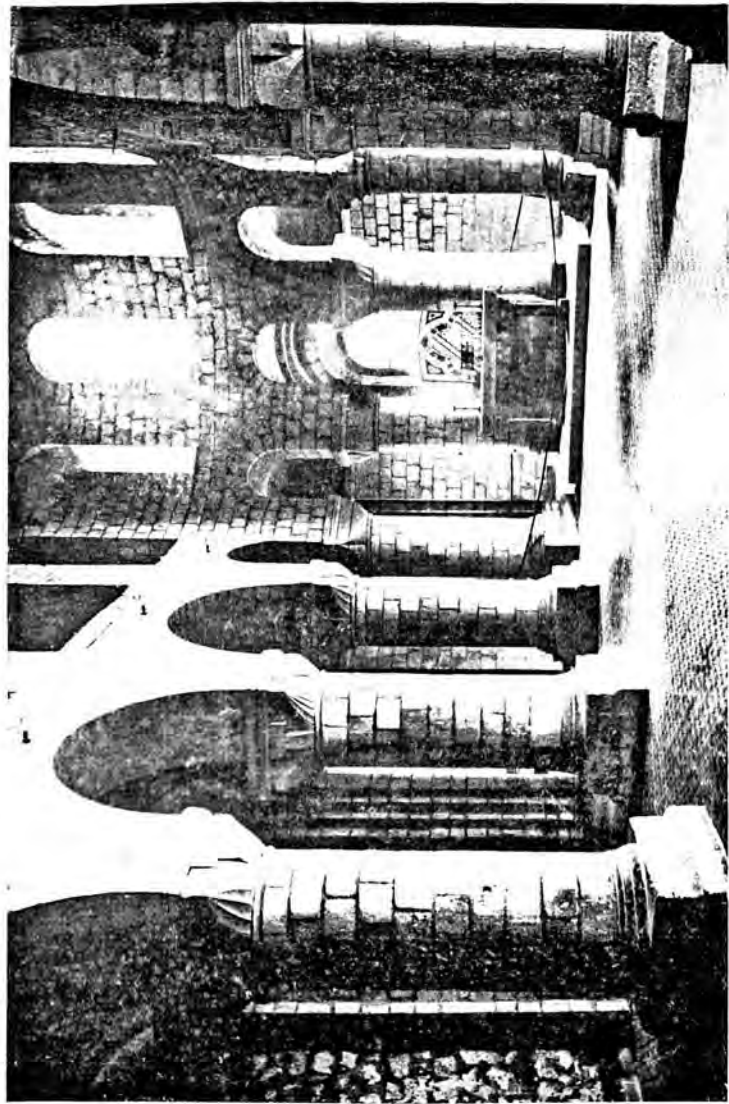
В. **Стѣны** выводились большею частью изъ бутовой кладки, за исключеніемъ угловъ, которые обдѣлывались тесанымъ камнемъ, образуя подобіе гладкихъ рустовъ (табл. 137 А). Характерны упомянутыя выше лопатки или пилястры.

С. **Отверстія** въ стѣнахъ имѣютъ полуциркульный или треугольный верхъ (табл. 137 С, D); иногда оконный просвѣтъ бываетъ раздѣленъ пополамъ столбикомъ въ видѣ баясины (табл. 137 F).

Д. **Перекрытія.**—О перекрытіяхъ мы можемъ говорить лишь предположительно, такъ какъ ни одно до насъ не дошло: они, вѣроятно, были деревянные или же дѣлались изъ каменныхъ плитъ, уложенныхъ на-сухо горизонтальными, свѣшивавшимися одинъ надъ другимъ рядами, подобно тому, какъ мы это видимъ въ древнихъ постройкахъ въ Ирландіи. Судя по изображеніямъ, находящимся въ рукописяхъ, кровля устраивалась изъ гонта или аспидныхъ дощечекъ.

Е. **Отдѣльныя подпоры.**—Грубая баясинообразная колонки, встрѣчающіяся въ отдѣлкѣ оконъ, упомянуты выше; можно думать, что ихъ обдѣлывали на токарномъ станкѣ. Столбы въ церквахъ имѣютъ видъ невысокихъ цилиндровъ, увѣнчанныхъ грубо профилированными капителями (табл. 137 Е, G).

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ АНГЛИИ (НОРМАНДСКИЙ СТИЛЬ).



138. Внутренний видъ капеллы св. Иоанна въ Лондонскомъ замкѣ.

г. **Профиля.** — Обломы малочисленны и однообразны: преобладаютъ валы и выкружки. Исполненіе—очень грубое; камнетесныхъ инструментовъ англо-саксы знали немного и пользовались преимущественно топоромъ.

г. **Убранство** было скудное, вслѣдствіе слабого развитія техники. Для украшенія внутренности зданій вѣроятно прибѣгали къ драпировкамъ.

НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ.

Нормандскій, или англо-романскій стиль, называемый также стилемъ XII вѣка, былъ введенъ въ Англію завоевателями-норманнами и поэтому представляетъ много сходства съ архитектурой Нормандіи. Общій характеръ его—смѣлый и мощный.

а. **Планы.** — Церковные нефы дѣлались значительно длиннѣе, чѣмъ въ англо-саксонскій періодъ. Устраивались трансепты, причемъ надъ пересѣченіемъ трансепта съ продольнымъ нефомъ возводилась, обыкновенно, башня. Къ этому періоду восходитъ начало постройки большинства изъ соборовъ, и принятый въ это время общій типъ плана въ дальнѣйшемъ лишь развивался, не подвергаясь существеннымъ измѣненіямъ. Образцомъ небольшой церкви этого стила является капелла въ Лондонскомъ замкѣ (табл. 138).

Башни—квадратны въ планѣ и массивны (табл. 141).

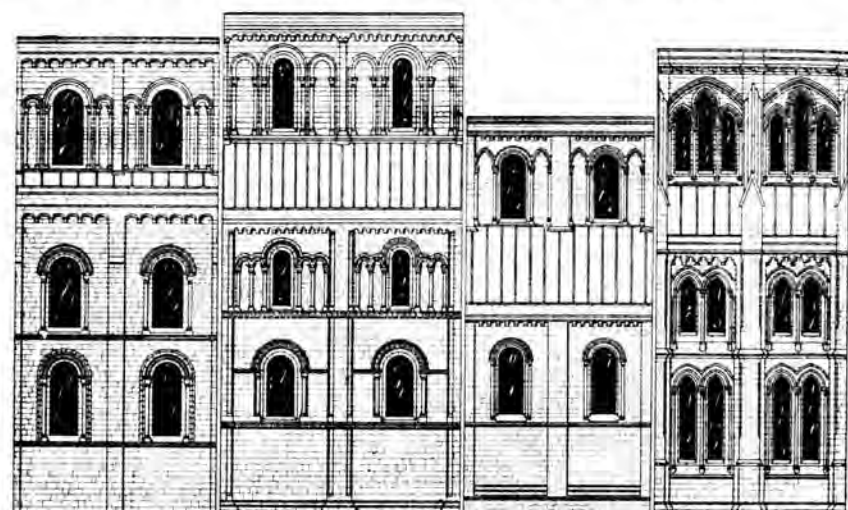
Въ графствахъ Норфолькъ и Суффолькъ (на восточномъ берегу Англіи) существуетъ около 50 церквей, имѣющихъ на западномъ фасадѣ круглыя башни, которыя нѣкоторые изслѣдователи приписываютъ скандинавскому вліянію. Болѣе вѣроятно, однако, что при неимѣннн камня, годнаго для обдѣлки угловъ, легче было построить круглую башню, чѣмъ квадратную.

Замки этого періода очень многочисленны, вслѣдствіе недавняго завоеванія страны норманнами; замки эти занимаютъ стратегическіе пункты на рѣкахъ и дорогахъ. Лондонскій замокъ (табл. 134 А) даетъ понятіе о принятой норманнами системѣ обороны.

в. **Стѣны** очень толсты, но часто сложены плохо, безъ надлежащей связи между ядромъ стѣны и ея облицовкою.

Контрфорсы широкіе и плоскіе; выступъ ихъ незначителенъ (табл. 144 А).

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ XI.
ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. 1.

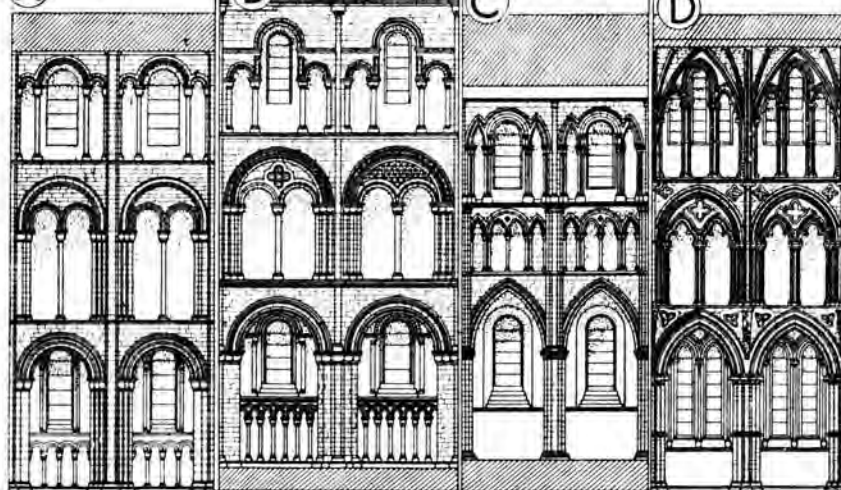


А СОБОРЪ въ ИЛЛИ
НЕФЪ, 1180

В СОБОРЪ въ ГИТЕРБОРО
НЕФЪ, 1177-1193

С СОБОРЪ въ РИПОЛТЪ
ХОРЪ, 1181

Д СОБОРЪ въ ИЛЛИ
ПРЕСВ. ДВР. 1250



ОСОБЕННОСТИ СТЬБНЫ ТОЛСТЫ И УБРАНЫ АРКАТУРАМИ, КОНТРОСЫ ШИРОКИ И ПЛОСКИ, НАРИЗЫ НА АРОЧКАХЪ И МОДУЛОНАХЪ, ОКНА ПОЛУЦИРКУЛЬНЫ И СВЯЗАНЫ СЪ АРКАТУРАМИ, СТОЛБЫ МАССОВНЫ, ХАРАКТ. ОРНАМЕНТЫ - ЗУБЦА-ГИ, ШАШИ, ЗВЬЗДАИ

← НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ 1066-1143 →

ПОЯВЛЯЕТСЯ СТРЕЛЬЧАТАЯ АРКА И ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ПРИМѢНЯЕТСЯ ВЪ СВЯЗИ СЪ ПОЛУЦИРКУЛЬНОЮ

← ПЕРЕХОДН. СТИЛЬ 1143-1157 →

ВЫСТУПЪ КОНТРОСОВЪ РАВНЯЕТСЯ КЪШ. ШИРИНѢ ОКНА ВЫПЯНУТЫХЪ, ПАНЦЕТОВАТЫХЪ ПРОПОРЦІАХЪ, СТОЛБЫ СТРОИТЬСЯ

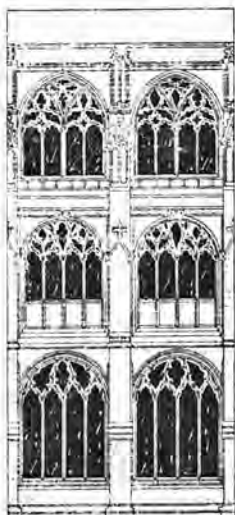
← ГОТИКА I ПЕР. ХИЛ. 1157-1180 →

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. XII.
ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТІЕ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. 2.



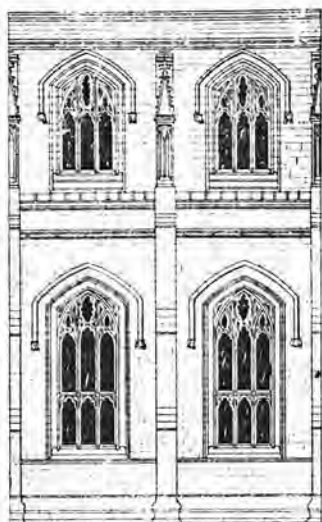
СОБОРЪ СЪВЪЛТОЛОНУОН
HEREF. 1250-280

E



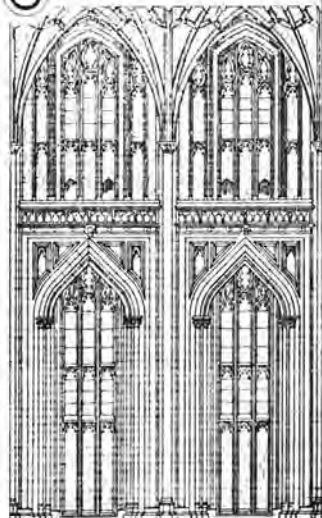
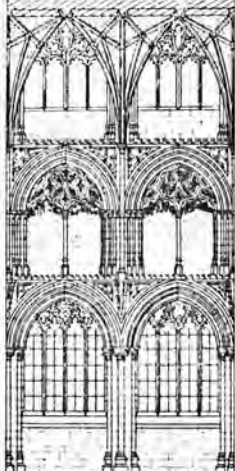
СОБОРЪ ВЪ ЛИНКОЛНУ
LINC. 1350-

F



СОБОРЪ ВЪ ВИНЧЕСТЕРУ
WIN. 1394-1407

G



Она больша и раздѣленная столбами на 2 или
несколько просвѣтовъ; переплеты узорчатые, ма-
сшныя контрфорсы утоняются нверху уступами и
уращаются багдахинчиками, лапчальми („кравба-
ли“), крестообразными и т. п.

ГОТИКА ПЕР. II

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ

„РЯВОСНЕННАЯ“

Стѣны убраны филленками; въ отдаленіи преобладаютъ
вертикальныя линии; типичныя формы арки — кресто-
образная и 4-хъ центровая.

ГОТИКА III ПЕР. IV

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
110 120 130 140 150

Во внутренности церкви три главныхъ горизонтальныхъ члененія нефа — аркада, трифоріумъ и «свѣтовой этажъ» (верхнія окна) — имѣютъ почти одинаковую высоту.

с. Отверстія. — Окна небольшія, узкія, съ широкими, часто уступчатыми, откосами; верхъ ихъ — полуциркульной формы. Эти окна либо одиночны, либо сгруппированы по два (съ колонкою по серединѣ) или по три; въ послѣднемъ случаѣ средней пролетъ больше боковыхъ.

Порталы часто бываютъ углублены въ толщу стѣны и богато украшены зигзагами и другими орнаментами (табл. 141).

с. Перекрытія. — Примѣнялись своды цилиндрическіе и крестовые. Послѣдніе бываютъ или простыя, или съ профилированными ребрами (табл. 120 б).

При деревянныхъ перекрытіяхъ стропила оставлялись открытыми, или же къ нимъ подшивался плоскій потолокъ, который украшался росписью. Во всѣхъ большихъ церквахъ этой эпохи главный нефъ имѣлъ деревянное перекрытіе, которое лишь въ послѣдствіи было замѣнено, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, сводчатымъ. Боковые же нефы перекрывались сводами.

е. Отдѣльныя подпоры. — Столбы приземисты, массивны и въ сѣченіи либо круглы (табл. 138), либо многоугольны. Въ Дёргамѣ стержни колоннъ обработаны зигзагообразными бороздами или каннелюрами. Встрѣчаются также столбы сложнаго сѣченія, въ видѣ пучка колоннъ (табл. 125); часто такіе столбы чередуются съ круглыми.

Декоративныя колонки дверныхъ и оконныхъ наличниковъ иногда богато орнаментированы.

Капители (табл. 149 и 151) обыкновенно кубическаго типа, иногда съ рѣзными украшеніями. Встрѣчаются, впрочемъ, и формы, напоминающія, хотя и отдаленно, классическіе образцы. Такова іоническая капитель въ Лондонскомъ замкѣ (табл. 138, третья капитель справа). Распространенный во Франціи коринтскій типъ въ Англии рѣдокъ.

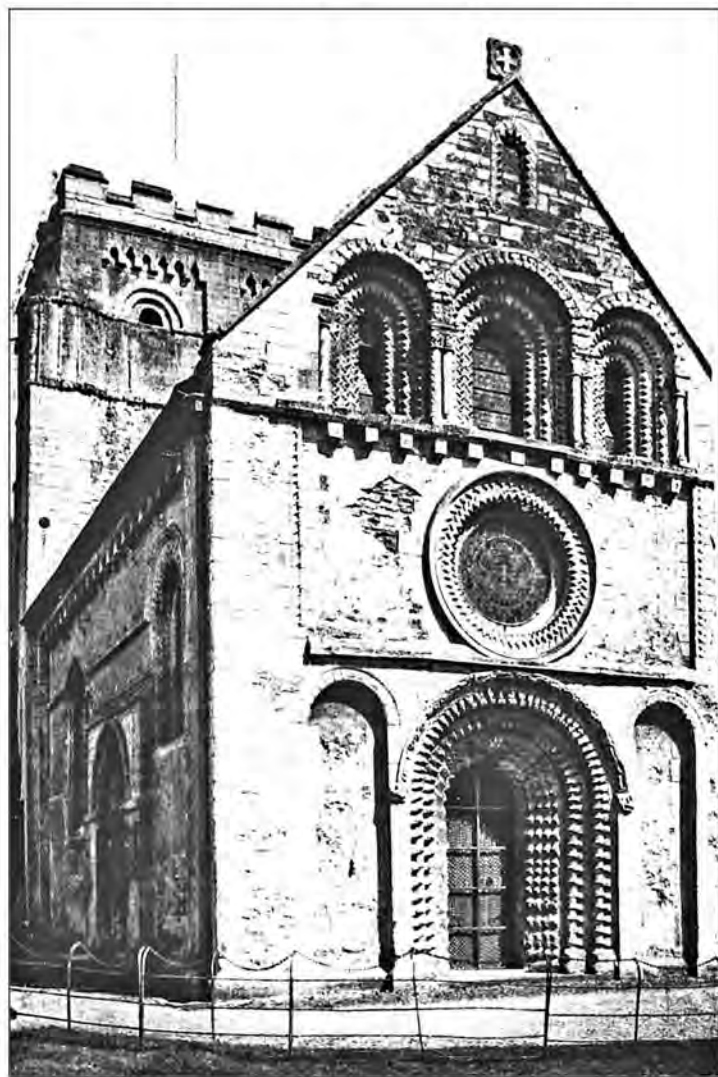
в. Профіля. — Характерные романскіе обломы, со собственными имъ орнаментами, показаны на табл. 142 и 149.

Карнизы и пояски часто устраивались на кронштейнахъ или модульонахъ.

г. Убранство, въ началѣ очень простое, къ концу этого періода сдѣлалось весьма богатымъ: всѣ детали роскошно украшались орнаментикою (табл. 142).

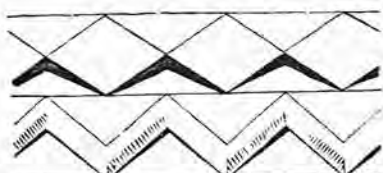
Низы церковныхъ стѣнъ эффектно обрабатывались ар-

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ АНГЛИИ (НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ).

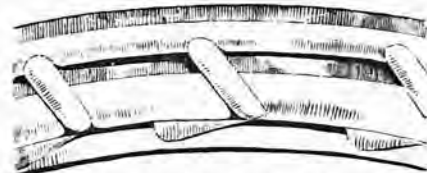


141. Церковь въ Иффлеѣ (IFFLEY), близъ Оксфорда.

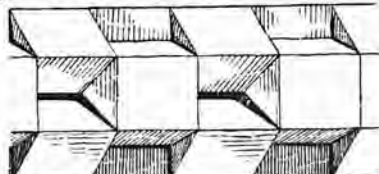
РОМАНСКІЯ ОРНАМЕНТЫ.



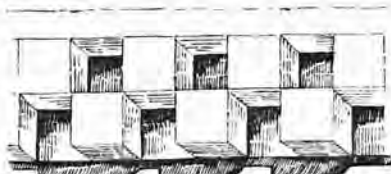
(А) РОМБЫ и ЗИГЗАГЪ (ЛОМАНЫЙ ВАЛИЗЪ).



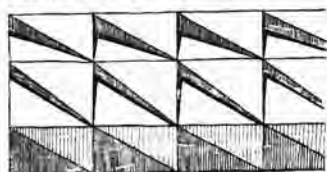
(В) ВАЛЫ СЪ ПОПЕРЕЧНЫМИ ПАЛОЧКАМИ.



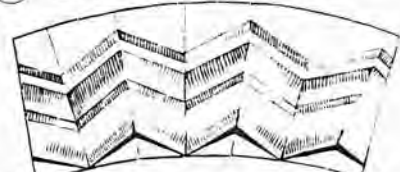
(С) ШАХМАТЫ или ШАХМАТЫ.



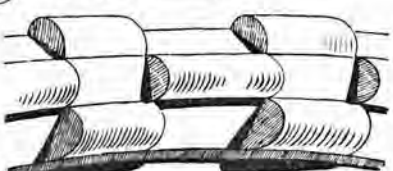
(D) ШАХМАТЫ или ШАХМАТЫ.



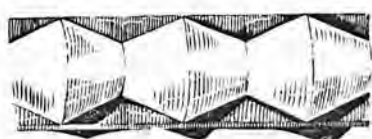
(Е) ЗУБЪА ПИЛЫ.



(F) СЛОЖНЫЙ ЗИГЗАГЪ или ШЕВРОНЪ.



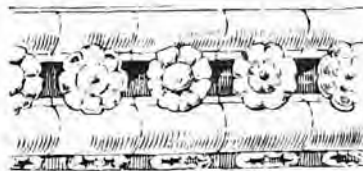
(G) ВАЛЫ СЪ ВЫРЪЗАМИ ВЪ ШАХМ-ПОРЯДКЪ.



(H) ДВОЙНЫЕ УСЪЧЕНН-КОНУСОЧКИ.



(J) ВОЛНИСТЫМЪ ОРНАМЕНТЪ и ПЕРЛЫ.



(K) ЦВѢТКИ.



(L) МАСКИ.



(M) ЗУБЦЫ.

катурами, причѣмъ арочки нерѣдко между собою пересѣкались (табл. 139 а. в).

Во внутренности зданій для убранства стѣнъ вѣроятно примѣнялись драпировки.

Роспись была очень первобытнаго вида, представляя обыкновенно ромбы или другія геометрическія фигуры, окрашенныя въ черный, бѣлый, красный и другіе простыя цвѣта. Такова роспись потолка собора въ Питерборо, производящая, несмотря на грубость исполненія, довольно хорошее впечатлѣніе.

Къ концу нормандскаго періода для заполнения оконныхъ пролетовъ стали употребляться цвѣтныя стекла.

Нѣкоторыя нормандскія детали показаны на табл. 147.

РАННЕ-АНГЛІЙСКІЙ СТИЛЬ.

Ранне-англійскій стиль называется также ланцетовиднымъ, готикою I періода, или стилемъ XIII вѣка.

Стиль этотъ, сбросивъ съ себя массивный характеръ, свойственный предыдущему, романскому періоду, отличается изяществомъ пропорцій, ясностью очертаній и изысканностью украшеній. Длинные ряды орнаментовъ въ видѣ звѣздочекъ, гнѣздящихся въ глубокихъ бороздахъ между обломами; рѣзныя, богато украшенныя скульптурою капители и розетки, воспроизводящія формы растительнаго міра; связки листьевъ и вѣтки, окаймляющія арки словно окаменѣлою гирляндю, — все это какъ бы оживотворяетъ самые камни, изъ которыхъ зданіе сложено, а высокія, стройныя, ланцетовидныя арки придаютъ ему характеръ стремленія вверхъ. На фасадахъ обращаютъ на себя вниманіе смѣло выступающіе контрфорсы, башенки и крутыя крыши. Во внутренности церквей, на смѣну массивному нормандскому устою явились группы стройныхъ колоннъ, окружающихъ центральный столбъ и связанныхъ съ нимъ каменными схватками въ видѣ коленъ.

Своды стали болѣе изящными по формѣ, болѣе смѣлыми по конструкціи. За направляющую кривую почти всегда принималась стрѣлка (см. стр. 337).

А. Планы (табл. 122) въ общемъ мало отличаются отъ нормандскихъ.

Усовершенствованіе сводовъ повлекло за собою нѣкоторыя детальныя измѣненія церковныхъ плановъ; такъ, по

введеніи стрѣльчатой арки, отдѣленія нефа стали дѣлаться прямоугольными, а не квадратными, какъ раньше.

Характерныя башни этого періода показаны на таблицѣ 143 а, в.

в. **Стѣны**, въ началѣ этого періода все еще нѣсколько массивныя, постепенно утонились. Грубая бутовая кладка уступила мѣсто тесовой. Приѣмъ сосредоточенія давленія сводовъ и крыши на подпираемыхъ контрфорсами устояхъ привелъ къ тому, что промежуточные части стѣнъ превратились въ простое огражденіе, не несущее никакой нагрузки.

Для противодѣйствія горизонтальному распору сводовъ, выступъ контрфорсовъ дѣлался больше, чѣмъ въ романскій періодъ, а именно: приблизительно равнымъ ихъ ширинѣ. Кверху контрфорсы утоняются уступами (табл. 130 а, в и 144 в). Въ этотъ періодъ впервые появились упорныя арки (табл. 144 е), но обычными онѣ стали лишь позднѣе. Что касается внутреннихъ пропорцій церквей, то аркада занимаетъ приблизительно половину высоты нефа, другая же половина—верхняя—раздѣлена поровну между трифоріумомъ и «свѣтовымъ этажемъ» (см. стр. 328 и табл. 127 с). Иногда же трифоріумъ уменьшали, съ цѣлью соотвѣтственнаго увеличенія остекленной поверхности (табл. 130 с и 125 г).

с. **Отверстія**.—Пропорціи болѣе стройныя, чѣмъ въ предыдущій періодъ. Стрѣльчатая арка, введенная первоначально по конструктивнымъ соображеніямъ, въ связи съ развитіемъ сводчатой конструкціи, мало по малу вошла во всеобщее употребленіе.

Характерная дверь показана на табл. 146 а.

Окна дѣлались узкой, ланцетовидной формы (табл. 125, 139 d и 145 а, в, с, е, ф, г) и часто размѣщались группами по два, по три и даже по пяти въ рядъ (напр. «пять сестеръ» въ Йоркскомъ соборѣ, см. стр. 350). Надъ такою группою оконъ складывалась разгрузная арка, и тогда «тимпанъ» между этою аркою и малыми арками, перекрывавшими оконные просвѣты, прорѣзывался отверстіемъ, имѣвшимъ форму круга, трехлистика, четырехлистика и т. п. (табл. 145 а, в, ф). Отсюда произошли столь распространенныя въ позднѣйшее время каменные узорчатые переплеты. Иногда верхамъ оконныхъ просвѣтовъ придавалась трехлопастная форма (табл. 145 в, е).

д. **Перекрытія.**—Крыши дѣлались круче, чѣмъ въ предыдущій періодъ: уклонъ ихъ около 60° . При отсутствіи сводовъ, стропила оставались открытыми. Деревянныя перекрытія иногда придавался видъ цилиндрическаго свода. (Своды—см. стр. 337 и табл. 119 и 120).

е. **Отдѣльныя подпоры.**—Устои представляютъ центральный столбъ, круглаго или восьмиугольнаго сѣченія, окруженный болѣе тонкими колоннами (табл. 149), нерѣдко исполненными изъ другого матеріала (напр. чернаго полированного мрамора) и соединенными со столбомъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ каменными схватками въ формѣ колецъ, какъ напримѣръ въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (табл. 130).

Капителямъ придавался сильный профиль, съ цѣлю полученія эффектной игры свѣта и тѣни (табл. 149). Болѣе богатая капители украшались рѣзьбою: на нижней части или «вазѣ» капители помѣщались листовныя украшенія условныхъ формъ (табл. 151). Абакъ почти всегда круглый въ планѣ.

в. **Профиля.**—Обломы отличаются смѣлостью очертаній; выступающія части чередуются съ глубокими впадинами (табл. 149). Валъ часто имѣетъ грушевидную форму.

г. **Убранство.**—Наиболѣе характерный орнаментъ—звѣздочка, которая обыкновенно украшаетъ собою вогнутые обломы и встрѣчается, вообще, въ большомъ изобилии (табл. 146 и 150). Исполненіе гораздо болѣе тщательное, чѣмъ въ нормандскій періодъ, причемъ инструментомъ служилъ уже не топоръ, а рѣзецъ.

Растительныя формы трактовались условно, съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ (табл. 150). Листья имѣютъ курчавый видъ, и концы ихъ, загибаясь, образуютъ круглыя шишки. Въ этомъ отношеніи типичны такъ называемые «крючья», или «крабы», которыми унизывались наклонныя линіи щипцовъ (табл. 150 1).

Эффектное украшеніе составляютъ статуи въ нишахъ, подъ рѣзными балдахиными или навѣсами; на западномъ фасадѣ собора въ Уэльсѣ (1206—1242 гг.)—замѣчательной композиціи, гдѣ скульптура прекрасно вяжется съ архитектурою—такихъ статуй до 300.

На плоскихъ поверхностяхъ—напримѣръ на тимпанахъ между арками въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (табл. 130)—часто вырѣзывался повторяющійся коврообразный узоръ,

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ВОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. XIII.
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВИДОИЗМѢНЕНИЕ ЦЕРКОВНЫХЪ БАШЕНЪ.



A УГЛЫ МЕЖДУ КВАДРАТНОЮ ВЪ ПЛАНѢ БАШНЕЮ И ВОСЬМИГРАННЫМЪ ШПИЦЕМЪ ЗАПОЛНЕННЫ ПИРАМИДАМИ (XIIIв)



B



C НАЧАЛО ШПИЦА СТРѢБИТСЯ ЗА ПАРАПЕТОМЪ, РЕБРА ЕГО УГЛУБЛЕННЫ И РАССѢЧЕННЫ БАШНЮ НА УГЛУБЛѢ БАШЕННИ (XIVв)



D БАШНЯ СОБОРА ВЪ СКОТЛЕНДІИ ПАРАЛЛЕЛЬ, ДВОИМЪ УГЛОВЫМЪ БАШЕННИ (XIVв)



E ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ БАШНИ ВОСЬМИУГЛОВАЯ; КОНТРОСЫ ПОСТАВЛЕННЫ ПО ДИАГОНАЛИ (XIVв)



F ПАРАПЕТЪ И УГЛОВЫЯ БАШЕННИ ЗУБЧАТЫ (XIVв)

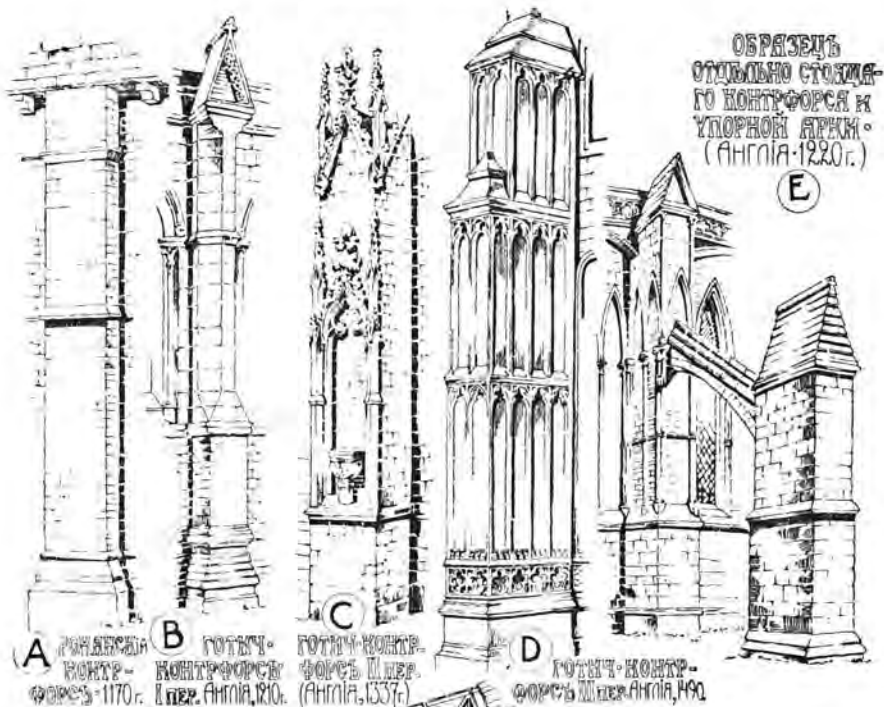


G ОТЬ УГЛОВЫХЪ БАШЕНОКЪ КЪ ПИРАМИДАЛЬНОМУ ШПИЦУ ПЕРЕКИНУТЫ УГОРНЫЯ АРКИ (XIVв)



H

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТИЕ ГОТИЧЕСКАГО КОНТРОРСА.



ОБРАЗЕЦ
ОТДЕЛЬНО СТОЯЩЕГО
КОНТРОРСА К
УПОРНОЙ АРКЕ.
(Англия-1220г.)

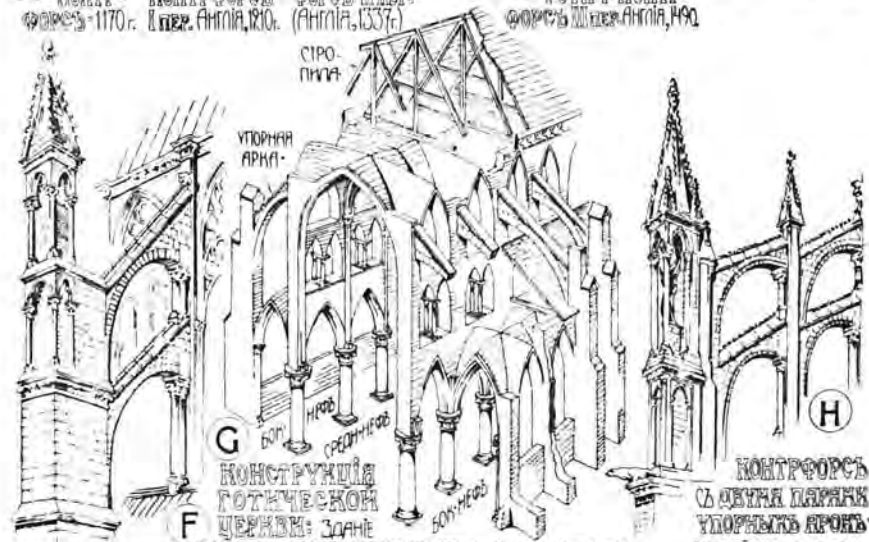
(E)

A РОМАНСКАЯ
КОНТРОРСЬ-1170г.

B ГОТИЧ-
КОНТРОРСЬ
1210г. Англия.

C ГОТИЧ-КОНТРОРСЬ
с пилястрами.
(Англия, 1337г.)

D ГОТИЧ-КОНТРОРСЬ
с пилястрами Англия, 1490г.



F КОНТРОРСЬ С ДВОИМ
УПОРНЫМИ АРКАМИ,
ПЕРЕКРЫТЫМИ ЧЕРЕЗ
БОКОВЫЕ НЕФЫ
КРАМЛЯ (Франция, XIIIв.)

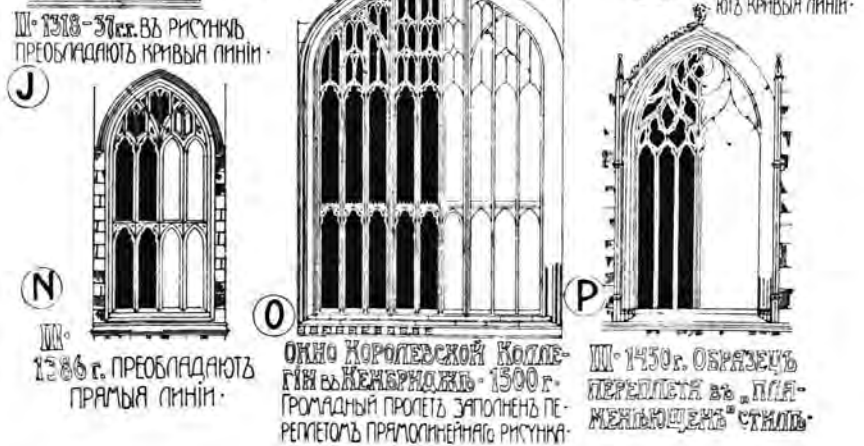
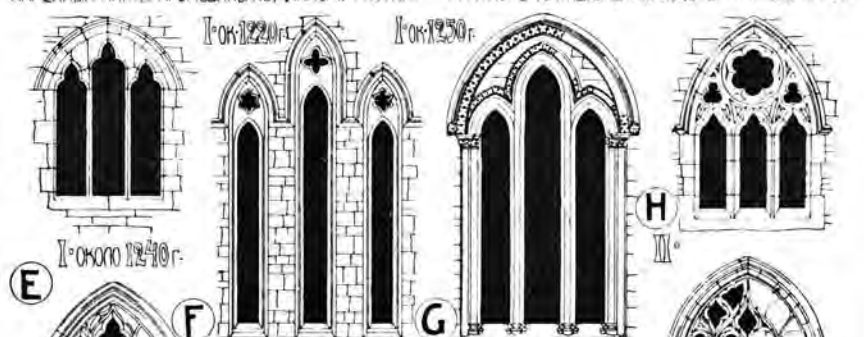
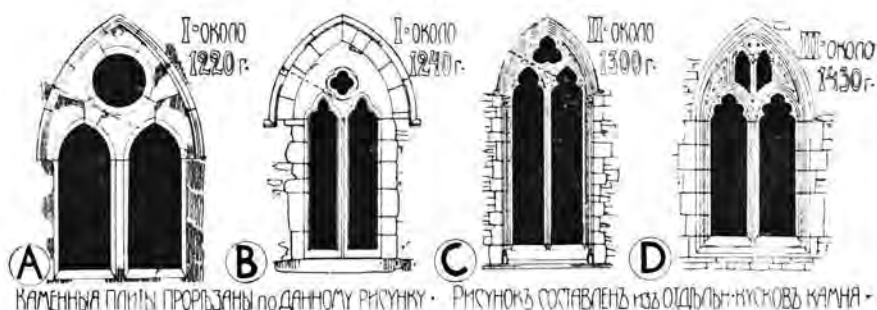
G КОНСТРУКЦИЯ
ГОТИЧЕСКОЙ
ЧЕРКВЫ: ЗДАНИЕ

БАЗИЛИКАЛЬНОГО ТИПА ПЕРЕКРЫТО СТРЕЛЬЧАТЫМИ КРЕСТОМ-СВОДАМИ НА ГИРТАХ И ЗАЩИЩЕНО ОТ НЕПОГОДЫ ДЕРЕВЯННОЮ КРЫШЕЮ. ГОРИЗОНТ-РАКТОРЬ ВЕРХНИХ СВОДОВ ПЕРЕДАЕТСЯ ПОМОЩЬЮ АРКОВ, ПЕРЕКРЫТЫХ ЧЕРЕЗ БОКОВЫЕ НЕФЫ, КОНТРОРСАМЪ, КОТОРЫЕ ПЕРЕКРЫВАЮТ ЕГО СВОИМИ ВЪСОМЪ-

H КОНТРОРСЬ
С ДВОИМ ПЛАННЫМ
УПОРНЫМ АРКАМЪ.

УСТРОЙСТВО, ВЫЗВАННОЕ ПРИСУТСТВИЕМЪ ДВОЙНОГО БОКОВОГО НЕФА (Франция - XIIIв.)

ПОСТЕПЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОКОННЫХ ПЕРЕПЛЕТОВЪ.



который иногда расписывался красками. Полагаютъ, что эта рѣзьба явилась какъ подражаніе драпировкамъ, украсившимъ стѣны въ предыдущій, нормандскій періодъ.

Значеніе цвѣтного стекла, какъ декоративнаго матеріала, въ это время быстро возрастало. Куски стекла, составляющіе узоръ, малы и связаны между собою толстыми свинцовыми швами, такъ что характеръ работы нѣсколько напоминаетъ мозаику. Излюбленный тонъ—синій, переходящій въ фіолетовый.

На табл. 147 показаны типичная купель и разныя детали ранне-англійской готики, а на табл. 152—рѣзной каменный крестъ, флеронъ (крестоцвѣтъ), розетка и кронштейнъ.

Превосходными образцами искусства ранне-англійскаго и послѣдующихъ періодовъ являются лицевыя рукописи (псалтири, молитвенники, хроники и т. п.), со множествомъ рисунковъ, чрезвычайно цѣнныхъ въ историческомъ и бытовомъ отношеніяхъ, а также хранящіяся въ средневѣковомъ залѣ Британскаго Музея латы и оружіе, рѣзныя издѣлія изъ дерева и слоновой кости, ларцы, перстни, домашняя утварь и т. п.

УКРАШЕННЫЙ СТИЛЬ.

Украшенный стиль называется также геометрическимъ и криволинейнымъ, готикою II періода, высокою готикою, или стилемъ XIV вѣка.

Общій характеръ стиля—простъ, вслѣдствіе небольшого числа члененій, и великолѣпенъ, благодаря богатой орнаментикѣ и громаднымъ окнамъ, заполненнымъ узорчатыми переплетами геометрическаго рисунка. Въ церковныхъ нефахъ «свѣтовой этажъ» былъ увеличенъ за счетъ трифоріума. Своды отличаются отъ сводовъ предыдущаго періода болѣшимъ числомъ нервюръ.

А. Планы.—По мѣрѣ усовершенствованія сводовъ, въ планахъ церквей проявляется стремленіе къ увеличенію разстояній между опорами. Съ другой стороны, желаніе возможно увеличить размѣры оконныхъ пролетовъ, заполняемыхъ цвѣтными стеклами, не осталось безъ вліянія на развитіе сводчатой конструкціи.

Въ планахъ жилыхъ зданій большое значеніе приобрѣлъ

главный залъ (hall), напримѣръ въ Вестминстерѣ и Пенхёрстѣ (табл. 135).

Въ этотъ періодъ были достроены большія центральныя башни нѣкоторыхъ соборовъ, напримѣръ въ Сольсбюри (табл. 124 и 143 D), Линкольнѣ (табл. 128) и Личфильдѣ. Башни обыкновенно увѣнчивались высокими пирамидальными шпицами, причемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ квадратная башня переходитъ въ восьмиугольный шпиць, устраивалась галлерейка, огражденная парапетомъ съ башенками на углахъ (табл. 143 C, D, E). Ребра шпицевъ украшались «крючьями» (табл. 150 K).

в. **Стѣны.**—По мѣрѣ того, какъ увеличивались окна, уменьшалась площадь стѣнъ. Поля послѣднихъ впервые стали обрабатываться въ этотъ періодъ филенками, форма которыхъ воспроизводила рисунокъ оконныхъ переплетовъ.

Контрфорсы украшались нишами (табл. 144 C), аркатурами и навѣсами; края послѣднихъ унизывались «крючьями» (табл. 128). Въ этотъ періодъ появились угловые контрфорсы, поставленные діагонально, т. е. подъ угломъ 45° къ стѣнѣ.

Стѣны иногда заканчивались вверху парапетомъ, прорѣзаннымъ сквозными узорами (табл. 150 N). Форма эта, однако, болѣе свойственна Франціи, чѣмъ Англій, гдѣ предпочитались зубчатые парапеты (табл. 150 M).

с. **Отверстія.**—Отношеніе высоты къ ширинѣ меньше, чѣмъ въ предыдущемъ періодѣ.

Окна большія (табл. 140 и 145) и раздѣлены каменными столбиками на два или нѣсколько просвѣтовъ. Рисунокъ переплетовъ, въ началѣ строго геометрической, постепенно становился болѣе свободнымъ, съ преобладаніемъ кривыхъ линий.

Типичная дверь показана на табл. 146.

Стрѣльчатая направляющая арокъ состоитъ изъ двухъ дугъ, радіусъ которыхъ равенъ пролету или нѣсколько меньше его.

Увеличеніе верхнихъ оконъ церковныхъ нефовъ шло параллельно съ уменьшеніемъ высоты трифоріума.

д. **Перекрытія.**—Крыши имѣютъ умѣренную крутизну. (Своды—см. стр. 338 и табл. 120).

е. **Отдѣльныя подпоры.**—Столбы часто имѣютъ въ сѣченіи форму квадрата съ полуколонною на каждой его сторонѣ (табл. 149). Встрѣчаются, какъ и въ предыдущемъ

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АНГЛИИ. XIV.
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ ОТДЕЛКИ ДВЕРЕЙ.

ГОТИКА I ПЕР

A ИЛИ РАННЕ-АНГЛИ-СКИЙ СТИЛЬ
XIII В
НА ЭТОМ РИСУН-КЕ ВИДНЫ ХАРАКТЕРНЫМИ ДЛЯ РАННЕЙ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ ОРНАМЕНТЫ ВЪ ВИДЕ ЗВЬЕЗДОЧЕВЪ

C СЪЕМКЕ АРХИТЕКТУРЫ ПУНКТИРНЫМЪ ПОКАЗАНО СЪЕДИ-НЕНИЕ КОЛОНЫ И ВЕРТИКАЛЬ-НОЙ ЧАСТИ НАПЯТЫЯ

B СЪЕМ-КА ПОДЪ БАЗОМЪ И КАПИТЕЛЕМЪ
ЗВЬЕЗДОЧКА
ПРОСНОВА СТЫБИ

ГОТИКА II ПЕР

D ИЛИ УПРОЩЕН-НЫЙ СТИЛЬ
XIV В
СТРЕЛЧАТАЯ АР-КА ОПИСАНА ОНО-ПОРЯВНОСТОРОН-НАГО ТРЕУГОЛЬНИ-КА АРХИВОЛЫ ВЪ СПРАВИЛЕНЪ РАДОНЪ "ПРОУЧЕВЪ" (КРАС-БОВЪ)

НАРУЖН. НАПЯТЫЕ
ПЛАНЫ
СЪЕМКЕ ВНУТР. АРХИВОЛЫ
F **C**
ВНУТР. НА ПЯТЫЕ И БАЗЕ
H
НАРУЖН. БАЗА
E

ГОТИКА III ПЕР

J ИЛИ ПЕРПЕНДИКУ-ЛЯРНЫЙ СТИЛЬ
XIV В
АРКА ИМЕЕТЪ ФОР-МУ ТУПОГО СТРЕ-ЛКИ И ЗАВУЧЕНА ВЪ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ РАМЪ

НАПЯТЫЕ
L СЪЕМКЕ АРХИВОЛЫ
НАПЯТЫЕ
K БАЗА
НАПЯТЫЕ
ПЛАНЫ
M

ЛАСХТ ДЛА ФАСАДОВЪ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ФУТ
ЛАСХТ ДЛА ДЕТАЛЕЙ НАПЯТЫЯ
0 1 2 ФУТ
ЛАСХТ ДЛА НАПЯТЫЕ И БАЗЕ
0 12 ДАММ

періодѣ, столбы, состоящія изъ средней колонны, окруженной рядомъ болѣе тонкихъ колоннъ.

По профилю, капители мало отличаются отъ капителей перваго періода (табл. 149); растительныя же ихъ украшенія трактованы болѣе реально, и воспроизводятъ, чаще всего, листья дуба, клена, плюща, винограда и другихъ мѣстныхъ растеній (табл. 151 G).

Е. Профиля.—Вогнутые обломы украшались характернымъ для этого періода шарообразнымъ цвѣткомъ (табл. 150 C). Другіе образцы обломовъ показаны на табл. 146 и 149, а типичной формы «крючекъ» на табл. 150 K.

Начальные камни арокъ нерѣдко обдѣлывались въ видѣ человѣческихъ головъ или какихъ нибудь чудовищъ, поддерживающихъ наличникъ (табл. 146 B).

Сильно подчеркивались горизонтальныя члененія поколей (табл. 128).

Г. Убранство.—Растительная орнаментика, какъ уже было указано выше, отличается отъ таковой предыдущаго періода своимъ натурализмомъ (табл. 150 и 151).

Примѣненіе расписныхъ стеколъ повлекло за собою значительное увеличеніе оконъ и, въ связи съ этимъ, развитіе оконныхъ переплетовъ. Содержаніе исполненныхъ изъ цвѣтныхъ стеколъ картинъ стало болѣе сложнымъ, причемъ способъ исполненія утратилъ прежній мозаичный характеръ: отдѣльные куски стекла стали крупнѣе и прозрачнѣе, и тонъ ихъ болѣе свѣтлымъ.

Большое значеніе начали пріобрѣтать внутренняя обстановка и меблировка соборовъ. Замѣчательны, въ этомъ отношеніи, деревянныя рѣзныя скамьи, рѣшетки, алтарныя преграды, каедры и т. п.

Во многихъ соборахъ и большихъ церквахъ находятся прекрасныя надгробныя памятники изъ камня.

Ребра башенокъ, края щипцовъ, наличники арокъ обогащались рядами «крючьевъ» (табл. 146 D и 150 K) и увѣнчивались «флѣронами», или крестоцвѣтами, того же характера (табл. 152 F).

На табл. 147 показаны купель и разныя детали, на табл. 148 D—аналогъ изъ желтой мѣди, въ видѣ орла съ распростертыми крыльями, а на табл. 152 (B, F, L)—рѣзной каменный крестъ, крестоцвѣтъ и розетка.

ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ. I.



КУПЕЛЬ (НОРМ)



КУПЕЛЬ (ГОТ I ПЕР)



КУПЕЛЬ (ГОТ II ПЕР)



КУПЕЛЬ (ГОТ III ПЕР)



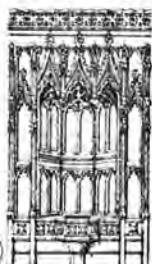
Е
ОБРАЗЦЫ ЧАШЬ ДЛЯ ОМОУВЕННЯ (РАСЧИНЬЕ), ПОРЪШАВШИХСЯ ВЪ НИШЬ БЛИЗЪ АНТАРЯ (НОРМ)



Ф
ОБРАЗЦЫ ЧАШЬ ДЛЯ ОМОУВЕННЯ (РАСЧИНЬЕ), ПОРЪШАВШИХСЯ ВЪ НИШЬ БЛИЗЪ АНТАРЯ (ГОТ I ПЕР)



Г
ОБРАЗЦЫ ЧАШЬ ДЛЯ ОМОУВЕННЯ (РАСЧИНЬЕ), ПОРЪШАВШИХСЯ ВЪ НИШЬ БЛИЗЪ АНТАРЯ (ГОТ II ПЕР)



Н
ОБРАЗЦЫ ЧАШЬ ДЛЯ ОМОУВЕННЯ (РАСЧИНЬЕ), ПОРЪШАВШИХСЯ ВЪ НИШЬ БЛИЗЪ АНТАРЯ ИЛИ ВЪ РИЗНИЦЬ (ГОТ III ПЕР)



И
КИОТЬ (ГОТ I ПЕР)



К
АРХАТУРА (НОРМ)



Л
КИОТЬ (ГОТ II ПЕР)



М
АРХАТУРА (ГОТ I ПЕР)



Н
АРХАТУРА (ГОТ II ПЕР)



О
АРХАТУРА (ГОТ III ПЕР)

ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ. II.



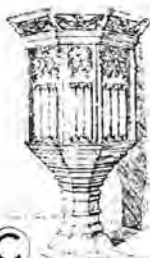
A

ДЕР. РАЗНАЯ СМЯТЬА



B

НАРУЖН. КАВЕДРА
ВЪ ВМЪДЬ БАЛКОНА



C

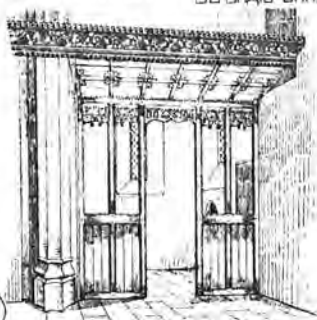
ДЕР. РАЗНАЯ КАВЕДРА



Высота
1090/1380

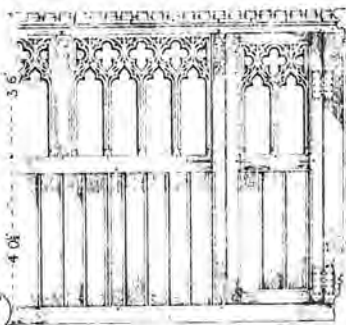
D

МЪДНЫЯ АНАЛОИ



E

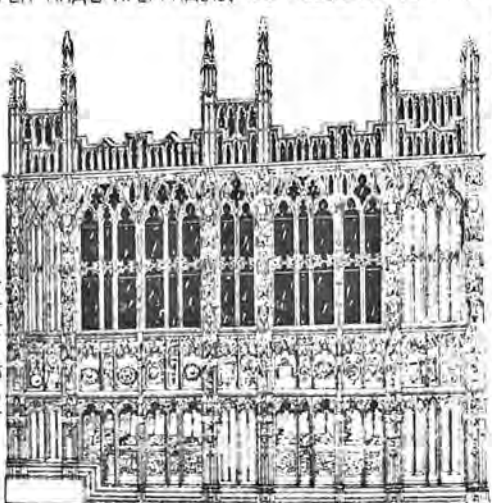
ОБРАЗЕЦЪ ГАЛЛЕРИИ НАДЪ ПРЕГРАДОЮ,
ОТДЪЛЯЮЩЕЮ
ХОРЪ ОТЪ НЕФА
НАЧИНАЯ СЪ ХИВЪ.
ТАКІА ГАЛЛЕРИИ
УСТРАИВАЛИСЬ
ЧАСТО.



F

ОБРАЗЕЦЪ ДЕРЕВЯННОЙ РЪШЕТКИ ДЛЯ ОГРА-
ЖДЕНІА ГРОБНИЦЪ,
ОТДЪЛЕНІА БОКО-
ВЫХЪ ПРИДЪЛКОВЪ
ОТЪ ГЛАВНОЙ ЧА-
СТИ ЦЕРКВИ И Т. П.

КАПЕЛЛА ЭТА ПРЕ-
СТАВЛЯЕТЪ СОБОЮ САМО-
СТАНОВИТЕЛЬНОЕ СООРУЖЕ-
НІЕ ВНУТРИ СОВОРА И
ВМЪЩАЕТЪ ВЪ СЕБЪ ГРОБ-
НИЦУ АРТУРА ПОДОРА,
ПРИНЦА Уэльскаго, сы-
на Генриха VIII. (РОД.
1486, УМ. 1502.)



G

ГРОБНИЦА ПОДОРА ДВЕРЬ МЕЖДУ ГРОБНИЦАМЪ
КАПЕЛЛА ПРИНЦА АРТУРА ВЪ СОВОРЪ ВЪ ВЪСТЪ

ОНА БЫЛА ПОСТРОЕ-
НА ВЪ 1504г. И ПОСЛѢ
НО УКРАШЕНА СНАРУЖИ
И ВНУТРИ ОРНАМЕНТИ-
КОМЪ СМЪЛЫТУРОМЪ ПО
ИЗЪРЕКЪ ЕЯ СТАВЪТЬ
ТИПЪМЪ ДЛЯ СТИЛІА
ПОДОРА ВЪЕРНЫЯ
СВОДЪ

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКОЙ ГОТИКИ. III.

ОБЛОМЫ И ПРОФИЛЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ПЕРИОДОВЪ.

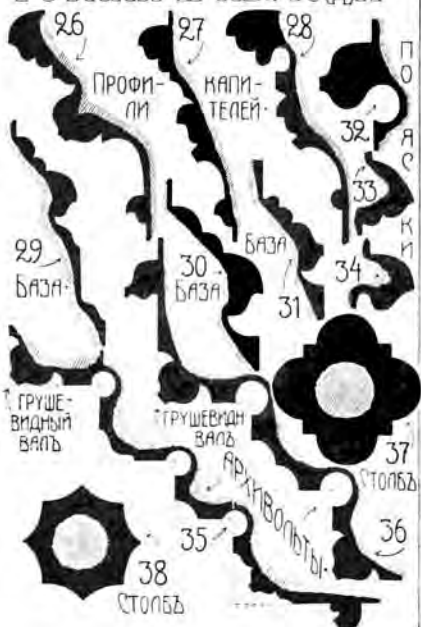
НОРМАНДСКІЙ СТИЛЬ



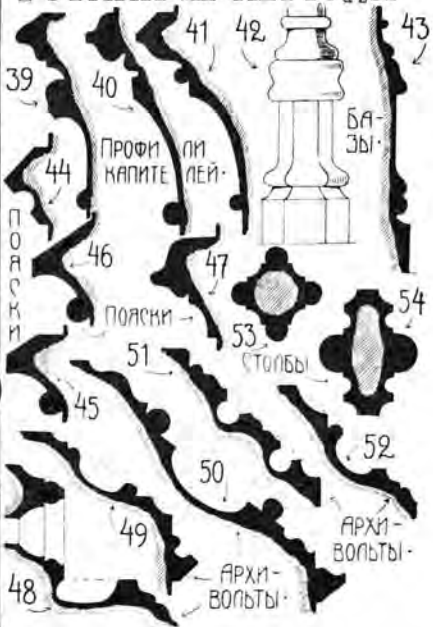
ГОТИКА I ПЕРІОДА



ГОТИКА II ПЕРІОДА



ГОТИКА III ПЕРІОДА



ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ.

Перпендикулярный стиль называется также прямолинейнымъ, готикою III періода, или стилемъ XV вѣка.

Характерною чертою стиля является преобладаніе вертикальныхъ линий.

Къ концу вѣка убранство поверхностей стѣнъ филенками пріобрѣтаетъ чрезмѣрное развитіе. Въ виду громадныхъ размѣровъ оконъ, переплеты были усилены введеніемъ поперечныхъ брусковъ (табл. 140 G и 145), увеличеніемъ числа вертикальныхъ стоекъ, а въ случаѣ особенно большихъ пролетовъ—устройствомъ со внутренней стороны окна поперечной галлерей, какъ напримѣръ въ Йоркѣ. Во внутренности церквей увеличеніе высоты аркады средняго нефа и пологость крышъ надъ боковыми нефами имѣли въ результатѣ упраздненіе трифоріума.

Архитектура конца XV и первой половины XVI вѣка носитъ названіе стиля Тюдоръ, по имени царствовавшей въ то время династіи.

А. **Планы.**—Въ виду большого числа церквей, сооруженныхъ въ предыдущіе вѣка, церковно-строительная дѣятельность разсматриваемаго періода выражалась не столько въ возведеніи новыхъ церквей, сколько въ перестройкѣ и расширеніи существующихъ. Появилось стремленіе къ уменьшенію сѣченія столбовъ и передачѣ всѣхъ давленій контрфорсамъ, вслѣдствіе чего послѣдніе часто имѣютъ очень значительный выступъ.

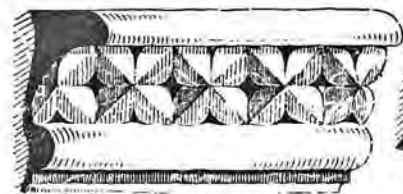
Башни многочисленны и внушительны по размѣрамъ. Пирамидальное вѣнчаніе часто отсутствуетъ; если же оно существуетъ, то основаніе его обыкновенно скрыто за парапетомъ (табл. 143 F).

Относительно плановъ замковъ и домовъ, см. стр. 352 и 356.

в. **Стѣны.** Поверхности стѣнъ въ изобиліи обрабатывались филенками, повторявшими рисунокъ оконныхъ переплетовъ (табл. 131, 140 G). Подобными же филенками отдѣлывались парапеты, часто имѣвшіе зубчатую форму, и контрфорсы (табл. 144 B).

Башнеобразные верхи контрфорсовъ богато украшались нишами, балдахинчиками и «крючьями» и увѣнчивались флѣрономъ (табл. 131).

ДЕТАЛИ АНГЛЙСКОЙ ГОТИКИ. IV.
ОРНАМЕНТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ I. II и III ПЕРИОДОВЪ



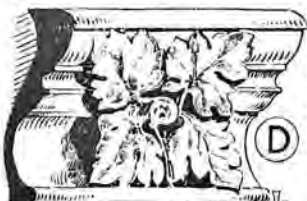
A I. Звѣздочки или собачьи зубы.



B II. Четырех-
листные.



C II. Шарообразный двестовъ.



D I. E II. F III.
РАСТИТЕЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ, УКРАШАЮЩІЕ ПОЯСКИ И КАРНИЗЫ.



H III. Тюдор-
ская роза.

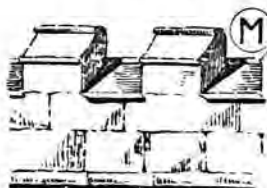
G III. Гребень увѣнчивающій стѣну капеллы Генриха VII въ Вестминстеръ.



J I. Крю-
чекъ изъ
собора въ Сольсбюри.



K II. III. ТИПИЧНЫЕ „КРЮЧЬЯ“.



M I.



N II.



O III.

ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ. V.

Из Лондонской церкви. НОРМАНДСКИЙ СТИЛЬ.



A



B



C

Из
ГЛО-
СТЕ-
РЕ.

Из Кембриджа.

ГОТИКА I ПЕРИОДА.

Условные растительные формы



D

Из собора в
Г. Илк (Ely).



E

Из Вест-
минстерска-
го собора.



F

Из церкви в Роксби.

ГОТИКА II ПЕРИОДА.



G

Из собора
в Г. Илк (Ely).



H

Из со-
бора в
SOUTH-
WELL.

J



K

Из
SOUTHWELL MINSTER

вырублено. ПОДРАМАТИЗМ ДЕЙСТВУЮЩИХ РАСТЕНИЙ

ГОТИКА III ПЕРИОДА.



L

Из ц.
Св. Марии в
Беркшире.



M

Из Капел-
лы Королевской
Коллегии в Кембридже.

N



O

РОЗЕТКА ВЪ МУКЪ ПЕРЕ-
СВЪЩЕНІЯ РЕБЕРЪ СВОДА.

Въ случаѣ двухъ упорныхъ арокъ, расположенныхъ одна надъ другою и упирающихся въ одинъ и тотъ же контрфорсъ, пространство между ними заполнялось иногда прорѣзнымъ орнаментомъ (табл. 131).

с. **Отверстія.** — Въ началѣ разсматриваемаго періода стрѣльчатая направляющая арка состояла изъ двухъ дугъ, очерченныхъ радіусомъ, равнымъ ширинѣ пролета; въ такую арку, слѣдовательно, можетъ быть вписанъ равносторонній треугольникъ. Позднѣе, радіусъ былъ укороченъ, вслѣдствіе чего стрѣлка получила болѣе тупую форму, или же ее описывали изъ четырехъ центровъ (табл. 136). Часто арку заключали въ прямоугольную рамку, причемъ два треугольных поля между аркой и рамкой заполнялись орнаментомъ (табл. 146 J, 151 M, X).

Очень характеренъ рисунокъ оконныхъ переплетовъ, отъ котораго стиль собственно и получилъ названіе «перпендикулярнаго». Вертикальныя стойки переплета тянутся во всю высоту окна, до встрѣчи съ перекрывающею оконный проемъ аркою. Для большей прочности, въ нѣсколькихъ мѣстахъ устроены горизонтальныя поперечины (табл. 127, 140 G и 145). Въ нѣкоторыхъ случаяхъ окно столь громадно, что занимаетъ всю стѣну, какъ, напримѣръ, окно на фасадѣ капеллы св. Георгія въ Виндзорѣ (табл. 136), за-алтарное окно въ капеллѣ Королевской Коллегіи въ Кембриджѣ (табл. 145 O) и такое же окно въ соборѣ въ Глостерѣ (высота 72 фута, ширина 38).

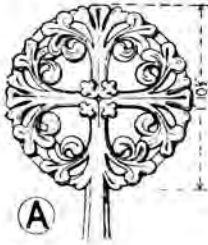
Типичная дверь показана на табл. 146 J.

д. **Перекрытія.** — Очень распространены деревянныя перекрытія, часто богато орнаментированныя рѣзбою (табл. 121). Крыша Вестминстерскаго Зала (табл. 121 H), построенная въ 1399 г., покрываетъ площадь, размѣромъ почти $\frac{1}{2}$ акра (около $\frac{1}{6}$ десятины); это одна изъ самыхъ большихъ въ мірѣ крышъ, не поддерживаемыхъ промежуточными опорами. Къ концу этого періода, крыши стали дѣлать весьма пологими (табл. 70 J и 136).

О характерныхъ для этого періода и свойственныхъ исключительно Англіи *твердыхъ сводахъ* см. выше, стр. 339.

е. **Отдѣльныя подпоры.** — Столбы обыкновенно продолговаты въ планѣ (табл. 149), причемъ большее измѣреніе направлено перпендикулярно къ оси церкви. Характеренъ также столбъ, представляющій въ планѣ четыре колонны, соединенныя между собою выкружками (табл. 149³⁵).

ДЕТАЛИ АНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ. VI.



A



B



C



D

I. КРЕСТЫ, II. УВЯНЧИВАЮЩЕ ВЕРХИНЫ, III. ШИПЦОВЪ. ЗВОНИЦА.



ФЛЁРОНЫ.



E

F

G

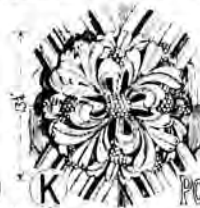


H

I. из ЛИНКОЛЬНА. II. из ВИНЧЕСТЕРА. III. из ЙОРКА. III. КАРЕННАЯ ПОСЫЛКА.



J

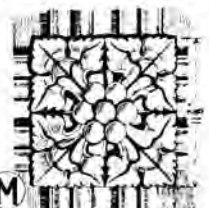


K

РОЗЕТКИ.



L



M

I. из ЛИНКОЛЬНА. II. из ВИНЧЕСТЕРА. III.



N



III.

ФЛЁРОНЫ (КРЕСТОЦВЕТЫ).



P

БОКОВ. ВЛАЗЪ. III. из ВИНЧЕСТЕРА.

причемъ послѣднія продолжаются вокругъ арки, образуя ея обрамленіе.

Капители иногда многоугольны въ планѣ; дѣленіе ихъ на «вазу» и «абакъ» менѣе ясно выражено, чѣмъ раньше, и профиль сравнительно вялый и безжизненный (табл. 149).

Базы также многоугольны; типичная база представлена на табл. 149⁴².

г. Профиля. — Общее направленіе профиля наличниковъ и т. п. совпадаетъ съ плоскостью, составляющею со стѣною уголъ приблизительно въ 45° (табл. 149^{50, 51, 52}). Обломы широки и плоски, нерѣдко грубоваты.

Капители часто отсутствуют, и въ такихъ случаяхъ обломы столбовъ продолжаются вокругъ арки, не прерываясь.

г. Убранство. — Образцы орнаментики показаны на табл. 150 и 151. Растительный орнаментъ носитъ условный характеръ: контуры листьевъ сухіе и угловатые.

Изъ орнаментовъ очень распространена роза (эмблема королевскаго дома Тюдоръ) (табл. 150 н).

Во внутреннемъ убранствѣ церковей обращаетъ на себя вниманіе богатая рѣзьба по дереву; между прочимъ, интересны украшенныя статуями, нишами, филенками и т. п. деревянныя огражденія хора.

Декоративныя арки, напримѣръ перекрывающія ниши, часто имѣютъ килеобразную форму и обогащены «крючьями».

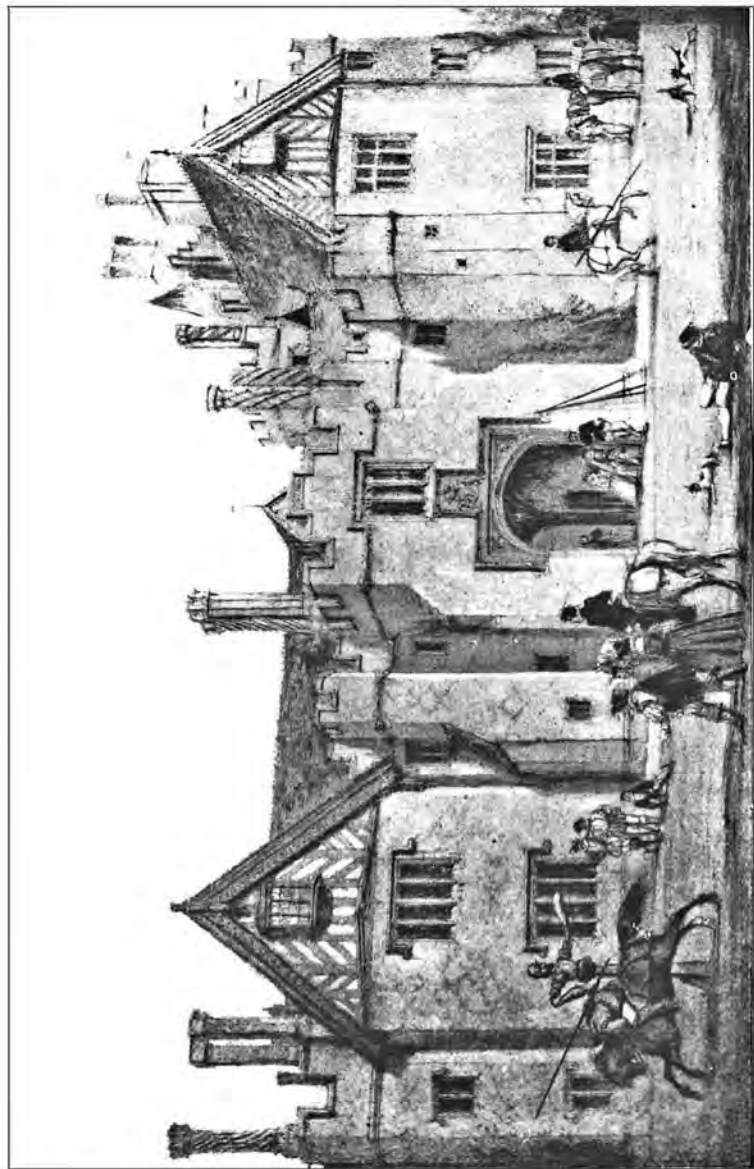
Типичной формы «крюкъ» показанъ на табл. 150 л, а флёронъ на табл. 152 о, р.

Объ убранствѣ гладкихъ поверхностей филенками выше упоминалось неоднократно (табл. 131 и 140 г).

Карнизы увѣнчиваются гребнями, въ родѣ показаннаго на табл. 150 г, а поперечные горбыли большихъ оконъ украшаются рядами зубчиковъ, напоминающихъ миниатюрный зубчатый паранетъ (табл. 131 и 145 о).

Стекла поздняго періода отличаются яркостью красокъ, въ связи съ неясностью формъ и даже сюжетовъ. Трактовка послѣднихъ часто носить живописный характеръ; такъ, предметы нерѣдко изображаются въ перспективѣ.

Различныя детали показаны на табл. 147, 148 и 152.



ЗАМОКЪ COMPTON WYNTERES.
(1520 г.).

На предыдущихъ страницахъ мы прослѣдили, въ общихъ чертахъ, постепенное видоизмѣненіе англійской архитектуры отъ эпохи римскаго владычества до середины XVI вѣка.

Въ предшествовавшемъ, XV вѣкѣ въ Италіи возникло новое направленіе интеллектуальной жизни, извѣстное подъ названіемъ Возрожденія, или Ренессанса. Прежде всего оно выразилось въ литературѣ: произведенія римскихъ писателей стали ревностно изучаться итальянцами и сдѣлались предметомъ подражанія. Вслѣдъ за литературою наступила очередь зодчества, живописи и скульптуры. Поколѣніе, говорившее и писавшее по-латыни, желало, чтобы и зданія сооружались въ стилѣ древняго Рима. Естественно, что древній стиль долженъ былъ возродиться именно на почвѣ Италіи,—странѣ, никогда не поддававшейся вполнѣ влиянію готическаго искусства и изобилующей развалинами римскихъ построекъ. Изъ Италіи этотъ стиль перешелъ во Францію, Англію и другія страны, пріобрѣтая въ каждой изъ нихъ особыя отличительныя черты, которыя будутъ отмѣчены ниже, въ отдѣлѣ объ архитектурѣ эпохи Возрожденія. Вліяніе новаго направленія проявлялось прежде всего въ привитіи къ готическимъ—по замыслу и конструкціи—зданіямъ классическихъ деталей, въ результатѣ чего получался если и не строгій, то живописный смѣшанный стиль, составляющій переходъ отъ готики къ ренессансу. Таковъ, въ Англіи, стиль Тюдоръ (конецъ XV и первая половина XVI вѣка), образцы котораго представляютъ собою произведенія мастеровъ, воспитанныхъ въ традиціяхъ готической школы, но работавшихъ подъ руководствомъ зодчаго, знакомаго съ формами новаго стиля. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ рисунокъ деталей изобличаетъ руку художника-иностранца. Стили королевы Елизаветы и короля Іакова, смѣнившіе стиль Тюдоръ, характеризуются усиленіемъ классическаго элемента. Съ теченіемъ времени архитектура «ранняго» Возрожденія, окончательно стряхнувъ съ себя всякія несообразности, проистекавшія отъ смѣшенія разнородныхъ элементовъ, превратилась въ «высокое» Возрожденіе, называемое въ Англіи англо-классическимъ стилемъ. Процессъ этотъ совершался, однако, медленно, и даже въ концѣ XVI вѣка въ Англіи еще строились зданія въ готическомъ стилѣ, правда, болѣе или менѣе искаженномъ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.). — «VII Международный Съездъ Зодчихъ въ Лондонѣ, въ 1906 г.» (Журналъ «Зодчій», 1907).

Bloxam (M. H.). — «Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture» 3 тома. 8°. 1882.

Bond (F.). — «Gothic Architecture in England». 4°. London. 1905.

Brandon (R. and J. A.) — «Analysis of Gothic Architecture». 1847.

Brandon. — «Open timber roofs of the Middle Ages» 4°. 1860.

Britton (J.). — «Cathedral Antiquities». 13 томовъ. 4°. 1814—1835.

Britton (J.). — «Architectural Antiquities». 5 томовъ. 4°. 1807—1826.

Brown (G. Baldwin). — «The Arts in Early England». 2 тома. 8°. 1903.

Dollman (F. T.). — «Analysis of Ancient Domestic Architecture». 2 тома. 4°. 1867.

Parker. — «Introduction to the Study of Gothic Architecture». 1900.

Prior (E. S.). — «A History of Gothic Art in England». 8°. 1900.

Pugin (A. and A. W.). — «Examples of Gothic Architecture». 1838.

Rickman (T.). — «Gothic Architecture». 8°. 1881.

Scott (G. G.). — «An Essay on the History of English Church Architecture». 4°. 1887.

Sharpe (E.). — «Seven Periods of English Architecture». 8°. 1870.

Sharpe (E.). — «Architectural Parallels». Gr. folio. 1848.

Sharpe (E.). — «Mouldings of the six periods of British Architecture». 1871—74.

Sharpe (E.). — «A Treatise on the rise and progress of window tracery in England». 2 тома. 8°. 1849.

Statham (H.). — «Cathedrals of England and Wales». Folio. 1898.

Turner (T. H.), and Parker (J. H.). — «Some account of the domestic architecture in England during the Middle Ages». 3 тома. 8°. 1859—1877.

Willis (R.). — «Vaults of the Middle Ages». (Trans. R. I. B. A.). 1842.

ШОТЛАНДСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ Шотландіи архитектура развивалась, въ общемъ, на тѣхъ же основаніяхъ, что и въ Англіи.

Шотландскіе зодчіе часто искали вдохновенія въ другихъ странахъ, преимущественно во Франціи, съ которою Шотландія находилась въ тѣсныхъ политическихъ сношеніяхъ. Благодаря этому, выработался живописный и интересный стиль французскаго пошиба, получившій особенное развитіе послѣ того, какъ король Робертъ Брюсъ (1306—1329 гг.) отстаивалъ независимость Шотландіи.

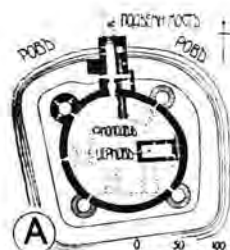
Вліяніе французскаго и испанскаго искусства ясно выступаетъ въ аббатствѣ Мельрозъ, а португальскаго — въ капеллѣ въ Рослинѣ, детали которой весьма сходны съ деталями церкви въ Белемѣ близъ Лиссабона.

Изъ церковныхъ сооружений назовемъ соборы въ Эдинбургѣ, Глазго (безъ трансепта, но съ интересною криптою) и Абердинѣ, и аббатства Кельсо, Мельрозъ и Голирудъ (близъ Эдинбурга).

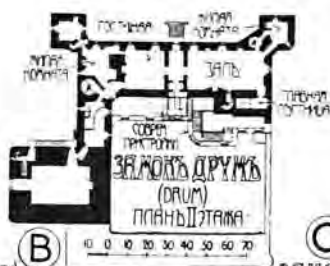
Въ этихъ постройкахъ ланцетовидная арка примѣнялась долго послѣ того, какъ она вышла изъ употребленія въ Англіи. Узкія, высокія окна съ остро-стрѣльчатымъ верхомъ размѣщались по одиночкѣ и группами. Оконные переплеты позднѣйшаго періода повторяютъ формы не англійскаго «перпендикулярнаго» стиля, а современной ему французской «пламенѣющей» готики.

Многочисленные замки, построенные въ Шотландіи въ промежутокъ времени отъ XIII до XVII вѣка, составляютъ интересную группу построекъ. Въ ихъ архитектурѣ проявляется самобытный шотландскій стиль, который изслѣдователи дѣлятъ на четыре періода, имѣющіе, каждый, свои отличительныя черты.

ОБРАЗЦЫ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ШОТЛАНДИ.



ЗАМОКЪ РОССЕЙ (ROTHESAY)



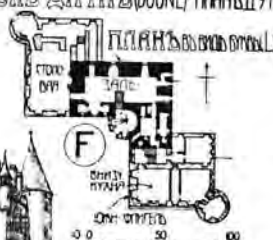
ЗАМОКЪ ДРУМЪ (DRUM) ПЛАНЪ ПЪРВАГО



ЗАМОКЪ ДАУНЪ (DOUNE) ПЛАНЪ ПЪРВАГО



ЗАМОКЪ ФРАЗЕРЪ (FRAZER)



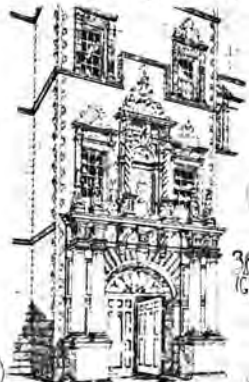
ЗАМОКЪ ГЛАМИСЪ (GLAMIS) ПЛАНЪ ПЪРВАГО



БОЛЬНИЦА ВЪ СТИРЛИНГЪ ЗАМОКЪ ГЛАМИСЪ (GLAMIS) ОУЛЪ ВЪ ВОСТОКЪ



БОЛЬНИЦА ИМЕНА СВЯТЫХЪ ПЕТРА И ПАВЛА ВЪ ДИНБУРГЪ ВОСТОКЪ



ЗАМОКЪ ГРАНДЖАНСЪ (GRANDJEAN) ВЪДЪ СЪЮГО-ВОСТОКЪ ПЛАНЪ ПЪРВАГО

Первый периодъ (XIII в.).—Замки построены по нормандскому образцу и окружены высокими каменными стѣнами. Они отличаются большою простотою формъ.

Второй периодъ (XIV в.).—Замки имѣютъ большую центральную башню на подобіе нормандскаго «донжона» и окруженный стѣною дворъ. Стѣны менѣе грандіозны по размѣрамъ, чѣмъ въ предыдущій періодъ. Украшенія рѣдки. Впервые появляется планъ въ видѣ буквы L.

Третій периодъ (1400—1542 гг.).—Планъ въ видѣ буквы L получаетъ дальнѣйшее развитіе, причемъ во входящемъ углу часто устраивается круглая лѣстничная башня. Украшенія становятся многочисленнѣе и богаче.

Четвертый периодъ (1542—1700 гг.).—Прежнія конструктивныя формы, вызванныя требованіями обороны, какъ-то арочные карнизы, зубчатые парапеты, круглыя угловыя башенки и т. п. примѣняются съ декоративною цѣлью. Крыши высокія, съ слуховыми окнами. Средневѣковыя детали были постепенно вытѣснены деталями въ стилѣ Возрожденія, но традиціонные типы плана въ видѣ буквъ L, T, Z и E сохранились долго.

Приведенные на табл. 154 планы и наброски фасадовъ разныхъ зданій даютъ представленіе о національной архитектурѣ Шотландіи.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Billings (R. W.)—«Baronial and Ecclesiastical Antiquities of Scotland». 4 тома. 4^о. 1848.

Mac Gibbon (D.) and Ross (F.).—«The Castellated and Domestic Architecture of Scotland». 5 томовъ. 8^о. 1887.

Mac Gibbon (D.) and Ross (F.).—«Ecclesiastical Architecture of Scotland». 3 тома. 8^о. 1896.

«Edinburgh Architectural Association, Sketch Book». 1878—1894.

«Glasgow Architectural Association, Sketch Book». 3 тома. 1885.

Pinches (F.).—«The Abbey Church of Melrose». Folio. 1879.

ИРЛАНДСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ Ирландіи особенно интересны остатки построекъ, возведенныхъ коренными обитателями острова—кельтами—въ промежутокъ времени отъ VI вѣка до завоеванія острова англичанами въ 1169 году *)

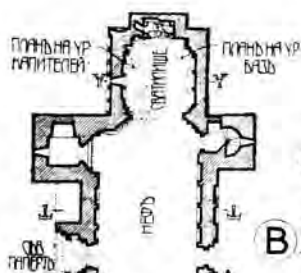
Древнѣйшія *церкви* весьма малы и въ планѣ представляютъ прямоугольный нефъ, къ которому примыкаетъ маленькій квадратный выступъ для алтаря. Нефъ перекрывался цилиндрическимъ сводомъ, и надъ нимъ устраивался стрѣльчатый въ развѣзѣ чердакъ. Высокая, крутая крыша обыкновенно дѣлалась также изъ камня, — въ видѣ стрѣльчато-цилиндрическаго свода, перекрывающаго упомянутое чердачное помѣщеніе. Окна, повидимому, оставались неостекленными. Лучшимъ образцомъ такой постройки считается капелла Кормака въ Кашелѣ (1127—1134 гг.) (табл. 155).

Сохранились также остатки *монастырей*, между прочимъ любопытныя монашескія кельи ульсообразной формы, покрытыя ложными каменными сводами въ родѣ тѣхъ, которые мы видимъ въ древнѣйшихъ постройкахъ Греціи, напримѣръ въ Микенахъ (табл. 15).

Назначеніе *цилиндрическихъ башенъ*, обыкновенно стоящихъ отдѣльно, неподалеку отъ церквей, въ точности не установлено. Полагаютъ, что онѣ служили сокровищницами, убѣжищами, колокольнями, маяками, или же имѣли отвлеченное значеніе символовъ власти. Онѣ кверху нѣ-

*) Нѣкоторыя особенности этихъ построекъ, между прочимъ орнамента, напоминающая характерныя для византійскаго стиля плетенія, какъ будто указываютъ на то, что кельтская архитектура Ирландіи возникла подъ вліяніемъ сношеній этого острова, въ ранній періодъ его исторіи, съ христіанскимъ Востокомъ. *Прим. переа.*

ОБРАЗЦЫ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИРЛАНДИИ.



A

ПЛАНЪ



B

ВНѢЗЪ СЪ ЮГО-ВОСТОКА:

КАПЕЛЛА КОРМАКА СЪ КАМЕЛЪ

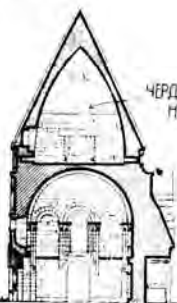


C

ПЛАНЪ ЧЕРКАНОВЪ

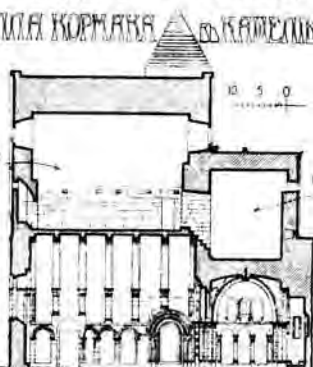
МАСШТАБЪ

10 20 30 40 50



D

РАЗРѢЗЪ ПО Т-Т



E

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ



F

РАЗРѢЗЪ ПО У-У'



G

БАШНЯ



H

КАПЕЛЛА КОРМАКА, СВЯТА ПЕТЕРЪ



J

БАШНЯ

сколько утоняются и либо заканчиваются зубцами (табл. 155 J), либо увѣнчиваются конической крышей (табл. 155 G). Входъ находится на нѣкоторой высотѣ надъ уровнемъ земли.

На зданіяхъ, построенныхъ въ Ирландіи послѣ завоеванія ея англичанами, сказывается вліяніе искусства континентальной Европы. Постройки эти, однако, большею частью незначительны. Существуютъ два или три собора, достойныхъ вниманія, напримѣръ въ Дублинѣ, и нѣсколько небольшихъ монастырей; приходскихъ церквей совсѣмъ нѣтъ.

Изъ жилыхъ зданій интересны замки вождей ирландскихъ племенъ. Вслѣдствіе происходившихъ въ XVI вѣкѣ возстаній и смуть, дошедшіе до насъ образцы гражданской архитектуры крайне малочисленны.

V. ЛИТЕРАТУРА.

- Dunraven (Earl of).—«Notes on Irish Architecture», 1875—1877.
 Hill (A.).—«Monographs on Ardferth Cathedral, Co. Kerry».
 Petrie (G.).—«Ecclesiastical Architecture of Ireland» 8°. 1845.
 Stokes (M.).—«Early Christian Architecture in Ireland». 8°. 1878.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦИИ.

1. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЇЯ ОБРАЗОВАНІЄ.

1. Условія географическія.—Рѣкою Луарою Франція дѣлится въ архитектурномъ отношеніи—какъ и въ этнографическомъ—на двѣ части: сѣверъ и югъ. Къ сѣверу отъ Луары поселилось германское племя франковъ, а къ югу—романскія племена.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Обиліе прекраснаго строительнаго камня способствовало развитію готическаго стіля на сѣверѣ Франціи, а въ гористой Оверни примѣненіе цвѣтныхъ вулканическихъ породъ придавало фасадамъ нарядный характеръ (см. стр. 303).

3. Условія климатическія.—См. стр. 229 въ главѣ о романской архитектурѣ во Франціи.

4. Условія религіозныя.—Французскій народъ, подъ предводительствомъ королей, принялъ дѣятельное участіе въ крестовыхъ походахъ. Проявившійся въ этихъ походахъ религіозный энтузіазмъ нашелъ также выраженіе въ постройкѣ многихъ великолѣпныхъ соборовъ. Духовенство достигло въ эту эпоху высшаго предѣла своего могущества и вліянія, въ значительной мѣрѣ благодаря своему поборничеству за правосудіе и преданности королю. Аббатъ Сугерій, министръ Людовика VII (1137—1180 гг.), былъ дѣятельнымъ строителемъ церквей. Верховенство въ церковныхъ дѣлахъ принадлежало, по прежнему, папѣ; централизація власти не уничтожила, однако, всѣхъ мѣстныхъ вольностей. Различныя мѣстныя святыни, привлекая множество паломниковъ, пріобрѣли значеніе и богатство, выразившіяся и въ ихъ архитектурной обработкѣ.

Усердіе, съ которымъ городское населеніе принялось за сооруженіе соборовъ, уподобляется французскимъ археологомъ Виолле-ле-Дюкомъ современному торговому движенію, покрывшему Европу сѣтью желѣзныхъ дорогъ.

Въ началѣ XIII вѣка папа Иннокентій III вызвалъ крестовый походъ противъ альбигойцевъ (сектантовъ южной Франціи). Это послужило началомъ цѣлаго ряда внутреннихъ религіозныхъ войнъ.

5. Условія соціально-политическія.— До конца X вѣка Францію населяли племена, сильно разнившіяся другъ отъ друга по происхожденію, подвластныя различнымъ правителямъ и постоянно враждовавшія между собою.

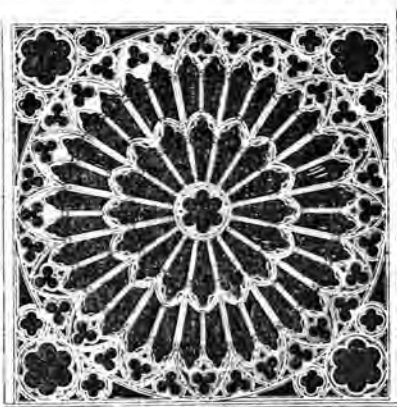
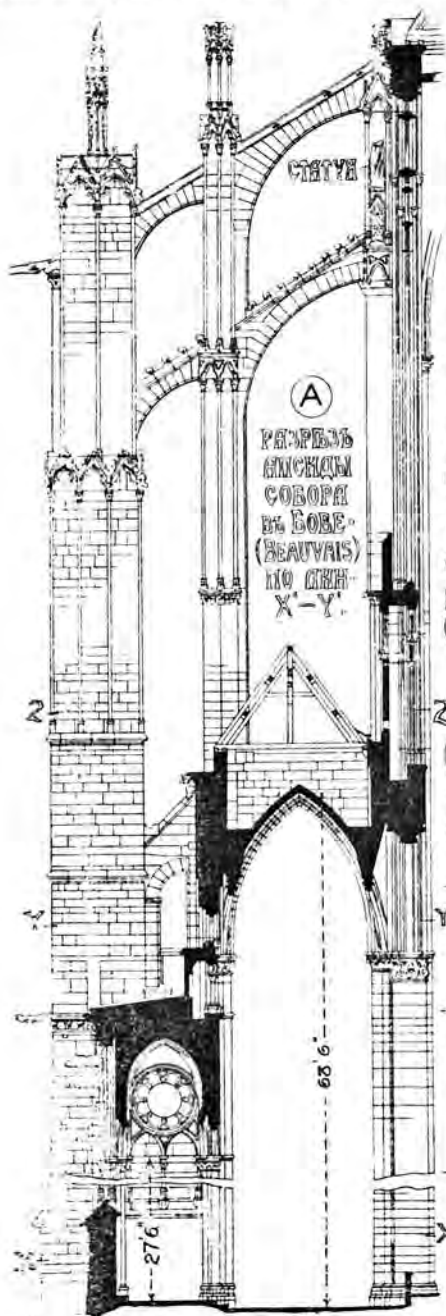
Понятно, что явившаяся на смѣну романскому стилю готика не могла быть всюду одинаковою, а должна была значительно видоизмѣняться въ зависимости отъ различія обычаевъ, языка, быта и политическаго строя. Остатки римскихъ построекъ, сохранившіеся преимущественно на югѣ, налагали классическій отпечатокъ на всякій новый архитектурный стиль, зарождавшійся въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ они находились.

6. Условія историческія.— Настоящимъ началомъ французской монархіи можно считать избраніе королемъ въ 987 году Гуго Капета.

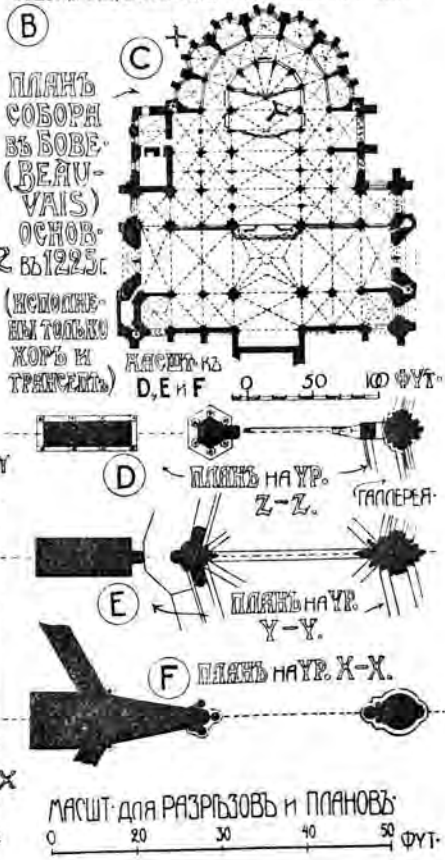
Филиппъ Августъ (1180—1223 гг.), объявивъ англійскаго короля Іоанна лишеннымъ всѣхъ леновъ, зависѣвшихъ отъ французской короны, приступилъ къ отвоеванію у англичанъ Нормандіи и прочихъ ихъ владѣній во Франціи, за исключеніемъ Аквитаніи. При Бувинѣ (1214 г.) онъ разбилъ соединенныя силы англичанъ, нѣмцевъ и фламандцевъ.

Престижъ Франціи въ это время былъ столь высокъ, что англійскіе бароны, недовольные Іоанномъ, предложили англійскую корону старшему сыну Филиппа, Людовику, впоследствии наслѣдовавшему отцу подъ именемъ Людовика VIII. При Людовикѣ IX (Святомъ) королевская власть значительно усилилась. Какъ результатъ крестоваго похода, возбужденнаго папою Иннокентіемъ противъ альбигойцевъ (см. выше), владѣнія графовъ гулузскихъ были завоеваны Людовикомъ въ 1229 г., благодаря чему Франція, уже раньше владѣвшая берегомъ Атлантическаго океана и Британскаго канала, получила выходъ къ третьему морю— Средиземному. Людовикъ IX умеръ въ 1270 г. въ Тунисѣ, во время своего послѣдняго крестоваго похода.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ВОДЧЕСТВА ВО ФРАНЦИИ. I.



ОКНО (РОЗА) ВЪ СЪЕДЪ ТРАНСЕИ, ПАРИЖСКОГО СОВОРА



Такимъ образомъ развитіе и упроченіе французскаго королевства совпадаютъ, по времени, съ великою строительною эпохою XIII вѣка, когда было воздвигнуто большинство готическихъ соборовъ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Основная идея, или руководящее начало, готической архитектуры во Франціи была та же, что и въ остальной Европѣ (см. стр. 322). Стремленіе вверхъ подчеркивалось стрѣльчатой формой арокъ, громадной внутренней высотой церковныхъ нефовъ, крутизною крышъ, множествомъ башенъ и шпицевъ, контрфорсами, упорными арками и высокими окнами съ узорчатымъ каменнымъ переплетомъ (табл. 160, 162, 163 и 164).

Французскій археологъ де-Комонъ, одинъ изъ первыхъ изслѣдователей этого стиля, предложилъ дѣленіе его на три періода:

- 1) первичный, или готика XIII вѣка;
- 2) вторичный, или готика XIV вѣка, называемая также «лучистою» (rayonnant) по причинѣ характернаго рисунка переплетовъ круглыхъ оконъ: горбыли расходятся на подобіе лучей или спиць колеса;
- 3) третичный, или готика XV вѣка, часто называемая «пламенѣющею» (flamboyant), по формѣ характернаго орнамента, напоминающаго пламя, раздуваемое вѣтромъ.

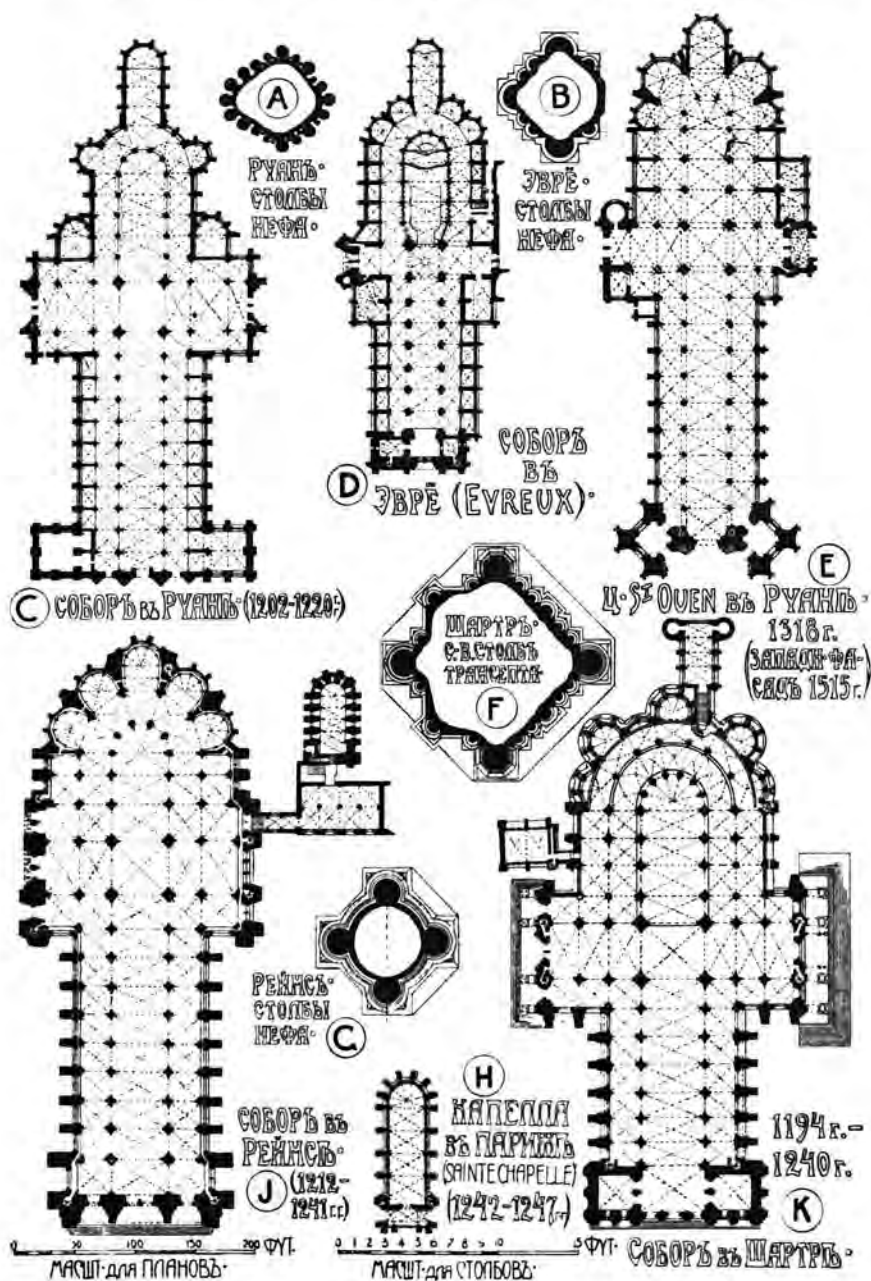
Мы будемъ, однако, разсматривать французскую готику, краткости ради, какъ одинъ, непрерывно развивавшійся стиль—что вполне соответствуетъ дѣйствительности—причемъ, для лучшаго выясненія ея особенностей, сравнимъ ее, гдѣ нужно, съ современною ей англійскою готикою.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Всѣ главнѣйшіе соборы, числомъ до 150, были построены въ теченіе первой половины XIII вѣка, главнымъ образомъ на средства, пожертвованныя мірянами, почему они, по плану и общему расположенію, значительно разнятся отъ англійскихъ соборовъ, которые входили въ составъ монастырскихъ учреждений.

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВО ФРАНЦИИ. II.
 СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ФРАНЦУЗСКИХ СОБОРОВЪ.



Еще рѣзче различіе между французскими и англійскими соборами въ отношеніи ихъ мѣстоположенія и окружающей обстановки. Тогда какъ англійскіе стоятъ свободно среди садовъ и зелени, французскіе окружены со всѣхъ сторонъ домами (табл. 124 и 164).

Соборъ Богоматери въ Парижѣ (1163 — 1214 гг.) (табл. 156 в, 158, 159 и 160)—одинъ изъ старѣйшихъ готическихкихъ соборовъ во Франціи. Планъ его типиченъ. Онъ представляетъ: 1) широкій средній нефъ, окаймленный съ обѣихъ сторонъ двойными боковыми нефами; 2) трансептъ, столь незначительно выступающій, что своими концами онъ почти не заходитъ въ планъ за линію малыхъ нефовъ, и 3) полукруглую апсиду, окруженную двойной полукруглой же галлереей и вѣнцомъ капеллъ.

Главный нефъ перекрытъ сводами о шести распалубкахъ (табл. 120 ф).

Западный фасадъ (табл. 158)—грандіознѣйшій во Франціи. Три глубокихъ «перспективныхъ» портала, рядъ статуй въ нишахъ и большое круглое окно, или роза, все это—характерныя черты французской готики. Сквозная аркада, соединяющая между собою парныя башни фасада, маскируетъ крышу средняго нефа.

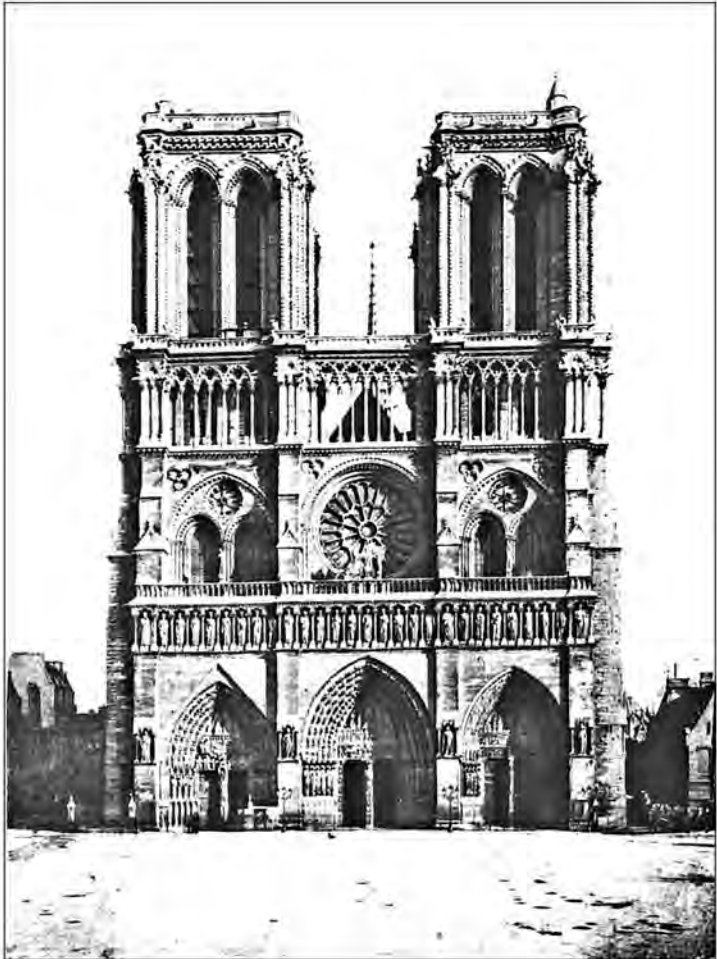
Соборъ въ Буржѣ, начатый въ 1190 г., замѣчательенъ отсутствіемъ трансепта, большою шириною нефа и общимъ сходствомъ своего плана съ таковымъ собора Богоматери въ Парижѣ. Подобно парижскому собору, онъ имѣетъ двойные боковые нефы, но тогда какъ въ Парижѣ высота всѣхъ четырехъ боковыхъ нефовъ одинакова, въ Буржѣ внутренняя пара (непосредственно примыкающая къ среднему нефу) выше наружной пары, такъ что въ поперечномъ разрѣзѣ соборъ подымается тремя уступами. Въ этомъ отношеніи онъ представляетъ сходство съ миланскимъ соборомъ (табл. 178 с), хотя соотношеніе трехъ высотъ здѣсь иное.

Внутренность собора, благодаря грандіознымъ пропорціямъ нефа, не прерваннаго трансептомъ, очень внушительна.

Восточный фасадъ поражаетъ безчисленнымъ множествомъ контрфорсовъ и упорныхъ арокъ, подпирающихъ алтарную апсиду и придающихъ этому фасаду живописный, но запутанный видъ.

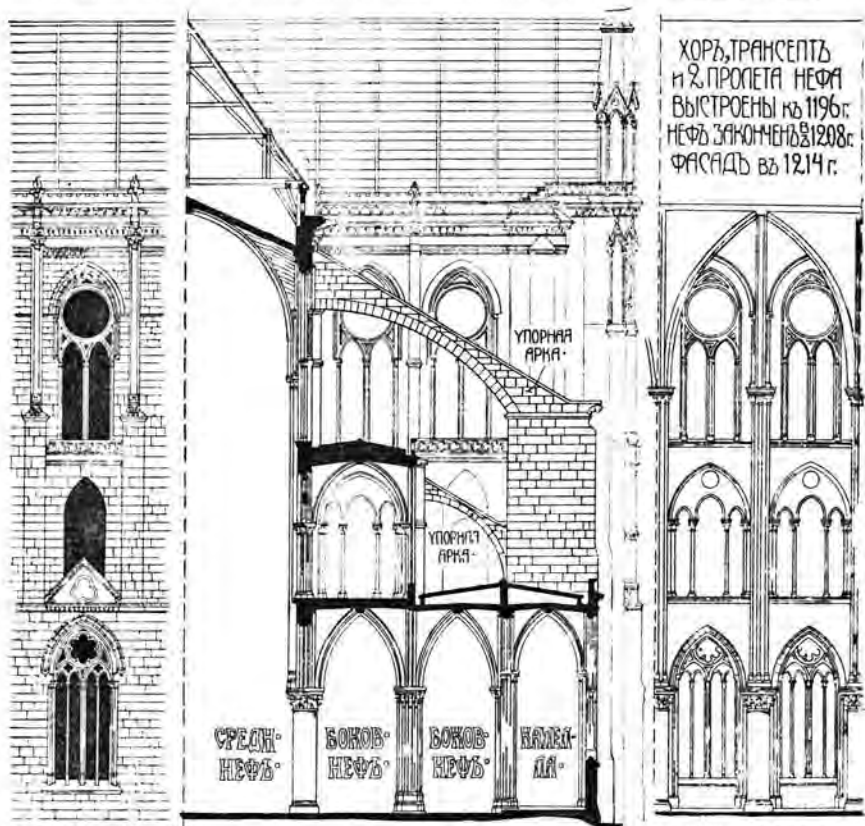
Соборъ въ Шартрѣ (1194—1260 гг.) (табл. 157 к), въ противоположность предыдущимъ, имѣетъ рѣзко обо-

ГОТИКА ВО ФРАНЦИ.



158. Фасадъ собора Богоматери въ Парижъ.
(1163—1214 гг.).

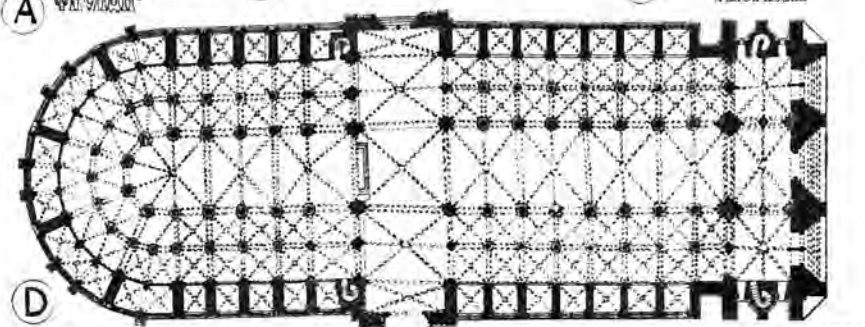
СОБОРЪ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ • ЗАЛОЖЕНЪ ВЪ 1163 г.



А ЧАСТЬ БОКОВ. ФАСАДА •

Б $\frac{1}{2}$ ПОПЕРЕЧНАГО РАЗРѢЗА •

В ЧАСТЬ ПРОДОЛЖ. РАЗРѢЗА •



Д РАСЪТЪ ДЛЯ ПЛАНОВЪ •

0 50 100 200 ФУТЪ 10 0 10 20 ФУТЪ

значенный трансептъ, оба фасада котораго, сѣверный и южный, замѣчательны своими порталами, украшенными великолѣпною скульптурою (табл. 167 а). Отмѣтимъ также большое круглое окно (розу) на сѣверномъ фасадѣ трансепта и упорныя арки, устроенныя въ два яруса и соединенныя между собою колонками, расположенными лучеобразно на подобіе спиць колеса.

Соборъ въ Реймсѣ (1212—1241 гг.) (табл. 157 в, 1 и 163) имѣетъ прекрасный фасадъ съ тремя углубленными порталами, роскошно убранными скульптурою и увѣнчанными не менѣе богатыми треугольными шпицами. У основанія башенъ рядъ статуй въ нишахъ, подъ балдахинами, замѣняетъ собою сквозную аркаду, которую мы видимъ на фасадѣ парижскаго собора. Упорныя арки восточной части собора (гдѣ боковыя нефы двойные) устроены, какъ это въ такихъ случаяхъ обыкновенно дѣлалось, въ два пролета, съ точкою опоры на промежуточномъ столбѣ (табл. 144 и).

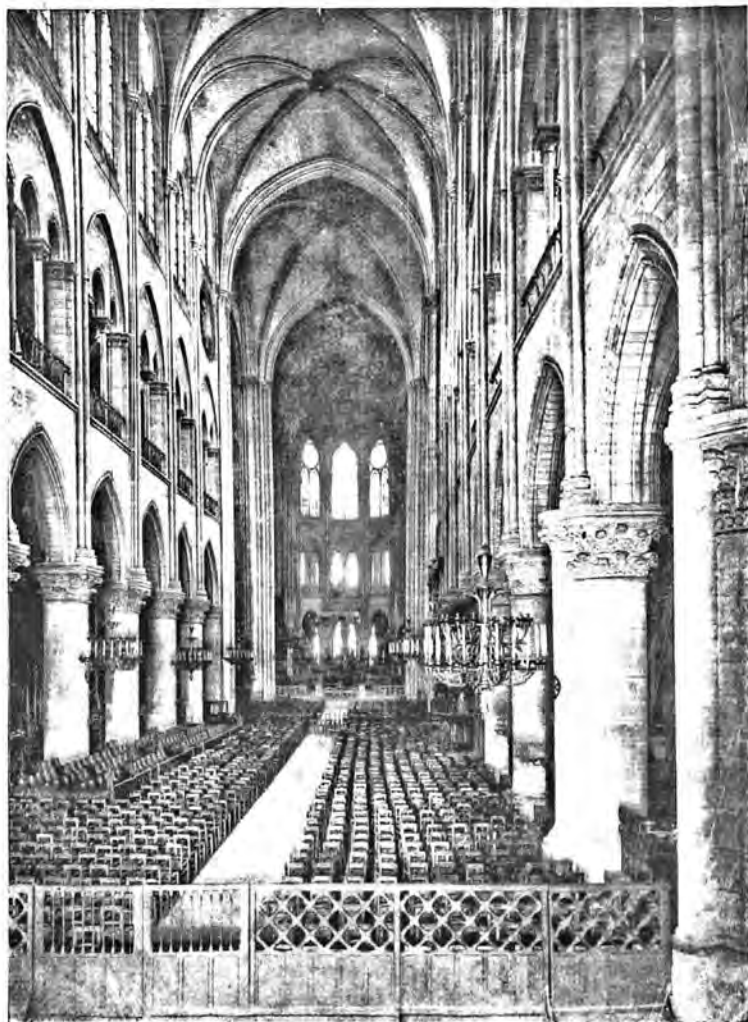
Соборъ въ Амьенѣ (1220—1288 гг.) (табл. 161 в и 162) считается типичнымъ французскимъ соборомъ. Боковыя капеллы между контрфорсами нефа—позднѣйшая прибавка. Внутренняя высота главнаго нефа равняется 140 футамъ, а высота до конька крыши—200 футамъ. Западный фасадъ напоминаетъ соборы въ Парижѣ и въ Реймсѣ. Центральный шпигъ (табл. 167) исполненъ изъ дерева и покрытъ свинцомъ.

Соборъ въ Бовэ (Beauvais) (табл. 156) занимаетъ среди всѣхъ готическихъ соборовъ первое мѣсто по высотѣ своего нефа, который имѣетъ 160 фут. высоты, при ширинѣ 47 фут. Начатый въ XIII вѣкѣ (1225—1272 гг.), частью перестроенный въ XIV вѣкѣ (1337—1347 гг.), соборъ не былъ законченъ и въ настоящее время состоитъ изъ трехнефнаго хора, алтарнаго полукружія съ круговымъ обходомъ и капеллами и пристроеннаго въ XV и XVI вѣкахъ трансепта. Какъ и слѣдовало ожидать, въ виду громадной высоты собора, контрфорсы и упорныя арки представляютъ собою грандіозныя сооруженія.

Соборъ въ Байё (Bayeux) (XII вѣкѣ), въ Нормандіи, замѣчательенъ своими 22 капеллами и обширною криптою подъ алтаремъ, восходящею до VIII вѣка.

Соборъ въ Кутансѣ (Coutances) (табл. 164), также въ Нормандіи, былъ построенъ въ 1254—1274 гг. Онъ

ГОТИКА ВО ФРАНЦИИ.



160. Внутренний видъ собора Богоматери въ Парижѣ.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ
ГОТ-СОБОРОВЪ АНГЛІИ -
САГО И ФРАНЦУЗ -
СКАГО ТИПА.**

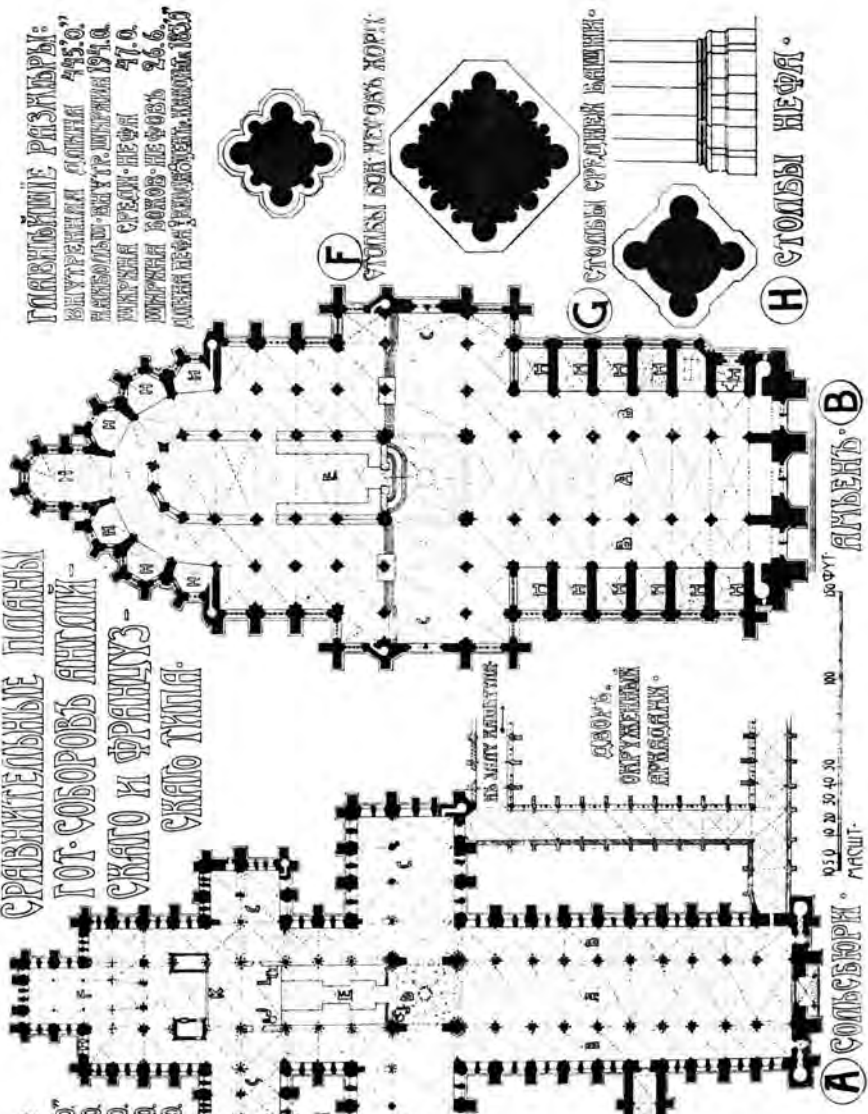
МЛАДШИЕ РАЗМѢРЫ:
 КЛУТЦЕВЫЯ СЛОНИ 750'0"
 КОСЛОДЪ-КАПЪ-ШЕЛЫЯ 794'0"
 ОУСНАИ МИРНЫЯ НЕФЫ 78'0"
 УМЕРЕНА ТРАНСЕПТА 57'0"
 СЛОНЫ КАЛІАГО ТРАНСЕПТА 74'0"

С СТОЛБЫ СРЕДНЕЙ КАТЕДРАЛ.
С СТОЛБЫ ВЪСН. РАЙОН.
С СТОЛБЫ ПОДЪСВѢТ.
С СТОЛБЫ ПОДЪСВѢТ.
С СТОЛБЫ ПОДЪСВѢТ.

D СТОЛБЫ
 ВЪ ТРАНСЕПТАХЪ
 МЛАДШИЕ БУКВЫ:
 А. МАШИНАИ НЕФЫ.
 В. ВОСХОДНЕ НЕФЫ.
 С. ТРАНСЕПТА.
 D. БАШНЯ.
 E. КОРЬ.
 F. АПТЕКА НАЧАЛЕК.
 G. АПТЕКА.
 H. КАТЕДРА.
 J. КЛОБЕЖИ.
 K. АПТЕКАТЕРУЖИ.
 L. БИВНОЖИ-ОБЪЕДИТЕЛИ

СТАВШИЕ РАЗМѢРЫ:
 КЛУТЦЕВЫЯ СЛОНИ 495'0"
 КОСЛОДЪ-КАПЪ-ШЕЛЫЯ 794'0"
 УМЕРЕНА СРЕД. НЕФЫ 77'0"
 УМЕРЕНА КОСЛОДЪ-НЕФЫ 74'6"
 СЛОНЫ НЕФЫ ТРАНСЕПТА-КАТЕДРА 103'

F СТОЛБЫ ПОДЪСВѢТ.
G СТОЛБЫ СРЕДНЕЙ КАТЕДРА.
H СТОЛБЫ НЕФЫ.



A СОЛСБЕРИ. МАСШ. 1:50
B АЛМАНЬ. МАСШ. 1:50

славится прекрасной композиціей двухъ западныхъ башенъ и восьмиугольной башни-фонаря надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ.

Соборъ въ Нуайонѣ (Noyon) (1157—1228 гг.) интересенъ своимъ планомъ, представляющимъ сочетаніе французскаго типа съ нѣмецкимъ: алтарная апсида, окруженная кольцевой галлереей и капеллами—чисто-французская, а закругленные концы трансепта напоминаютъ нѣкоторыя типичныя нѣмецкія церкви (табл. 114 с и 174 D).

Соборъ въ Труа (Troyes) (1214 г.—XV в.) прекрасный пятинефный храмъ съ обычнаго типа апсидою и богатымъ фасадомъ.

Соборъ въ Суассонѣ (1160—1212 гг.) извѣстенъ своимъ великолѣпнымъ ранне-готическимъ трансептомъ.

Соборъ въ Ланѣ (Laon) (1150—1200 гг.) имѣетъ шесть башенъ и по плану походить на англійскіе соборы, такъ какъ алтарь заканчивается не полукруглою апсидою, а прямою стѣною.

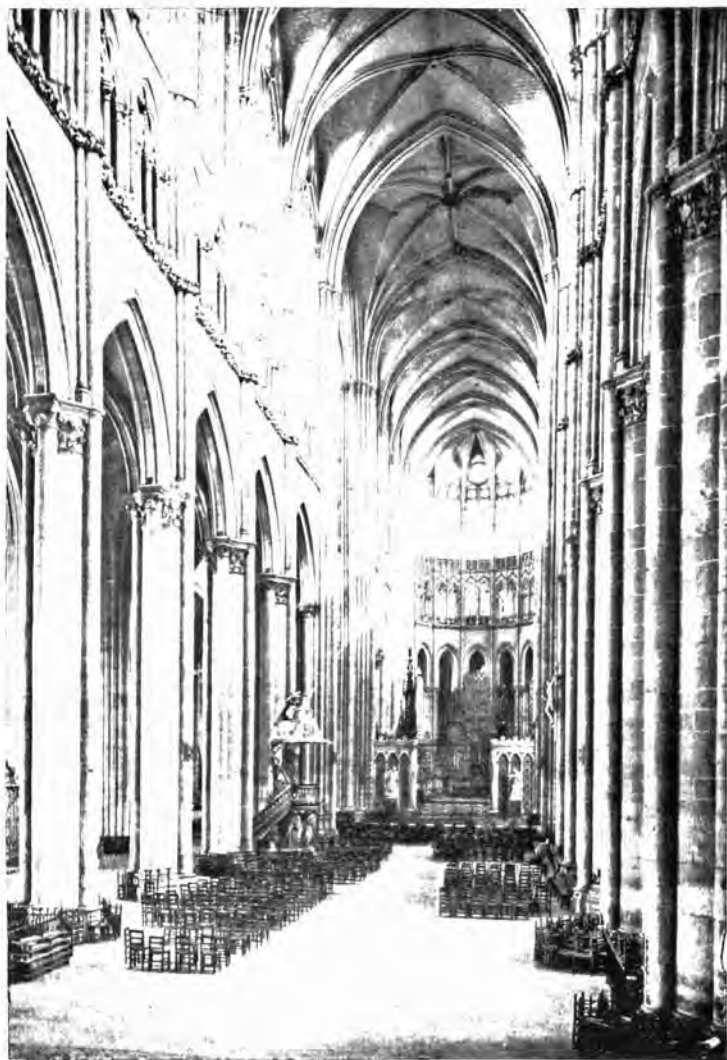
Соборъ въ Руанѣ (1202—1220 гг.) (табл. 157 с) является однимъ изъ наиболее значительныхъ произведеній готическаго стиля въ Нормандіи *).

Бывшая дворцовая церковь французскихъ королей въ Парижѣ, нынѣ называемая «**Святою Капеллою**» (Sainte Chapelle) (1244—1247 гг.), была построена Людовикомъ IX. На нее часто указываютъ, какъ на типичное готическое зданіе. Она двухъэтажна, перекрыта богато-росписанными сводами и въ планѣ представляетъ прямоугольникъ, заканчивающийся алтарной апсидой (табл. 157 и). Промежутки между контрфорсами заняты окнами, шириною 15 и высотой 50 футовъ.

Изъ позднѣйшихъ построекъ на сѣверѣ Франціи назовемъ: **церковь св. Уана** (Saint-Ouen) (табл. 157 е) въ

*) Къ числу большихъ готическихъ соборовъ принадлежитъ также соборъ въ Ле-Манѣ (Le Mans). Онъ состоитъ изъ двухъ разнородныхъ частей. Западная часть, или нефъ, носитъ еще романскій характеръ, причемъ куполообразная форма впадушенныхъ крестовыхъ сводовъ обличаетъ южно-французское вліяніе, проникающее въ Ле-Манъ изъ Аквитаніи, черезъ сосѣднюю провинцію Анжу. Восточная же часть или хоръ, съ ея двойной галлереей, огибающей апсиду, и рядомъ открывающихся въ эту галлерею капеллъ, представляетъ роскошный образецъ вполне развитой сѣверно-французской готики (1220 г.).

Прим. перев.



162. Внутренний видъ собора въ Амьенѣ.
(XIII вѣкъ).

Руанъ, прекрасный образец готики XIV вѣка, съ фасадомъ, исполненнымъ въ 1515 г., **церковь св. Маклу** (Saint-Maclou) въ **Руанъ** (1432—1500 гг.), одинъ изъ роскошнѣйшихъ во Франціи образцовъ «пламенѣющей» готики, **церковь св. Иакова** въ **Діепшъ** (1350—1440 гг.) и **соборъ** въ **Аббевиллѣ** (1488—1534 гг.).

Средневѣковыя зданія южной Франціи отличаются по плану и композиціи отъ упомянутыхъ сѣверныхъ соборовъ; на многихъ сказывается вліяніе сохранившихся на югѣ римскихъ построекъ.

Соборъ въ **Альби** (1282—1512 гг.), находясь въ самомъ очагѣ религиозныхъ войнъ (см. стр. 396), былъ укрѣпленъ. Онъ построенъ изъ кирпича и не имѣетъ внутреннихъ опоръ, представляя въ планѣ обширный и величественный одиночный нефъ, замыкающийся съ восточной стороны алтарной апсидой. Громадный сводъ подпирается съ обѣихъ продольныхъ сторонъ контрфорсами, которые, благодаря устройству между ними капеллъ, почти не выступаютъ изъ за линіи боковыхъ стѣнъ и находятся, следовательно, внутри зданія *).

Изъ внутреннихъ деталей собора замѣчательна каменная рѣзная преграда (jubé) XV вѣка.

Церковь ордена «Cordeliers» (францисканцевъ) въ **Тулузѣ** (XIV в.), отчасти разрушенная въ 1871 г.,—того же типа **).

*) Такая система конструкціи сближаетъ этотъ соборъ съ большими залами римскихъ термъ (табл. 59 А, tepidarium) и съ базиликою Константина (табл. 58 А, С, D), сводчатая перекрытія которыхъ также удерживаются въ равновѣсіи помощью *внутреннихъ* контрфорсовъ.

Прим. перев.

**) *Церковь ордена іаковитовъ* (доминиканцевъ) въ томъ же городѣ (Тулузѣ) представляетъ рѣдкое въ церковной архитектурѣ дѣленіе на два равныхъ нефа: она имѣетъ видъ прямоугольнаго зала, раздѣленнаго вдоль пополамъ аркадою на высокихъ, тонкихъ колоннахъ. Это былъ обычный типъ трапезныхъ (рефекторій) при средневѣковыхъ монастыряхъ; такана, на примѣръ, прекрасная трапезная бывшаго монастыря св. Мартина des Champs въ Парижѣ, построенная зодчимъ Пьеромъ изъ Монтеро (Pierre de Montereau), творцомъ «Святой Капеллы» (стр. 404), и превращенная нынѣ въ бібліотеку «Консерваторіи искусствъ и ремеслъ». Естественно, что нищенствующіе монахи—францисканцы и доминиканцы,—дѣятельность которыхъ была преимущественно проповѣдническою, стремились къ сооруженію помѣстительныхъ церквей простой формы, возможно менѣе загроможденныхъ внутренними столбами. Въ этомъ отношеніи, принятый здѣсь двухнефный планъ очевидно цѣлесообразнѣе, чѣмъ обычный трехнефный; съ другой стороны, осуществ-

Церковь св. Сатурнина въ Тулузѣ, основанная въ 1096 г. и упомянутая на стр. 302, представляет собою пятинефную романскую базилику, съ многоярусной центральной башней, возведенной въ XIII вѣкѣ *).

ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.

Франція чрезвычайно богата памятниками военного и гражданского зодчества средних вѣковъ, какъ-то замками, дворцами, ратушами, больницами, усадьбами, городскими и сельскими жилыми домами и другими постройками, представляющими широкое поле для изученія принциповъ готической архитектуры.

Домъ Жака Кёра (Jacques Coeur) въ Буржѣ (1443 г.)—великолѣпный образецъ жилища богатаго, именитаго купца того времени. Домъ построенъ отчасти на городскихъ укрѣпленіяхъ и расположенъ вокругъ двора (табл. 165); лѣстница помѣщается въ красивой башнѣ.

Зданіе Суда (Palais de Justice) въ Руанѣ (1499—1508 гг.) (табл. 166)—роскошный образецъ городского общественнаго зданія.

Частные дома были либо каменные, либо фахверковой конструкціи, т. е. съ деревяннымъ остовомъ и кирпичнымъ, оштукатуреннымъ заполненіемъ. Первые встрѣчаются преимущественно на югѣ, дома же второго типа сохранились въ довольно большомъ числѣ въ разныхъ мѣстахъ Франціи, напримѣръ въ Нормандіи.

Изъ военныхъ сооруженій готической эпохи широкою извѣстностью пользуются: **крѣпость Каркассонна** и **замокъ Пьерфонъ** (Pierrefonds), реставрированные Виолле-ле-Дюкомъ, замокъ **Куси** (Cousy), съ огромной круглой башней (донжономъ), **замокъ на горѣ св. Михаила** (Mont Saint-Michel), на скалистомъ островкѣ близъ берега Нормандіи, и восточный флигель **замка въ Блуа** (1498—1515 гг.).

вление его не представляетъ тѣхъ техническихъ трудностей, которыя сопряжены съ перебрасываніемъ свода черезъ всю ширину церкви, какъ это сдѣлано въ упомянутыхъ выше церкви Cordeliers и соборѣ въ Альби. *Прим. переб.*

*) Церковь эта исполнена изъ кирпича и камня, причемъ кирпичныя перемычки надъ окнами башни имѣютъ треугольную форму, представляя какъ бы выпрямленныя стрѣлчатыя арки. *Прим. переб.*



163.

ФАСАДЪ СОВОРА ВЪ РЕЙМСѢ.
(XIII ВѢКЪ).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

- А. **Планы** (табл. 161).—Церкви широки, коротки и высоки. Отношеніе ширины къ длинѣ приблизительно 1:4.
- Клуатры на сѣверѣ рѣдки; на югѣ же встрѣчаются богато обработанные образцы.
- Трансептъ мало выступаетъ (табл. 157).
- Боковыя капеллы, или придѣлы, многочисленны, въ виду народнаго характера соборовъ: корпораціи и частныя лица желали имѣть собственныя капеллы для служенія обѣденъ, панихидъ и т. п.
- Алтарное полукружіе, или апсида, было осложнено устройствомъ круговаго обхода и лучеобразно расположенныхъ капеллъ; получилась сложная апсида, называемая «chevet». Исключенія: соборы въ Ланѣ (Laon), Долѣ и Пуатье, гдѣ нефъ заканчивается прямой стѣной.
- Боковыя нефы иногда двойныя, напримѣръ въ соборахъ въ Парижѣ (табл. 159), Буржѣ, Аьенѣ (хоръ), Реймсѣ (хоръ) и Шартрѣ (хоръ).
- Парныя башни по угламъ западнаго фасада характерны (табл.

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

- А. **Планы** (табл. 161).—Церкви узки, длинны и низки. Отношеніе ширины къ длинѣ приблизительно 1:6.
- Клуатры обычны и характерны, вслѣдствіе того, что большинство англійскихъ соборовъ было основано монашескими орденами.
- Трансептъ выступаетъ очень значительно, и въ нѣкоторыхъ случаяхъ (Сольсбюри, Линкольнъ) къ востоку отъ главнаго трансепта имѣется второй трансептъ меньшихъ размѣровъ.
- Боковыя капеллы встрѣчаются рѣдко, такъ какъ соборы большей частью принадлежатъ монастырямъ.
- Алтарный конецъ церкви замыкается прямою стѣною, образующею характерную для англійской готики «прямоугольную апсиду». Исключенія: соборъ въ Кантербюри и церковь Вестминстерскаго Аббатства, имѣющіе сложныя полукруглыя апсиды французскаго типа.
- Боковыя нефы всегда одиночны.
- Центральная башня, иногда увѣнчанная шпиремъ, является гос-

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

158, 163 и 164); возведеніе центральныхъ башенъ затруднялось, вѣроятно, большой высотой нефа; онѣ представляютъ собою обычное явленіе только въ Нормандіи. Зато надъ пересѣченіемъ нефовъ часто устраивался деревянный шпиль, какъ на примѣръ въ Амьенѣ (табл. 167 в) (высота 422 фута).

Иногда, впрочемъ, дѣлалась попытка украсить внѣшность церкви цѣлою группою башенъ, сооружая ихъ не только надъ серединою храма и на западномъ фасадѣ, но и по угламъ трансепта и у начала закругленія апсиды.

Пролеты аркадъ—большіе, и вообще размѣры частей—крупные. Залы капитуловъ имѣютъ прямоугольную форму.

в. **Стѣны.**—Контрфорсы ранняго періода, выработавшіеся изъ плоскихъ лонатокъ романскаго стиля, выступаютъ незначительно; зато въ болѣе позднее время выступъ контрфорсовъ настолько великъ, что между ними устраивались капеллы (табл. 159).

Контрфорсы часто поднимаются почти вертикально, безъ уступовъ (табл. 156). Когда же они выведены уступами, то чѣмъ выше находится уступъ, тѣмъ скать надъ нимъ положе.

Упорныя арки примѣнялись очень часто, въ виду большой высоты

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

подступающимъ мотивомъ большинства англійскихъ соборовъ (табл. 124).

Часто встрѣчается комбинація изъ трехъ башенъ, при которой одна находится надъ серединою храма, а двѣ другія по угламъ западнаго фасада.

Для приходскихъ и сельскихъ церквей характерна одиночная башня на западномъ фасадѣ (табл. 133).

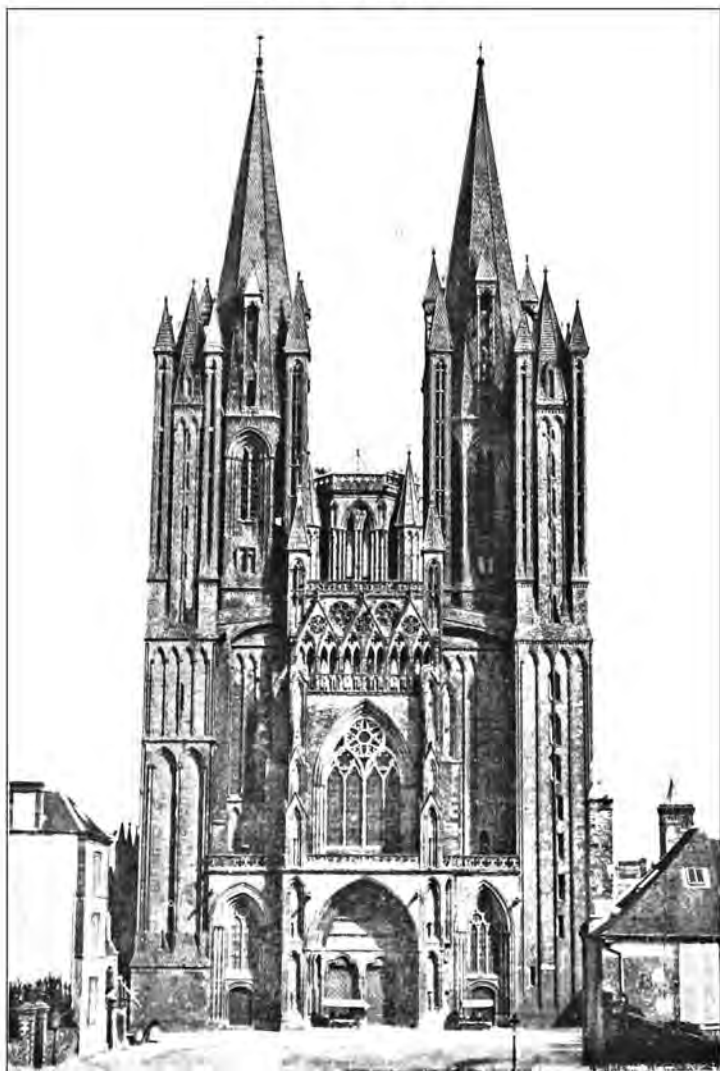
Пролеты аркадъ—неболшіе и вообще размѣры частей—мелкіе. Залы капитуловъ имѣютъ форму правильныхъ многоугольниковъ.

в. **Стѣны.**—Контрфорсы ранняго періода—плоскіе и мало выступающіе; позднѣйшіе же сильно выдаются и богато украшены нишами и орнаментикою.

Контрфорсы болѣею частью вводились уступами (табл. 144), причемъ скать надъ уступомъ тѣмъ круче, чѣмъ выше находится уступъ.

Упорныя арки играютъ менѣе выдающуюся роль, чѣмъ во Фран-

ГОТИКА ВО ФРАНЦИ.



164. Фасадъ собора въ Кутансѣ (COUTANCES) въ Норманди.
(1254—1274 гг.).

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

и ширины нефовъ; онѣ особенно эффектны вокругъ алтарныхъ апсидъ.

Внутренній видъ церквей производитъ сильное впечатлѣніе, благодаря ихъ внушительной высотѣ; въ отношеніи же убранства французскія церкви бѣднѣе англійскихъ.

Типичный парапетъ прорѣзанъ сквозными орнаментами (табл. 166 и 167 с. D).

Характернымъ церковнымъ фасадомъ является фасадъ собора Богоматери въ Парижѣ (табл. 158).

С. Отверстія. — Церковные порталы больше, сложнѣе и богаче, чѣмъ въ Англии, и помѣщаются на западномъ фасадѣ, часто по три въ рядъ (по числу нефовъ), какъ въ Парижѣ, Реймсѣ и Кутансѣ (табл. 158, 163 и 164).

Развитіе каменныхъ оконныхъ переплетовъ шло параллельно во Франціи и въ Англии. Въ рисунокѣ переплетовъ позднѣйшаго періода преобладаетъ форма, напоминающая пламя, раздуваемое вѣтромъ, отчего стиль этого періода получилъ названіе «пламеннѣйшаго».

Круглыя окна («розы»), съ переплетомъ характернаго лучеобразнаго рисунка, часто украшаютъ соборъ какъ западный фасадъ нефа (табл. 158 и 163), такъ и оба торцевыхъ фасада трансепта (табл. 156 B).

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

ци, въ виду меньшей высоты церквей и отсутствія двойныхъ боковыхъ нефовъ.

Внутренній видъ церквей очень наряденъ, благодаря богатой обработкѣ трифоріума и верхнихъ оконъ, сложному плану устоевъ и множеству нервюръ на сводахъ.

Типичный парапетъ имѣетъ зубчатую форму (табл. 150 M).

Характернымъ церковнымъ фасадомъ является фасадъ собора въ Уэльсѣ.

С. Отверстія. — Церковные порталы часто помѣщены на боковомъ фасадѣ и снабжены выступающею папертью, какъ въ Сольсбюри (табл. 124).

Въ рисунокѣ оконныхъ переплетовъ позднѣйшаго періода преобладаютъ вертикальныя лініи, отчего стиль этого періода получилъ названіе «перпендикулярнаго».

Круглыя окна въ Англии составляютъ рѣдкость.

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

В. **Перекрытія.** — Крыши — крутыя; иногда онѣ бывають украшены металлическими коньками, гребнями и т. п. (табл. 166).

Деревянные потолки и крыши не играютъ, вообще говоря, большой роли во внутреннемъ убранствѣ помѣщений.

Кровля большею частью устраивалась изъ аспида.

Сводчатое перекрытіе — особенно характерная черта стіля.

Своды испарушивались по кривой линіи, что иногда придаетъ имъ куполообразный видъ. Другія нервюры, кромѣ щековыхъ и діагональныхъ, сравнительно рѣдки (табл. 118 и 120).

Своды «пламенѣющаго» періода часто украшались подвѣсками.

Кладка распалубокъ велась рядами, параллельными шельгѣ (табл. 160).

Е. **Отдѣльныя подпоры.** — Характерный типъ устоя, это — унаслѣдованная отъ римлянъ, простая цилиндрическая колонна, какъ въ соборѣ Богоматери въ Парижѣ (табл. 167 и).

При такой формѣ устоя, тонкія и высокія полуколонны, поддерживающія нервюры свода, очевидно, не могли восходить отъ самаго пола церкви; ихъ ставили на абакіи капителей главныхъ колоннъ, что производитъ, однако, нѣсколько неуклюжее впечатлѣніе (табл. 160).

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

В. **Перекрытія.** — Крыши — умѣренной крутизны, а въ позднѣйшій періодъ даже пологія (табл. 121, 125 и 136).

Деревянные потолки и крыши, декоративно обработанные, часто составляютъ одно изъ главныхъ украшеній внутренности помѣщений.

Кровля большею частью свинцовая.

Сводчатое перекрытіе обычнѣе въ соборахъ, чѣмъ въ приходскихъ церквахъ.

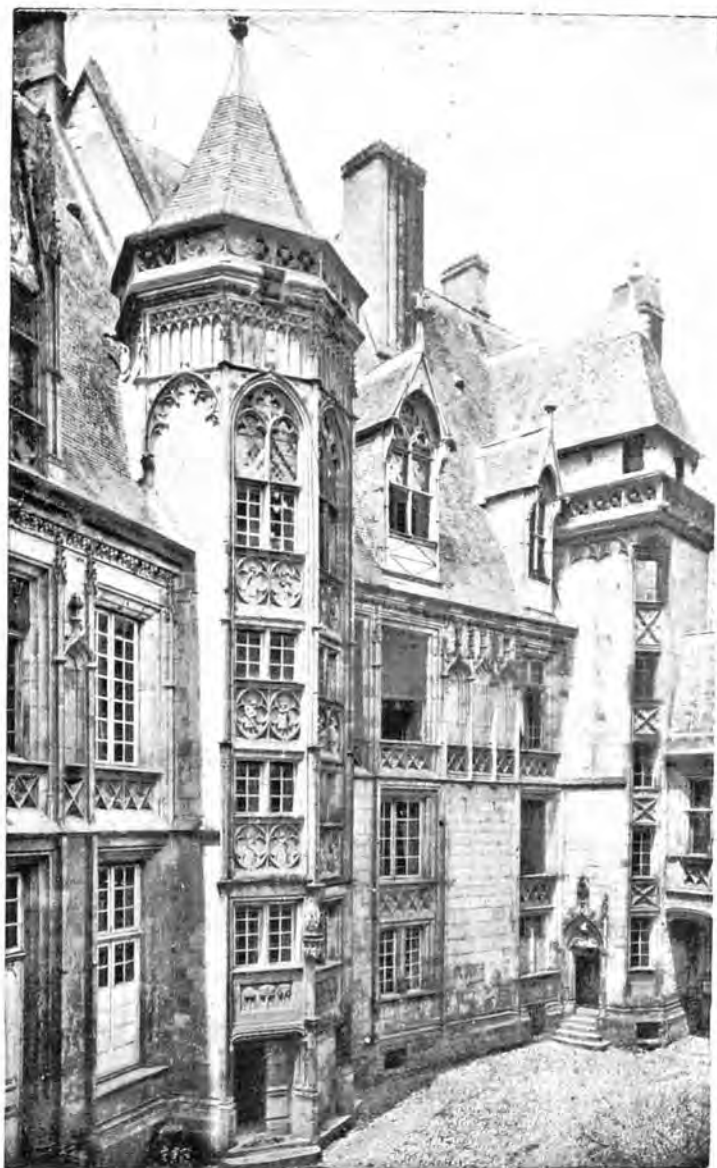
Своды имѣютъ горизонтальныя шельги. Кромѣ щековыхъ и діагональныхъ нервюръ, устраивались обыкновенно нервюры шельжные и промежуточные (тіерсероны) (табл. 119 и 120).

Для «перпендикулярнаго» періода характерны вѣрные своды (табл. 120 и 132).

Кладка распалубокъ велась «въ елку» (табл. 119 и).

Е. **Отдѣльныя подпоры.** — Характерный типъ устоя — сложный, въ видѣ пучка колоннъ (табл. 125).

Нѣкоторыя изъ этихъ колоннъ, составлявшихъ часть основного столба, доводились до уровня пяти верхнихъ сводовъ и служили опорами для нервюръ, чѣмъ достигалось полное согласіе между формою устоя и конструкціей свода.



165. Домъ Жака Кѣра (JACQUES COEUR) въ Буржѣ.
(1443 г.).

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

На югѣ встрѣчаются квадратные и крестообразные столбы съ за-
дѣланными въ нихъ колоннами
(табл. 167 л, в, г).

Колонны XV вѣка часто не имѣ-
ютъ капителей; профиля архи-
вольта, встрѣчаясь съ цилиндри-
ческой поверхностью колонны,
постепенно сходятъ на нѣтъ.

Капители—чаще всего кориноскаго
типа (табл. 167 в, н). На капи-
теляхъ перваго періода масштаба
листья имѣютъ шишкообраз-
ную форму (табл. 166 р, q).

Абакъ—чаще всего квадратный,
иногда со срѣзанными углами
(табл. 167 в, н, р).

Г. Профиля.—Обломы менѣе
разнообразны, чѣмъ въ Англии,
и, вслѣдствіе большаго масштаба
французскихъ зданій, крупнѣе
и грубѣе. Валы, въ начальномъ
періодѣ цилиндрическіе, стано-
вятся потомъ грушевидными въ
сѣченіи, съ притупленнымъ реб-
ромъ.

Г. Убранство.—Фигурная
скульптура достигла высокой сте-
пени совершенства, о чемъ сви-
дѣтельствуютъ порталы соборовъ
въ Парижѣ (табл. 158), Амьенѣ,
Реймсѣ (табл. 163) и, въ особен-
ности, Шартрѣ.

Рѣзба на капителяхъ, гаргуляхъ
(выступающихъ желобахъ на
крышѣ, для стока воды), крон-
штейнахъ и т. п. воспроизводитъ
формы изъ міра растений
и животныхъ, отличающаеся боль-

АНГЛИЙСКАЯ ГОТИКА.

Послѣдовательное видоизмѣненіе
сѣченія устоевъ показано на
табл. 149.

Капители классическаго типа со-
ставляютъ исключеніе. Харак-
терны капители съ сильнымъ
профилемъ, но безъ орнамен-
тики (табл. 149).

Абакъ—въ планѣ круглый (табл.
151 в, е, к) или многоугольный
(табл. 151 г).

Г. Профиля.—Обломы разно-
образны, богаты и смѣлы. Срав-
нительная мелкость масштаба ан-
глийскихъ зданій побуждала зод-
чихъ обращать большое внима-
ніе на разработку деталей, кото-
рыя нерѣдко отличаются утон-
ченностью и изяществомъ.

Г. Убранство.—Фигурная
скульптура менѣе развита, чѣмъ
во Франціи. Наибольше богаты
въ этомъ отношеніи западный
фасадъ собора въ Уэльсѣ.

Для перваго періода характеренъ
орнаментъ въ видѣ ряда звѣз-
дочекъ (табл. 150 а). Формы
рѣзныхъ растительныхъ орна-
ментовъ въ первомъ періодѣ
условныя, во второмъ—натура-

ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА.

шою художественностью (табл. 167), особенно на югѣ.

Цветныя оконныя стекла пользовались широкимъ примѣненіемъ. Внутренность собора въ Шартрѣ, благодаря большому числу сохранившихся въ немъ стеколъ ранняго періода, даетъ представленіе о томъ впечатлѣніи, которое старались произвести художники XIII вѣка, примѣняя цветныя стекла. Преобладающій тонъ—голубой, переходящій въ фіолетовый. Къ сожалѣнію, многія изъ лучшихъ стеколъ погибли.

Роспись стѣнъ и сводавъ была очень распространена. Стѣнныя фрески замѣняли собою драпировки, нѣкогда украшавшія поверхности стѣнъ. Расцвѣчивалась также и скульптура.

АНГЛІЙСКАЯ ГОТИКА.

листочныя, въ третьемъ—опять условныя.

Цветныя оконныя стекла играли столь же важную роль въ убранствѣ зданій, какъ и во Франціи. Въ началѣ они составлялись изъ мелкихъ кусковъ, связанныхъ между собою толстыми свинцовыми швами. Позднѣе стали употреблять болѣе крупныя куски стекла, причемъ вмѣстѣ съ этимъ увеличился масштабъ самихъ изображеній, часто представлявшихъ большія фигуры, стоявшія въ орнаментированныхъ нишахъ, подъ балдахинами. Это, стало быть, подражаніе скульптурнымъ мотивамъ.

Къ росписи стѣнъ красками англійскіе художники прибѣгали очень часто. Достойны вниманія росписные деревянные потолки, алтарныя преграды и рѣшетки перпендикулярнаго періода.

V. ЛИТЕРАТУРА.

«Archives de la Commission des Monuments Historiques». Folio, Paris, 1850 и слѣд.

Baudot (A. de).—«La Sculpture française». Gr. folio. Paris. 1884.

«Cathédrales de France». Folio. Paris. 1899.

Saumont (A. de).—«Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie». 3 тома. 8^o. Caen, 1869—70.

Corroyer (E.).—«L'Architecture gothique». 8^o. 1893.

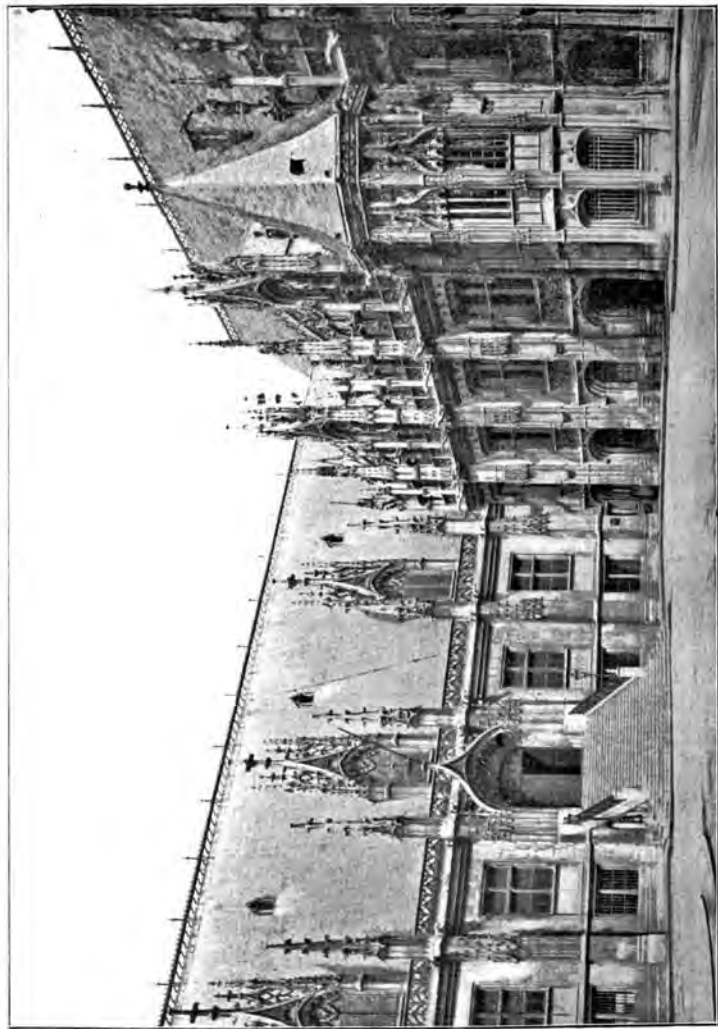
Enlart (C.).—«Manuel d'Archéologie française». 2 тома. 8^o. Paris. 1902—1904.

Gailhabaud (J.).—«L'Architecture du V au XVI siècle». 1 томъ in folio и 4 тома in 4^o. Paris. 1869—1872.

Gonse (L.).—«L'Art gothique». 4^o. Paris.

Lassus (J. B. A.).—«Monographie de la Cathédrale de Chartres». Folio и 4^o. Paris. 1867—1881.

Lassus (J. B. A.) et Viollet-le-Duc (E. E.).—«Monographie de Notre Dame de Paris». Folio. Paris.



166. Здание суда (PALAIS DE JUSTICE) въ Руанѣ.
(1499—1508 гг.).

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ.



ДЕТАЛЬ ПОРТАЛА СОВОРА И ШАРТЬЕ-СТАТУИ ПОДЪ НАЛОЖЕННЫМИ

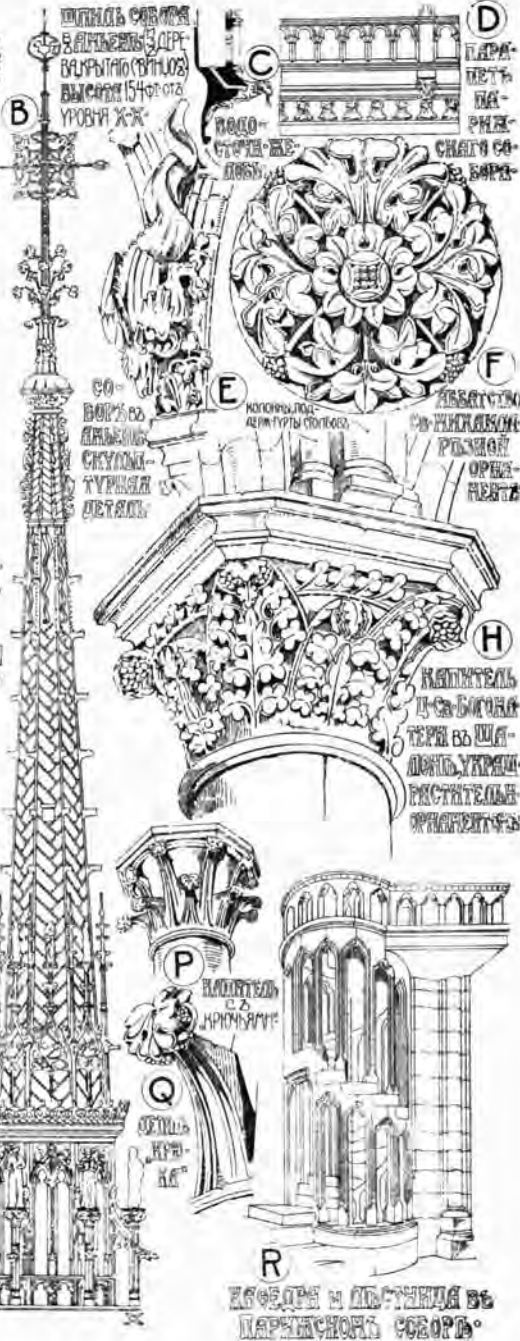


КАПИТЕЛЬ ИЗ СОВОРА И ШАРТЬЕ



КАПИТЕЛЬ ИЗ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ.



ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

ПИННАКЛИ СОВОРА И ШАРТЬЕ

- Lenoir (A. A.). — «Architecture monastique». 2 тома. Paris, 1852—56.
- Mâle (E.). — «L'Art Religieux du XII siècle en France». 4^o. Paris, 1902.
- Moore (C. H.). — «Development and Character of Gothic Architecture». 8^o. New York, 1899.
- Pugin (A.). — «Architectural Antiquities of Normandy». 4^o. 1828.
- Ruprich-Robert (V. M. C.). — «L'Architecture Normande au XI et au XII siècle». 2 тома. Folio. Paris, 1889.
- Verdier (A.) et Cattois (E. P.). — «L'Architecture civile et domestique au Moyen Age» 2 тома. 4^o. Paris, 1858.
- Viollet-le-Duc (E. E.). — «Dictionnaire raisonné de l'Architecture française». 10 томовъ. 8^o. Paris, 1859.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ БЕЛЬГИИ И ГОЛЛАНДИИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Нидерланды врѣзываются клиномъ между землями, заселенными одна—германскими, а другая—романскими племенами. Поэтому архитектура ихъ испытывала въ своемъ развитіи двойное воздѣйствіе: Бельгія находилась подъ вліяніемъ Франціи, а Голландія подъ вліяніемъ Германіи.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Страна изобилуетъ прекрасною кирпичною глиною, что отзывается на ея архитектурѣ, въ особенности на фасадахъ небольшихъ городскихъ домовъ, которые почти всѣ выстроены изъ кирпича.

Для большихъ церквей и другихъ монументальныхъ зданій примѣнялся камень. Такъ, соборъ въ Турнэ, въ Бельгіи, весь выстроенъ изъ гранита.

3. Условія климатическія. — Климатъ умѣренный и сырой.

4. Условія религіозныя. — Какъ подчиненные, въ разное время, Франціи, Германіи и Испаніи, Нидерланды и въ религіозномъ отношеніи испытывали на себѣ вліяніе этихъ странъ.

5. Условія соціально-политическія. — Развитие средне-вѣковаго зодчества въ этихъ странахъ шло рука объ руку съ соціальнымъ прогрессомъ народа. Независимые, самоуправлявшіеся города соперничали между собою въ военныхъ и мирныхъ искусствахъ. Построенныя въ это время ратуши и цеховыя палаты, величественныя по замыслу и роскошныя по убранству, свидѣтельствуютъ о богатствѣ

кущовъ и ткачей Антверпена, Лёвена, Гента и другихъ городовъ.

6. Условія историческія.—Фландрія, ленъ французской короны, была присоединена къ Бургундіи вслѣдствіе брака наслѣдницы Фландріи, Маргариты, съ первымъ герцогомъ бургундскимъ изъ дома Валуа — младшей вѣтви французской королевской фамилии. Позднѣе, герцоги изъ этой династіи распространили свою власть и на остальные Нидерланды. Когда по смерти герцога Карла Смѣлаго, въ 1477 г., владѣнія его распались, то Нидерланды достались германскому императору Максимилиану, а въ началѣ XVI вѣка они перешли къ его внуку Карлу I испанскому, вскорѣ послѣ этого провозглашенному германскимъ императоромъ подъ именемъ Карла V. Въ средніе вѣка нидерландскіе города были самыя богатые и могущественныя въ Европѣ и постоянно воевали между собою.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Средневѣковая архитектура Бельгіи представляетъ два основныхъ типа: въ гористой части страны она приближается по характеру къ нѣмецкой архитектурѣ, а въ низкой Фландріи — къ французской. Въ архитектурѣ многихъ частныхъ домовъ наблюдается примѣсъ испанскихъ элементовъ; зато въ постройкѣ городскихъ общественныхъ зданій фламандцы проявили большую самобытность; они выработали національный стиль, не имѣющій равнаго себѣ въ Европѣ для такого рода сооружений.

Голландская архитектура, хотя нѣсколько и похожая на нѣмецкую, носитъ тѣмъ не менѣе свой національный характеръ. Къ сожалѣнію, убранство большихъ и прекрасныхъ церквей XV вѣка сильно пострадало отъ религіознаго фанатизма реформаторовъ, безпощадно разрушавшихъ все, что хотя бы отдаленно напоминало о католицизмѣ.

Отсутствіе художественной отдѣлки въ голландскихъ церквяхъ — подчасъ представляющихъ лишь голая стѣны — находится, правда, въ соотвѣтствіи съ простотою нравовъ голландскаго народа, но дѣлаетъ эти церкви значительно менѣе интересными для насъ, чѣмъ бельгійскія.



III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Соборы, по общему расположенію плана, обнаруживают тяготѣніе къ французскимъ образцамъ.

Соборъ въ Турнэ (1146—1338 гг.) интересенъ тѣмъ, что постройка его относится къ тремъ послѣдовательнымъ періодамъ: нефъ—романскій; трансептъ, съ закругленными концами и пятью башнями (четырьмя угловыми и одною центральною), былъ выведенъ въ переходный періодъ, а легкій и изящный хоръ, съ апсидою, круговымъ обходомъ и апсидными капеллами, является образцомъ вполнѣ развитой готики.

Соборъ св. Гудулы въ Брюсселѣ (1226—1280 гг.) (табл. 169) одинъ изъ лучшихъ архитектурныхъ памятниковъ въ Бельгіи. Хоръ его считается первою по времени готическою постройкою въ этой странѣ (1226 г.). По бокамъ хора были устроены вполнѣ развитыя капеллы. Окна нефа и своды относятся къ 1350—1450 гг.

Соборъ въ Антверпенѣ (1352—1411 гг.) (табл. 169), наиболѣе выдающееся произведение церковной архитектуры въ Бельгіи, замѣчателенъ своимъ исключительнымъ планомъ: онъ имѣетъ тройные боковые нефы одинаковой высоты, такъ что всѣхъ продольныхъ нефовъ въ немъ семь. Трансептъ однонефенъ и узокъ. Западный фасадъ (1422—1518 гг.), съ его стройной одиночной башней, высотой 400 фут., богатъ и изященъ, но обнаруживаетъ характерное для того времени чрезмѣрное пристрастіе къ орнаментации.

Извѣстностью пользуются также соборы въ *Брюге*, *Гаарлемѣ*, *Утрехтѣ*, *Дордрехтѣ*, *Ипрѣ* и *Гентѣ*.

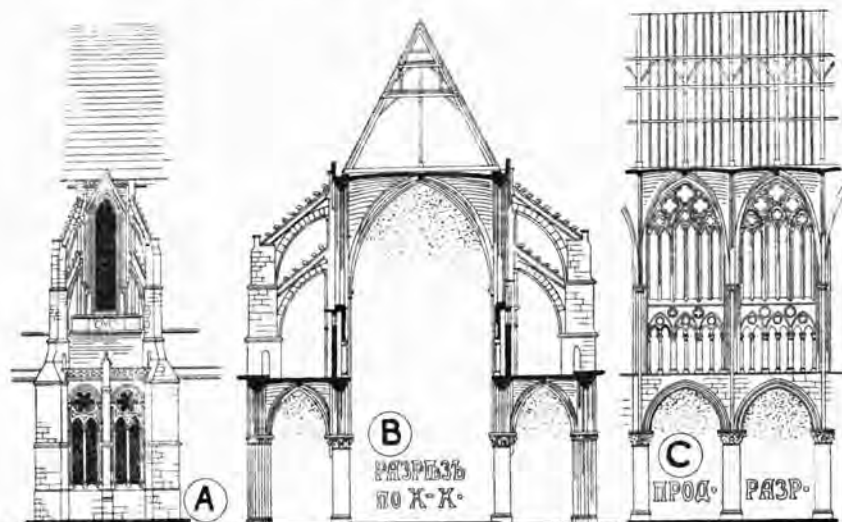
ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Въ гражданскихъ сооруженіяхъ Нидерландовъ отражаются независимый духъ и матеріальное процвѣтаніе средне-вѣковыхъ нидерландскихъ городовъ.

Интересно сличить открытый, доступный видъ городскихъ ратушъ и другихъ общественныхъ зданій въ Бельгіи и Голландіи съ крѣпостнымъ характеромъ аналогичныхъ построекъ въ Италіи, на примѣръ во Флоренціи и Сіенѣ.

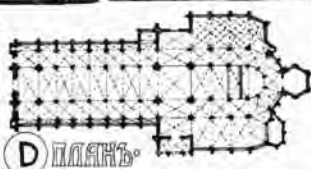
Зданія городскихъ ратушъ исключительны по сво-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ БЕЛЬГИИ.

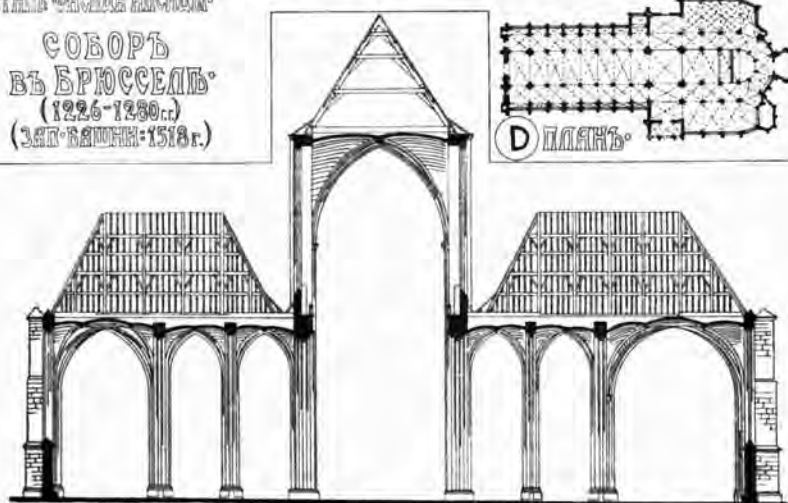


ОСТАТЪ ФАСАДА ЛЕВЫЙ.

СОБОРЪ
ВЪ БРЮССЕЛЪ
(1226-1230 г.г.)
(ЗАП. БАШНЯ: 1518 г.)



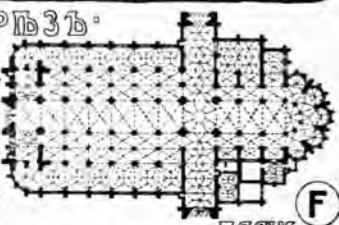
Д ПЛАНЪ



Е ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ

СОБОРЪ ВЪ АНТВЕРПЕНЬ
(1352-1411 г.г.)
ЗАП. ФАСАДЪ И БАШНЯ: 1422-1518 г.

ЗАПОМНЕ-
НИ ТОЛЬКО
СЪВЪ ЗАП.-
БАШНЯ



Ф ПЛАНЪ

МАСШТАБЪ ДЛЯ РАЗРѢЗЪ: 15 10 5 0 25 50
МАСШТАБЪ ДЛЯ ПЛАНЪ: 100 50 0 100 200

ГОТИКА ВЪ БЕЛЬГИИ.



170.

РАТУША ВЪ БРЮГЕ.
(1377 г.).

ему великолѣпю. Назовемъ ратуши въ Брюсселѣ (1401—1455 гг.), Брюгге (1377 г.) (табл. 170). Лёвенѣ (1448—1463 гг.) и Гентѣ (1481 г.) (табл. 171). Обычный типъ представляетъ зданіе въ нѣсколько этажей, перекрытое высокой крышей, съ нѣсколькими рядами слуховыхъ оконъ. По серединѣ фасада возвышается высокая башня, съ богато отдѣланною восьмигранною верхнею частью (табл. 170). Право на сооруженіе такой башни, или колокольни (beffroi), даровалось особою грамотою и высоко цѣнилось. Въ нижнемъ ея этажѣ помѣщался иногда городской архивъ. Одна изъ самыхъ живописныхъ и величественныхъ башенъ находится въ Брюгге (табл. 170); высота ея—352 фута.

Ратуша въ Гентѣ (табл. 171) состоитъ изъ двухъ частей, построенныхъ въ разное время. Любопытенъ контрастъ между фасадами, исполненными одинъ въ готическомъ стилѣ (1518—1533 гг.), а другой, смежный съ нимъ, въ стилѣ Возрожденія (1595—1622 гг.).

Биржи, гдѣ происходила торговля различными товарами и въ особенности сукномъ, которымъ Бельгія очень славилась, представляютъ другой, не менѣе характерный, видъ гражданскихъ общественныхъ сооружений. Особенно замѣчательно въ архитектурномъ отношеніи зданіе Суконной Биржи въ Ипрѣ (Ypres) (1200—1304 гг.).

Цеховыя Палаты служили мѣстомъ собранія могущественныхъ въ то время ремесленныхъ цеховъ. Нѣсколько образцовъ такихъ зданій можно видѣть на рыночной площади въ Брюсселѣ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Для соборовъ была принята французская форма плана: широкая и относительно короткая. Такъ, соборъ въ Антверпенѣ имѣетъ семь продольныхъ нефовъ (табл. 169 ф). Апсиды—также французскаго типа: полукруглыя съ обходной галлереей и капеллами.

в. **Стѣны.**—Гражданскія постройки имѣютъ длинные, не расчлененные выступами фасады, которые своею правильностью и симметричностью отличаются отъ большинства готическихъ построекъ въ другихъ странахъ.

с. **Отверстія.**—Окна богато отдѣланы орнаментикой и рѣзьбою. Слѣдуетъ отмѣтить правильность разбивки оконъ на фасадахъ.

д. Перекрытія.—Подъемъ крышъ крутой. Форма ихъ или четырехскатная (табл. 171), или двускатная, причемъ въ послѣднемъ случаѣ торцевые фасады завершаются орнаментированными щипцами живописнаго очертанія. Многочисленныя башенки, эффектно обработанныя дымовыя трубы и расположенныя въ нѣсколько ярусовъ слуховыя окна дополняютъ собою роскошное убранство нижележащихъ стѣнъ.

е. Отдѣльныя подпоры.—Сложнымъ пучковымъ столбамъ предпочитались простыя цилиндрическія колонны, какъ, напримѣръ, въ соборѣ въ Брюсселѣ (табл. 169 в, с, д). Въ аркадахъ нѣкоторыхъ городскихъ ратушъ, напримѣръ въ Льежѣ (Люттихѣ), наблюдается слѣдующій любопытный приемъ: черезъ опредѣленные промежутки колонна пропускается, и двѣ смежныя арки, которыя на нее опирались бы, подвѣшиваются, помощью длиннаго замкового камня, къ скрытой въ кладкѣ стѣны разгрузной аркѣ *).

ф. Профіля.—Постройки готической эпохи въ Бельгій страдаютъ иногда излишествомъ деталей и обломовъ. Послѣдніе уступаютъ французскимъ въ силѣ, а английскимъ въ изяществѣ.

г. Убранство.—Въ церкви Saint-Waudru, въ Монсѣ, прекрасный декоративный эффектъ достигнутъ примѣненіемъ для остова сводовъ камня голубого цвѣта, а для заполненій—краснаго кирпича. Церковь св. Іакова въ Льежѣ замѣчательна тѣмъ, что полностью сохранила свою роспись.

У. ЛИТЕРАТУРА.

Goetghebuer (P. J.)—«Choix des Monuments des Pays-Bas». Folio. Gand, 1827.

Haghe (L.)—«Sketches in Belgium and Germany». 3 тома. Folio. 1840—1850.

King (T. H.)—«Study Book of Mediaeval Architecture and Art». 4 тома. 4^o. 1858—1868.

Stroobant (F.)—«Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique». Folio. Bruxelles, 1878.

Vershelde (C.)—«The ancient domestic edifices of Bruges». Bruges, 1875.

Ysendyck (J. J. van).—«Documents classés de l'Art dans les Pays-Bas». 5 томовъ. Folio. Anvers, 1880—89.

*) Такія «подвѣсныя арки» весьма распространены въ русской архитектурѣ XVII вѣка. *Прим. перев.*

ГОТИКА ВЪ БЕЛЪГИ.



171.

РАТУША ВЪ ГЕНТЪ.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ГЕРМАНИИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Германія была окружена съ трехъ сторонъ — восточной, западной и южной— обширными и воинственными государствами, сильно разнившимися другъ отъ друга по племенному составу населенія. Благодаря такому центральному положенію, она имѣла непосредственныя сношенія съ главнѣйшими странами Европы. Рѣка Рейнъ служила важнымъ путемъ сообщенія, и по ея берегамъ возникли первые германскіе города.

2. Условія выбора матеріаловъ.— На равнинахъ сѣверной и сѣверо-восточной Германіи почти единственнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ кирпичъ, почему архитектура этихъ областей преимущественно кирпичная. Центръ и югъ богаты камнемъ, а Ганноверъ и сѣверо-западъ—лѣсомъ.

3. Условія климатическія.—См. романскій стиль въ Германіи, стр. 311.

4. Условія религіозныя.—Наиболѣе любопытною чертою религіозной жизни Германіи въ періодъ, предшествовавшій Реформациі, является свѣтская власть многихъ епископовъ, бывшихъ почти независимыми государями въ своихъ епархіяхъ. Нѣкоторые изъ этихъ князей-епископовъ сохранили свою свѣтскую власть до эпохи французской революціи.

5. Условія соціально-политическія.— Ремесленные цехи приобрѣли въ эту эпоху большое значеніе, и цеху свободныхъ каменщиковъ, или франкмасоновъ, приписывается видная роль въ выработкѣ и усовершенствованіи готическаго стиля. За неимѣніемъ достовѣрныхъ данныхъ,

трудно установить личность создателей, работавших над тем или другим памятникомъ.

б. Условія историческія.—Въ XII и XIII столѣтіяхъ Германія была сердцемъ Западной Имперіи. При императорахъ изъ дома Гогенштауфеновъ происходили затяжныя войны съ «ломбардскимъ союзомъ» сѣверно итальянскихъ городовъ. Длившееся отъ 1254 г. до 1273 г. междуцарствіе, во время котораго въ Германіи не было общепризнаннаго императора, ознаменовалось большими смутами и беззаконіемъ, конецъ которымъ былъ положенъ въ 1273 году избраніемъ на императорскій престолъ Рудольфа Габсбургскаго.

Ганзейская Лига—союзъ крупныхъ торговыхъ городовъ сѣверной Германіи—оказала значительное вліяніе на мирныя искусства.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Готическая архитектура Германіи не выработалась сама собою изъ предшествующаго романскаго стиля, какъ это произошло во Франціи и Англии, а была перенесена въ Германію въ готовомъ видѣ изъ Франціи. Фактъ этотъ нѣкоторые приписываютъ монументальному характеру нѣмецкихъ зданій романскаго періода, въ которыхъ романскій стиль былъ доведенъ до болѣе высокой степени совершенства, чѣмъ въ другихъ странахъ. Нѣмцы, поэтому, неохотно приняли готику и долго продолжали держаться романскихъ пріемовъ. Первые готическія постройки появились въ Германіи въ то время, когда во Франціи готика уже достигала своего апогея.

Въ сѣверной Германіи, напримѣръ въ долинѣ Эльбы, въ Любекѣ, Мариенбургѣ и другихъ городахъ, выработался особый кирпичный стиль. Хотя стиль этотъ и уступаетъ кирпичной архитектурѣ сѣверной Италіи и по своему характеру нѣсколько бѣдновать, но онъ имѣетъ, тѣмъ не менѣе, то достоинство, что формы его соотвѣтствуютъ свойствамъ примѣняемаго матеріала.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

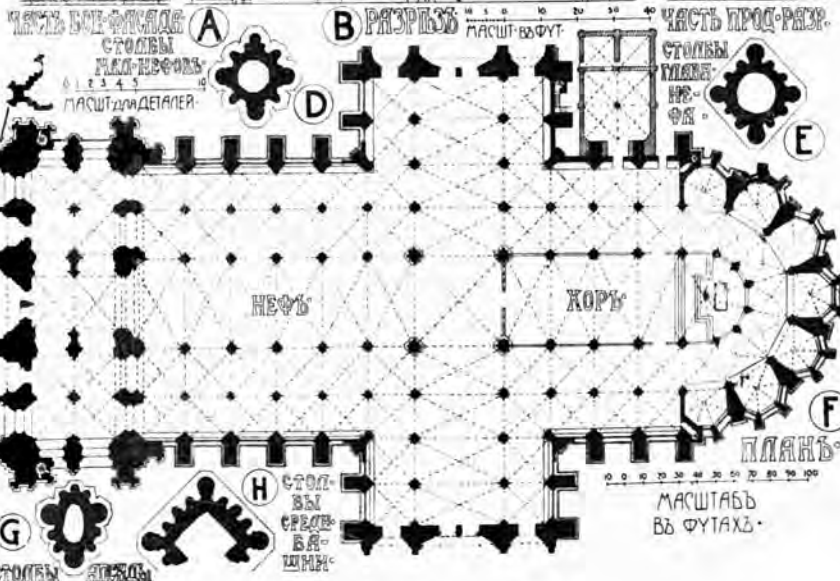
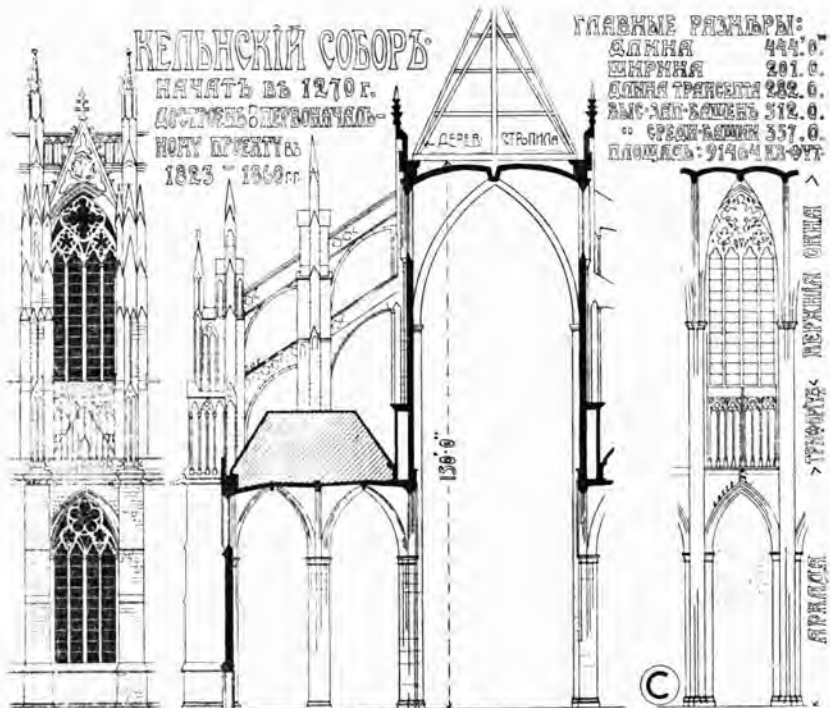
Соборъ въ Кельнѣ (табл. 172)—самый большой готическій храмъ въ сѣверной Европѣ. Онъ имѣетъ 468 фу-

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ГЕРМАНИИ. I.

КЕЛЬНСКИЙ СОБОРЪ

НАЧАТЬ ВЪ 1270 Г.
ДОСТРОЕНЪ ПЕРВОНАЧАЛОМЪ
НОМУ ПРОЕКТУ ВЪ
1823 ~ 1869 ГГ.

ГЛАВНЫЕ РАЗМѢРЫ:
ДЛИНА 444.0'
ШИРИНА 201.0'
ДЛИНА ТРАНСЕПТА 282.0'
ВЫСОТА СТЕНЫ 312.0'
" СРЕДНЬЯГО 357.0'
ПЛОЩАДЬ 91464 КВ.ФУТ.



товъ длины и 275 футовъ ширины и занимаетъ площадь въ 91.464 кв. фут. (1.867 кв. саж.). Вліяніе французской готики не подлежитъ сомнѣнію; такъ, восточная часть собора, въ отношеніи плана и размѣровъ, является копіей съ соотвѣтствующей части собора въ Амьенѣ (табл. 161 в). Но тогда какъ въ Амьенѣ западная часть церкви—трехнефна, въ Кельнѣ она, подобно восточной, имѣетъ пять нефовъ. Ширина средняго нефа равна $41\frac{1}{2}$ фут., а высота, до вершины свода—155 футамъ, т. е. лишь на пять футовъ меньше высоты нефа собора въ Бовэ (стр. 402).

Соборъ былъ начатъ въ 1270 году, а хоръ законченъ въ 1322 году; окончательная же достройка собора была произведена, по первоначальному проекту, лишь въ XIX вѣкѣ.

Парныя западныя башни, высотой 512 футовъ, заканчиваются прорѣзными шпицами, что очень характерно для германской готики.

Соборъ въ Страсбургѣ восточную свою часть принадлежитъ романской эпохѣ (1179 г.), а западную—готической (1263 г.). Изъ двухъ башенъ, предполагавшихся къ сооруженію на западномъ фасадѣ, закончена лишь одна, высотой 466 футовъ, завершающаяся прорѣзнымъ шпикомъ, сооруженнымъ въ 1439 г. На томъ же фасадѣ имѣется большое круглое окно, діаметромъ 42 фута.

Главнымъ строителемъ готической части собора былъ Эрвинъ Штейнбахскій (Erwin von Steinbach).

Соборъ въ Фрейбургѣ (1283—1330 гг.) имѣетъ на фасадѣ одиночную башню съ прорѣзнымъ шпикомъ, высотой 385 футовъ.

Соборъ въ Регенсбургѣ (1275—1534 гг.) (табл. 173) состоитъ изъ трехъ нефовъ, заканчивающихся, каждый, полувосьмиугольною апсидою, безъ обходной галлерей. Прорѣзные шпикомы двухъ западныхъ башенъ были возведены въ 1859—1869 гг. Любопытна маленькая, треугольная въ планѣ, паперть на фасадѣ.

Церковь св. Елисаветы въ Марбургѣ (1235—1283 гг.) (табл. 174) представляетъ типичный образецъ такъ называемой «зальной» церкви, въ которой всѣ нефы (въ данномъ случаѣ три) имѣютъ одинаковую высоту. Результатомъ подведенія высотъ всѣхъ нефовъ подъ одинъ уровень явилось упраздненіе трифоріума и верхнихъ

ГОТИКА ВЪ ГЕРМАНИИ.



173.

СОВОРЪ ВЪ РЕГЕНСБУРГЪ.

оконъ, освѣщающихъ средній нефъ, а также и упорныхъ арокъ *).

Соборъ св. Стефана въ Вѣнѣ (1300—1510 гг.) (табл. 174 и 175)—самая большая въ Германіи церковь этого типа. Хотя здѣсь средній нефъ нѣсколько и выше боковыхъ (при почти одинаковой ширинѣ), но разница эта не настолько значительна, чтобы можно было перекрыть боковые нефы самостоятельными односкатными крышами и непосредственно освѣтить средній нефъ окнами, продѣланными въ верхней части его продольныхъ стѣнъ; всѣ три нефа перекрыты поэтому одной громадной крышей. На мѣстѣ выступающихъ концовъ транспта имѣются монументальныя паперти, надъ которыми предполагалось построить башни; исполнена была, однако, лишь одна изъ нихъ, завершающаяся великолѣпнымъ шпиремъ. Своды собора орнаментированы; въ нѣкоторыхъ изъ оконъ сохранились старыя стекла.

Къ разряду «зальныхъ» церквей принадлежатъ также церкви св. Ламберта въ Гильдесгеймѣ, св. Варвары въ Куттенбергѣ, св. Екатерины въ Оппенгеймѣ, св. Мартина въ Ландсгутѣ, св. Квинтина въ Майнцѣ и соборъ въ Мюнхенѣ.

Соборъ въ Ульмѣ (1377—1477 гг.)—обширное и высокое зданіе, замѣчательное малою величиною площади, занимаемой опорами, сравнительно съ площадью всего храма. Онъ имѣетъ пять нефовъ и многоугольную алтарную апсиду, безъ круговаго обхода. На фасадѣ возвышается одиночная башня, высотой 529 футовъ. Подъ свѣсомъ крыши устроена галерея на арочкахъ—пережитокъ романскихъ приемовъ.

Соборъ въ Любекѣ и церковь св. Маріи тамъ же

*) Дѣйствительно, въ устройствѣ упорныхъ арокъ не было надобности, такъ какъ распору сводовъ главнаго нефа противодействовалъ распоръ находившихся на одномъ съ ними уровнѣ сводовъ боковыхъ нефовъ, а эти своды, въ свою очередь, подпирались контрфорсами у наружныхъ стѣнъ. Внутренность церкви получала видъ зала, раздѣленнаго двумя рядами столбовъ на три части равной высоты.

Зальные церкви типичны для Германіи и въ особенности для Вестфалии и Баваріи. Изъ вестфальскихъ церквей наиболее извѣстна такъ называемая «луговая церковь» (Wiesenkirche) въ Soest'ѣ. Церкви св. Лаврентія и св. Себальда въ Нюрнбергѣ (Баварія) имѣютъ нефъ базилической формы и хоръ зального типа позднѣйшей постройки. Очень эффектенъ переходъ отъ сравнительно темнаго и тѣснаго нефа къ свѣтлому и просторному хору.

Прим. перев.

являются типичными образцами сѣверно-германской кирпичной готики.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Замки сооружались въ большомъ количествѣ; отмѣтимъ замки въ *Маріенбургъ* (1280 г.) *), *Гейльсбергъ* (1350 г.) и *Мейссенъ* въ Саксоніи (1471—1483 гг.).

Зданія городскихъ ратушъ также многочисленны, свидѣтельствуя о благосостояніи городского населенія. Назовемъ ратуши въ *Брауншвейгъ*, *Гилдесгеймъ*, *Гальберштадтъ*, *Мюнстеръ*, *Рейнсбургъ* и *Любекъ*. Здѣсь же упомянемъ о монументальныхъ городскихъ воротахъ въ прибалтійскомъ краѣ.

Въ архитектурѣ частныхъ домовъ обращаютъ на себя вниманіе громадныя крыши, нерѣдко заключающія въ себѣ больше этажей, нежели поддерживающія ихъ стѣны. Чердаками обыватели пользовались для сушки бѣлья, причемъ въ видахъ лучшаго провѣтриванія устраивалось множество слуховыхъ оконъ съ обѣихъ сторонъ крыши.

Отъ расположенія конька крыши параллельно улицѣ или перпендикулярно къ ней въ значительной мѣрѣ зависѣла, въ городскихъ постройкахъ, композиція фасада.

Такъ, напримѣръ, въ *Нюрнбергъ*, гдѣ конекъ обыкновенно параллеленъ улицѣ, слуховыя окна выходятъ на фасадъ, а стѣны, отдѣляющія другъ отъ друга сосѣдніе дома, выведены выше крышъ и декоративно обработаны.

Въ *Ландсгутъ* же и въ другихъ городахъ, гдѣ конекъ обыкновенно перпендикуляренъ къ направленію улицы, фасады завершаются щипцами, очень разнообразными по очертанію и украшеніямъ.

Отмѣтимъ старыя дома въ *Кельнѣ*, щипцы которыхъ имѣютъ ступенчатую форму.

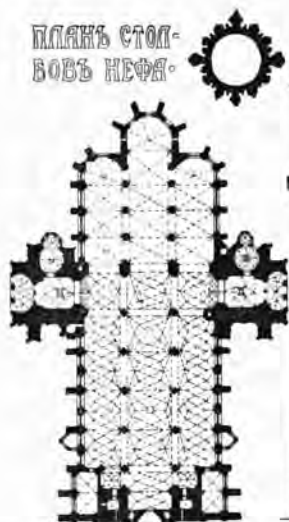
IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Основаніями для церковныхъ плановъ служили: а) планы нѣмецкихъ церквей романскаго періода и

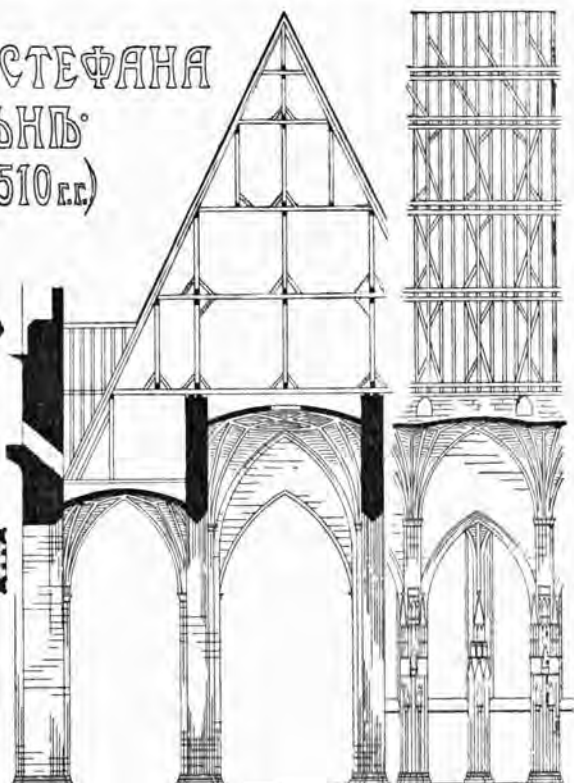
*) Маріенбургскій замокъ находится въ Пруссіи, недалеко отъ русской границы. Это была главная твердыня рыцарей тевтонскаго ордена, которые, вмѣстѣ съ меченосцами, много воевали съ русскими, литовцами и поляками. Замокъ построенъ изъ кирпича и недавно былъ реставрированъ. *Прим. переа.*

СОБОРЪ СВ. СТЕФАНА
ВЪ ВЛННЬ.
(1300-1510 г.г.)

ПЛАНЪ СТОЛ-
БОВЪ НЕФЯ.

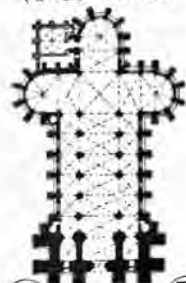


А ПЛАНЪ



В РАЗРѢЗЪ ПО Х-Х. С ПРОДОЛЬН. РАЗР.

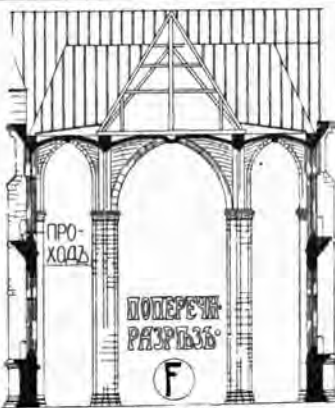
Ц. СВ. ЕЛИЗАВЕТЫ
ВЪ МАРБУРГѢ.
(1235 - 1283 г.г.)



Д ПЛАНЪ



Е ЧАСТЬ БОКОВОГО ФАСАДА



Ф



С ЧАСТЬ ПРОДОЛЬНОГО РАЗРѢЗА

МАСШТАБ 1:100
ПЛАНЪ ДЛН. РАЗРѢЗОВЪ 1:100

б) французскій типъ плана. Апсиды устраивались не только съ алтарной стороны церкви, но и съ противоположной; кромѣ того и концы трансепта нерѣдко обрабатывались въ видѣ апсидъ.

Сложный, французскій типъ апсиды (chevet), съ обходной галлереей и капеллами, расположенными по полуокружности, составляетъ исключеніе, хотя онъ и встрѣчается въ Кельнѣ (табл. 172), Магдебургѣ (1208—1211 гг.), Любекѣ, Фрейбургѣ и Прагѣ *).

Характерны трехъ-апсидные планы двухъ видовъ, показанныхъ на табл. 174 а и в. Иногда общая форма плана—прямоугольная.

Западные башни были или парныя, напримѣръ въ Регенсбургѣ (табл. 173), или одиночныя (Ульмъ, Фрейбургъ). Главный входъ въ церковь часто находится не на западномъ фасадѣ, а на сѣверномъ или южномъ. Въ такомъ случаѣ боковыя выступающія паперты замѣняютъ собою трансептъ и нерѣдко бываютъ увѣнчаны башнями (табл. 174 а и 175).

Башни заканчиваются шпицами съ прорѣзными орнаментами. Переходъ отъ квадратной башни къ восьмиугольному шпицу не всегда достаточно ясно обозначенъ, и вообще башни отличаются не столько силою очертаній, сколько богатствомъ орнаментики. Типичнѣйшіе образцы: башни соборовъ въ Страсбургѣ (1429 г.), Фрейбургѣ (1300 г.), Регенсбургѣ (табл. 173), Кельнѣ и Вѣнѣ (табл. 175).

в. **Стѣны.**—Характерныя для романскаго стиля арочныя галлерей подъ свѣсомъ крышъ алтарныхъ апсидъ (стр. 318) воспроизводились въ готическую эпоху безъ всякаго отношенія къ ихъ происхожденію и первоначальному значенію.

Легкія аркатуры, на высокихъ и тонкихъ колонкахъ, служащія убранствомъ поля стѣны, нерѣдко перерѣзываютъ собою оконные проемы, какъ напримѣръ въ третьемъ этажѣ башенъ собора въ Регенсбургѣ (табл. 173).

Любекъ, на сѣверѣ Германіи, лежитъ въ центрѣ области, богатой кирпичемъ, гдѣ существуетъ множество церквей, выстроенныхъ изъ этого матеріала. Кирпичныхъ построекъ много также въ Баваріи.

*) Соборъ въ Прагѣ, вѣроятно самая замѣчательная готическая церковь въ славянскихъ земляхъ, былъ начатъ постройкой французомъ; естественно, поэтому, что планъ его французскій. *Прим. невец.*

ГОТИКА ВЪ ГЕРМАНИИ.



175.

СОБОРЪ СВ. СТЕФАНА ВЪ ВѢНѢ.
(1300—1510 ГГ.).

с. **Отверстія** (табл. 176 Е, F). — Каменные оконные переплеты часто представляютъ сложный рисунокъ; въ позднѣйшихъ образцахъ они иногда бываютъ двойные. Характерною чертою оконъ является ихъ громадная высота, особенно въ зальныхъ церквахъ, гдѣ боковые нефы равняются по высотѣ среднему. Иногда, во избѣжаніе чрезмѣрно высшихъ оконъ, ихъ располагали въ два яруса (табл. 174 Е, F, G).

Въ базиличныхъ церквахъ сѣверной Германіи, верхнія окна, освѣщающія главный нефъ, начинаются очень низко и сдѣланы возможно больше, въ видахъ увеличенія площади, занятой цвѣтными стеклами.

д. **Перекрытія**. — Церкви почти всегда перекрывались сводами и лишь въ исключительныхъ случаяхъ — деревяннымъ потолкомъ. Кладка сводовъ очень тщательная.

Въ началѣ придерживались романскаго приѣма разбивки главнаго нефа на квадратныя отдѣленія, соотвѣтствующія, каждое, двумъ, также квадратнымъ, отдѣленіямъ боковыхъ нефовъ (табл. 114 G); но въ послѣдствіи главный нефъ стали разбивать на столько же частей, какъ и боковые, почему своды надъ главнымъ нефомъ получили прямоугольную форму въ планѣ, какъ напримѣръ въ Кельнѣ (табл. 172 F), Регенсбургѣ, Фрейбургѣ, Оппенгеймѣ.

Типичная нѣмецкая черта, — это громадная крыша, перекрывающая всѣ три нефа (табл. 174). Она явилась, какъ слѣдствіе поднятія сводовъ боковыхъ нефовъ, въ характерныхъ для Германіи «зальныхъ» церквахъ, почти до уровня свода средняго нефа.

е. **Отдѣльныя подпоры**. — Въ церковныхъ нефахъ обычный видъ устоя — столбъ сложнаго сѣченія (табл. 172 и 174), а не колонна, какъ въ ранне-готическихъ церквахъ Франціи. Въ зальныхъ церквахъ столбы нерѣдко выводились выше сводовъ и служили промежуточными опорами для стропиль.

г. **Профиля**. — Нѣмецкихъ зодчихъ болѣе прельщала сложность, чѣмъ простота. Очень характерны въ этомъ отношеніи взаимно пересѣкающіеся обломы (XV вѣкъ): двѣ группы обломовъ, встрѣчаясь подъ угломъ, пересѣкаются между собою и затѣмъ идутъ дальше. Такой приѣмъ часто встрѣчается на базахъ сложныхъ церковныхъ столбовъ, причѣмъ почти каждый обломъ имѣетъ свою маленькую базу и капитель. Исполненіе изъ камня столь замыслова-

тыхъ пересѣченій требовало много навыка, труда и терпѣнія.

Башенки и вышки дѣлались тѣмъ крупнѣе, чѣмъ выше онѣ помѣщались. Вслѣдствіе этого получается невѣрное представленіе о масштабѣ зданія. Во Франціи и Англіи размѣры такихъ частей не зависятъ отъ высоты ихъ надъ землею.

г. **Убранство** (табл. 176).—Лиственные орнаменты трактовались натуралистично и часто изображаютъ сплетенія вѣтокъ. Вообще говоря, рѣзба болѣе замѣчательна искуснымъ исполненіемъ, чѣмъ художественностью композиціи.

Это замѣчаніе справедливо, между прочимъ, по отношенію къ рисунку нѣкоторыхъ оконныхъ переплетовъ поздняго періода, воспроизводящихъ вѣтви деревьевъ.

Во внутренней обстановкѣ церквей заслуживаютъ вниманія помѣщенія для дарохранительницы (Sacramentshäuschen), представляющія собою многоярусныя, богато орнаментированныя часовенки, формы которыхъ повторяютъ, въ уменьшенномъ видѣ, готическую башню со всѣми деталями, какъ то окнами, вышками, статуями и балдахинчиками. Онѣ исполнялись изъ камня или изъ дерева и либо стоятъ отдѣльно, либо прислонены къ стѣнѣ сбоку отъ алтаря. Образцы находятся во многихъ церквяхъ Германіи, въ нѣкоторыхъ случаяхъ достигая большой высоты, напримѣръ въ Регенсбургѣ (52 фута), Ульмѣ (90 футовъ) и въ церкви св. Лаврентія въ Нюрнбергѣ (64 фута).

Искусно трактовались расписныя стекла и издѣлія изъ кованаго желѣза, которыя иногда представляютъ очень сложный рисунокъ.

На сѣверѣ Германіи вынужденное примѣненіе кирпича не благопріятствовало развитію скульптурныхъ украшеній. За неимѣніемъ камня прибѣгали къ отдѣлкѣ фасадовъ лещальными и цвѣтными кирпичами. Въ отношеніи внутренняго убранства церкви эти просты и голы.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Boisserée (S.). — «Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln». 2. Auflage. 4^o. München, 1842.

Dehio (G.) und Bezold (G. von). — «Die kirchliche Baukunst des Abendlandes». Stuttgart, 1887—1901.

ДЕТАЛИ ГЕРМАНСКОЙ ГОТИКИ.

ДЕТАЛИ
ГЕРМАНСКОЙ
ГОТИКИ.



A
КАПИТЕЛИ-СКУЛЬПТУРА
(ФРЕЙБУРГСКИЙ СОБОР)



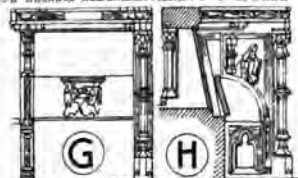
E
ПОРТАЛЪ ВЪ ЗАПАДНОМЪ
УГОЛУ



J
КРОН-
ШТЕЙНЪ ВЪ КЕЛЬНѢ



F
ПОРТАЛЪ ЗАПАДНАГО СОБОРА



G H
СКАМЬЯ ВЪ БРЮГГЕ



K L
ВОДОСТОЧНЫЕ ЖЕЛОВА



B
КАПИТЕЛИ ВЪ ХОРОЕ
СОБОРА ВЪ ВОРМСѢ



C
КАПИ-
ТЕЛИ
НА ХОРОЕ
ФРЕЙБУРГСКОГО СОБОРА



D
ПРОСЪОНА ПАРАМЕТЪ ВЪ КЕЛЬНѢ



M
НАДГРОБИЕ ВЪ МАРБУРГѢ

Foerster (E. J.).—«Denkmäler deutscher Baukunst». 12 томовъ. Folio Leipzig, 1855—1869.

Gottlob (F.).—«Formenlehre der norddeutschen Backsteingotik». Folio Leipzig, 1900.

Hartel (A.).—«Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst». 2 тома. Folio. Berlin, 1891.

King (T. H.).—«Study-Book of Mediaeval Architecture and Art» 4 тома. 4^o. 1858—1868.

Lübke (W.).—«Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters». 6. Auflage. 8^o. Leipzig, 1873.

Moller (G.).—«Denkmäler der deutschen Baukunst». Folio. Leipzig, 1852.

Puttrich (L.).—«Denkmäler der Baukunst des Mittelalters in Sachsen», 4 тома. Folio. Leipzig, 1836—1850.

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИТАЛИИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНИЕ.

1. Условія географическія.—Благодаря географической связи Италіи съ Германіей посредствомъ прохода Бреннеръ (ведущаго изъ Баваріи и Тироля черезъ Альпы въ Верону), Ломбардія находилась подъ нѣмецкимъ вліяніемъ. Подобнымъ же образомъ на архитектурѣ Венеціи сказывается вліяніе ея морскихъ торговыхъ сношеній съ Востокомъ.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Въ развитіи этого стиля большую роль игралъ характеръ примѣнявшагося матеріала. Прекрасными цвѣтными мраморами, которыми изобилуютъ сѣверная и средняя Италія, широко пользовались для облицовки наружныхъ стѣнъ, о чемъ свидѣлствуютъ, между прочимъ, фасады соборовъ во Флоренціи (табл. 183), Сиенѣ (табл. 184), Генуѣ, Орвіето, Луккѣ и другихъ городахъ. Покрывая поверхности стѣнъ полосатою или узорчатою одеждою изъ краснаго, чернаго и бѣлаго мрамора, зодчіе извлекали декоративные эффекты какъ изъ цвѣта облицовочнаго матеріала, такъ и изъ способа его кладки.

Кирпичъ и терракотта сѣверной Италіи оставили глубокой слѣдъ на архитектурѣ тѣхъ мѣстностей, гдѣ они примѣнялись. Изъ названныхъ матеріаловъ построены Госпиталь въ Миланѣ, Чертоза (картезіанскій монастырь) въ Павіи и другія замѣчательныя зданія.

3. Условія климатическія.—Вліяніе климата сказывается въ малой величинѣ оконныхъ отверстій, вызванной, равно какъ и большая толщина стѣнъ, необходимостью предохранять внутренность зданій отъ яркихъ и палящихъ

лучей итальянскаго солнца. Вслѣдствіе же небольшихъ размѣровъ оконъ, узорчатые переплеты далеко не достигли такого развитія, какъ въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ. По той же причинѣ и цвѣтныя стекла играютъ сравнительно небольшую роль въ декоративной отдѣлкѣ итальянскихъ зданій, уступая мѣсто фрескамъ и мозаикѣ,—способамъ убранства, унаслѣдованнымъ итальянцами отъ римлянъ.

4. Условія религиозныя.—Со смертью Григорія X (1271—1276 гг.), могущество папы, какъ главы западной церкви, стало падать. Его ближайшіе преемники находились въ зависимости отъ французскихъ королей и въ теченіе почти семидесяти лѣтъ (1309—1379 гг.) имѣли мѣстомъ своего пребыванія городъ Авиньонъ, въ южной Франціи. Продолжительное отсутствіе папъ изъ Рима нанесло сильный ударъ ихъ вліянію и авторитету. Въ одно время было двое папъ, взаимно проклинавшихъ другъ друга. Такому ненормальному порядку вещей былъ положенъ конецъ Констанцкимъ соборомъ въ 1415 году. Отъ 1259 г. до 1409 г. Италія была терзаема борьбою партій гвельфовъ и гибеллиновъ.

5. Условія соціально-политическія.—Италія въ разсматриваемый періодъ была разбита на мелкія княжества и республики, кипучая политическая жизнь которыхъ была полна соперничества и партійныхъ раздоровъ; войны происходили почти непрерывно. Соборы въ Сіенѣ, Орвіето, Флоренціи, Миланѣ и Луккѣ въ значительной мѣрѣ обязаны своимъ возникновеніемъ соперничеству между собою этихъ городовъ, не желавшихъ отставать другъ отъ друга въ блескѣ и великолѣпіи; многочисленныя же ратуши свидѣтельствуютъ о ростѣ городскихъ общественныхъ учреждений.

Судя по одному стиху поэта Тассо, любимое времяпрепровожденіе горожанъ въ праздничный день состояло въ томъ, чтобы, затрубивъ въ трубы, идти громить сосѣдній городъ. Знаменитый Данте (1265—1321 гг.) далъ въ своей «Божественной Комедіи» сжатую, яркую картину этой эпохи.

Всетаки Италія, несмотря на внутреннія неурядицы шла во главѣ всѣхъ прочихъ странъ, и великое умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ, произошло тамъ почти на сто лѣтъ раньше, чѣмъ въ остальной Европѣ.

6. Условія историческія. — Быстрый подъемъ въ XIII вѣкѣ образовательныхъ искусствъ въ западной Европѣ приписывается захвату и разгрому Царьграда латинянами во время четвертаго крестоваго похода (1204 г.). Граждане разбѣжались, и торговля Византіи перешла къ итальянскимъ городамъ. Многіе греческіе художники поселились въ Венеци, Пизѣ, Сіенѣ и Флоренціи. Въ герцогствѣ миланскомъ утвердилась, въ XIII вѣкѣ, фамилія Висконти, сдѣлавшаяся весьма могущественною благодаря богатству входившихъ въ составъ ея владѣній промышленныхъ городовъ.

Сильная своимъ флотомъ генуэзская республика нанесла въ 1284 г. ударъ могуществу Лизы, и въ 1406 г. послѣдняя была покорена Флоренціей. Подъ управленіемъ фамиліи Медичи, Флоренція стала однимъ изъ главныхъ итальянскихъ государствъ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Вліяніе римскихъ традицій, сказывающееся какъ въ строительныхъ, такъ и въ декоративныхъ приемахъ, было въ Италіи настолько сильно, что вертикальность — характерная черта сѣверной готики — въ итальянскихъ постройкахъ этого стиля выражена сравнительно слабо.

Изъ особенностей церковныхъ фасадовъ отмѣтимъ: а) пологость крышъ (табл. 183, 184); б) склонность трактовать западный фасадъ какъ декоративную стѣну, лишенную органической связи съ находящимся позади ея зданіемъ; такъ, крутые щипцы фасада (табл. 184) совсѣмъ не согласуются съ пологими крышами нефовъ; в) большое круглое окно въ центрѣ западнаго фасада, освѣщающее главный нефъ; г) малая рельефность и сравнительная незначительность обломовъ, за исключеніемъ вѣнчающаго карниза, что, однако, болѣе чѣмъ возмѣщается прекрасными цвѣтными мраморами, которыми облицовывались фасады; д) отсутствіе массивныхъ контрфорсовъ, нагруженныхъ башенками и вышками; е) мощный вѣнчающій карнизъ на аркахъ (табл. 183); ж) украшенныя скульптурою паперти передъ главнымъ входомъ, съ колоннами, опирающимися (какъ въ итальянскихъ постройкахъ романскаго стиля) на спины львовъ и фантастическихъ животныхъ.

Скульптура отличается почти классической чистотой формъ и въ этомъ отношеніи превосходитъ ту, которую украшены памятники сѣверныхъ (т. е. за-альпійскихъ) странъ, но зато она далеко не такъ тѣсно связана съ общей архитектурной композиціей фасада. Римскій акантъ и различные варианты коринѳской капители весьма обычны въ итальянскихъ постройкахъ готической эпохи (табл. 186).

По примѣру прежнихъ временъ, для украшенія наружныхъ фасадовъ примѣнялась иногда мозаика.

Въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ главнымъ строительнымъ матеріаломъ была обожженная глина въ видѣ кирпича и терракотты, наблюдается обиліе орнаментики и нѣкоторая мелкость масштаба деталей. Черты эти обуславливаются пластичностью глины, которой, въ ся необоженномъ состояніи, можетъ быть придана почти любая форма: онѣ, слѣдовательно, вѣрно отражаютъ въ себѣ свойства матеріала.

На сѣверѣ Италіи кирпичная архитектура была доведена до высокой степени совершенства, особенно въ гражданскихъ сооруженіяхъ готической эпохи и эпохи ранняго Возрожденія. Съ помощью столь мелкаго матеріала трудно достигнуть впечатлѣнія величія (если не примѣнять его громадными сплошными массами, какъ то дѣлали римляне), но, съ другой стороны, для исполненія тонкихъ и изящныхъ деталей нѣтъ матеріала болѣе пригоднаго, чѣмъ лекальный кирпичъ. Въ смыслѣ же прочности, кирпичъ, при тщательномъ обжигѣ, не уступаетъ большинству естественныхъ камней.

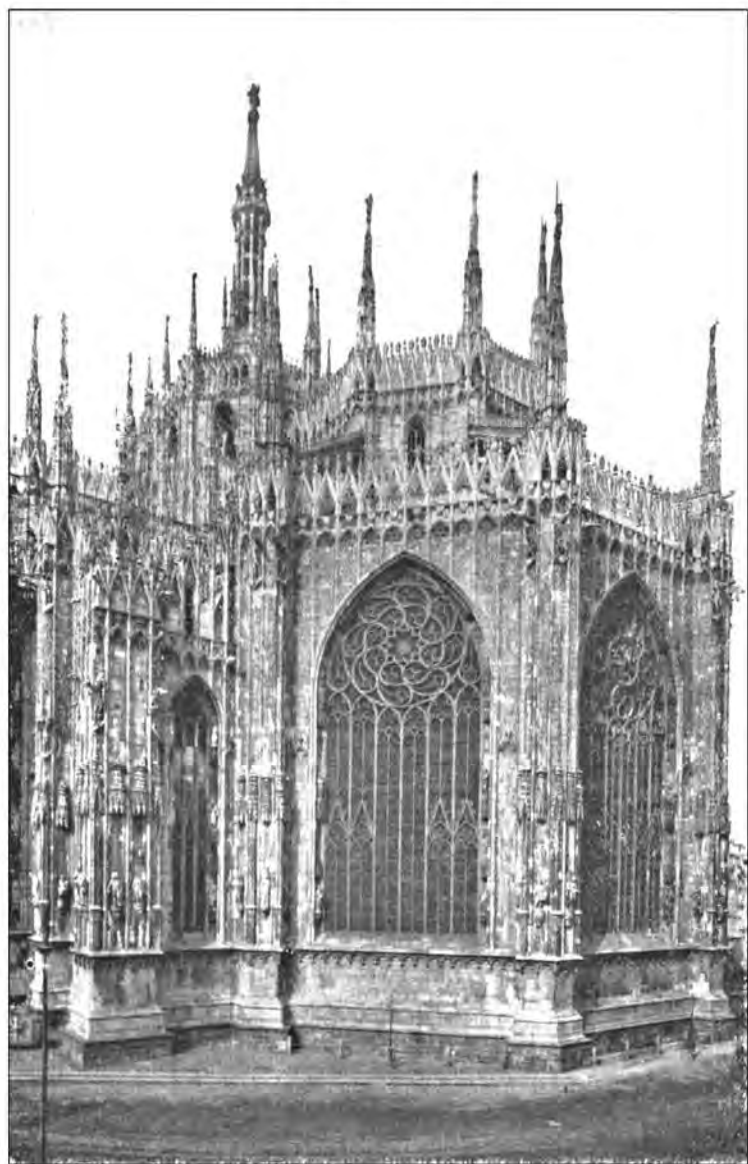
Въ итальянскихъ постройкахъ кирпичъ примѣненъ весьма рационально: детали мелки и скомпанованы съ большимъ вкусомъ; кладка нерѣдко узорчатая, изъ разноцвѣтныхъ матеріаловъ (напримѣръ въ Веронѣ). Къ такой полихроміи итальянцы прибѣгали для оживленія фасадовъ, которые иначе, въ виду свойственнаго всѣмъ кирпичнымъ фасадамъ отсутствія сильнаго рельефа и эффектныхъ тѣней, казались бы скучными и однообразными.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

СѢВЕРНАЯ ИТАЛІЯ.

Соборъ въ Миланѣ (1385—1418 гг.) (табл. 177, 178 а, в, с, 179), построенный первымъ герцогомъ миланскимъ,

ГОТИКА ВЪ СЪВЕРНОЙ ИТАЛИ.



177. Наружный видъ алтаря собора въ Миланѣ.
(1385—1418 гг.).

представляетъ собою грандіознѣйшее въ Италіи зданіе готическаго стиля. Какъ въ общемъ характерѣ, такъ и въ подробностяхъ, сказывается нѣмецкое вліяніе. Это—самый большой въ Европѣ готическій соборъ, за исключеніемъ севилскаго. Построенъ онъ весь изъ бѣлаго мрамора. Крыши очень пологія, и массивныя мраморныя плиты, составляющія кровлю, уложены непосредственно по внѣшней поверхности сводовъ.

Планъ — пятинефный, причемъ вслѣдствіе сравнительно небольшой разности высотъ главнаго нефа и ближайшихъ къ нему боковыхъ нефовъ (ср. Кельнскій соборъ, табл. 172 в), верхнія окна («свѣтовой этажъ») очень малы. Какъ во французскихъ церквахъ, главный нефъ замыкается съ восточнаго конца рядомъ колоннъ, размѣщенныхъ по полуокружности, но въ данномъ случаѣ это алтарное полукружіе заключено въ полигональной апсидѣ нѣмецкаго типа. Обрядовыми особенностями ритуала св. Амвросія объясняется отсутствіе, въ первоначальномъ проектѣ, боковыхъ придѣловъ, или капеллъ. Надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ возвышается мраморный шпигъ, спроектированный зодчимъ Брунеллески въ 1440 году.

Во внутренности собора обращаютъ на себя вниманіе громадныя столбы нефа (табл. 179), которые, вмѣсто обычныхъ капителей, имѣютъ вѣнцы изъ статуй въ нишахъ, подъ рѣзными балдахинами.

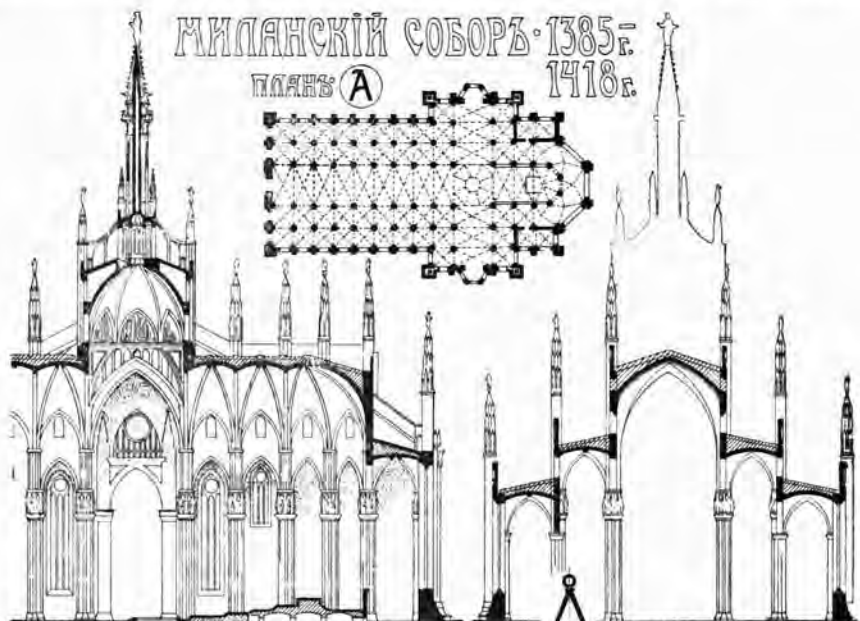
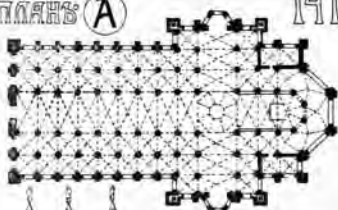
Внѣшность собора производитъ чрезвычайно богатое впечатлѣніе, благодаря его нѣжнымъ, словно кружевнымъ, деталямъ и множеству блестящихъ на солнцѣ бѣломраморныхъ башенокъ (табл. 177).

Церковь св. Петронія въ Болоньѣ, начатая въ 1390 году, обязана своимъ возникновеніемъ главнымъ образомъ чувству соревнованія, которое возбуждалъ въ жителяхъ Болоньи знаменитый соборъ во Флоренціи. Если бы постройка была доведена до конца, то церковь эта представляла бы собою одну изъ самыхъ большихъ церквей этой эпохи. Она состоитъ изъ трехъ нефовъ, окаймленныхъ съ обѣихъ продольныхъ сторонъ боковыми капеллами. Въ разрѣзѣ она походитъ на миланскій соборъ (табл. 178 в, с). Проекты достройки неоконченнаго фасада были составлены многими архитекторами, между прочимъ Палладіо.

Образцами кирпичной архитектуры, съ богатыми дета-

МИЛАНСКИЙ СОБОРЪ · 1385г. - 1418г.

ПЛАНЪ А



ЧАСТЬ ПРОДОЛЬНОГО РАЗРѢЗА · ФЛОРЕНТИЙСКИЙ (ЗДАЧЪ АРНОЛЬФО ДИ ЛАПО) СОБОРЪ · 1294 - 1320гг.

В

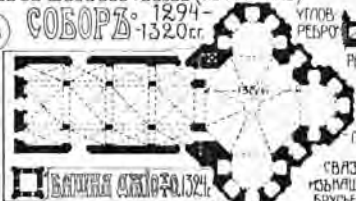


СОПРАВЛЕНИЕ СВЯ ЗЕМЬ ВЪ УГЛАХЪ

ПОПЕРЕЧН. РАЗРѢЗЪ · С

ЧЕРЕПЯНАЯ КРОВЛЯ · РЕБРА ВЫЛОЖЕНЫ МАРМАРОМЪ

ПЛАНЪ Д



РАЗРѢЗЪ Х-Х

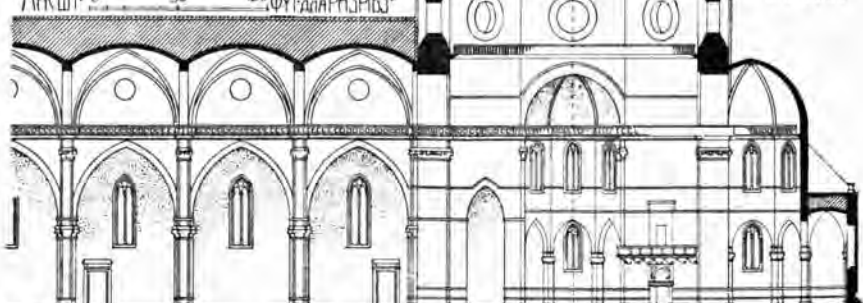
НА ПЕРИМ

СВЯЗИ У СВЯЩАНЪ БРУСЬЕВЪ

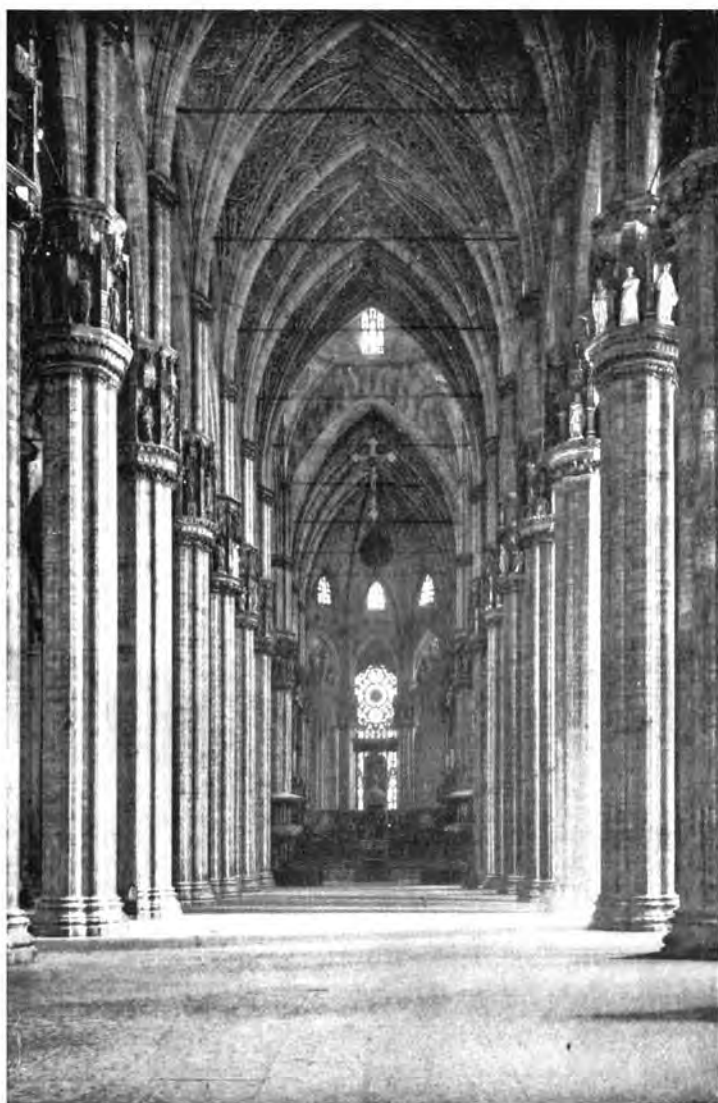


КУПОЛЬ ПОСТРОЕНЪ ИДЪ БРУНЕЛ-ЛЕСКИ ВЪ 1420г.

МАСШТ. 0 100 200 ФУТ. ДЛЯ ПЛАНОВЪ · МАШТ. 0 50 100 ФУТ. ДЛЯ РАЗРѢЗЪ



Е ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ



179. Внутренний видъ собора въ Миланѣ.
(1385—1418 гг.).

лями, исполненными изъ терракотты, служатъ **Чертоза** (монастырь картезіанскаго ордена) близъ **Павіи**, начатая въ 1396 году, съ центральной ступенчатой башней, увѣнчивающей собою внутренній куполь, и **Госпиталь** въ **Миланѣ**. Изъ кирпича построены, также, многія церкви и дворцы въ Болоньѣ, Виченцѣ, Падуѣ, Веронѣ, Кремонѣ, Генуѣ и другихъ городахъ сѣверной Италіи.

Церковь св. Антонія въ **Падуѣ** (1237—1307 гг.)—замѣчательное зданіе, по плану похожее на соборъ св. Марка въ Венеціи (стр. 254), но съ семью куполами, вмѣсто пяти, и съ большою алтарною апсидою.

Венеція богата памятниками какъ церковной, такъ и гражданской архитектуры среднихъ вѣковъ. Она вела въ эту эпоху обширную торговлю и, благодаря своему флоту, достигла высокой степени могущества и процвѣтанія.

Дворецъ Дожей (табл. 180 и 181 в) — грандіознѣйшая въ Италіи гражданская постройка этой эпохи. Онъ примыкаетъ къ собору св. Марка и обращенъ однимъ фасадомъ къ площади того же имени, а другимъ, составляющимъ съ первымъ прямой уголъ,—къ лагунѣ. Начатый въ IX вѣкѣ, дворецъ нѣсколько разъ перестраивался. Нижняя часть обоихъ наружныхъ фасадовъ представляетъ собою открытыя аркады въ два яруса. Аркады эти первоначально выступали изъ за линіи главнаго корпуса зданія, но въ 1480 г., съ цѣлью увеличенія помѣщеній дворца, лицевая стѣна послѣдняго была выдвинута впередъ и сложена заподлицо съ наружной линіей аркады. Вслѣдствіе этого, стѣна нѣсколько давитъ аркады своею массою. Узорчатая ея кладка, напоминающая кирпичную, исполнена изъ розоваго и бѣлаго мрамора. Гладкое поле стѣны прорѣзано многими большими, богато отдѣланными окнами. Колонны нижней аркады не имѣютъ базъ и поэтому кажутся вросшими въ землю; заслуженною славою пользуются скульптурныя украшенія ихъ бѣломраморныхъ капителей.

Дворецъ Ка-д'Оро въ **Венеціи** (табл. 181 а и 182), построенный въ XV вѣкѣ братьями Джіованни и Бартоломео Буонъ (принимавшими участіе и въ постройкѣ дворца Дожей), представляетъ собою прекрасный образецъ частнаго венеціанскаго дворца. Типична общая композиція фасада: окна сгруппированы по серединѣ, а боковыя части сдѣланы болѣе массивными. Получается, поэтому, впечатлѣніе богатаго центральнаго мотива, въ видѣ трехъэтажной

аркады, заключеннаго между скромно отдѣланными флигелями. Впрочемъ, изъ боковыхъ частей исполнена лишь одна. Очень характеренъ для венеціанской готики рисунокъ профизнаго орнамента надъ аркадами.

Изъ другихъ венеціанскихъ дворцовъ этой эпохи особенно извѣстны дворцы **Фоскари**, **Контарини-Фазанъ**, **Пизани** (табл. 181 с) и **Кавалли**.

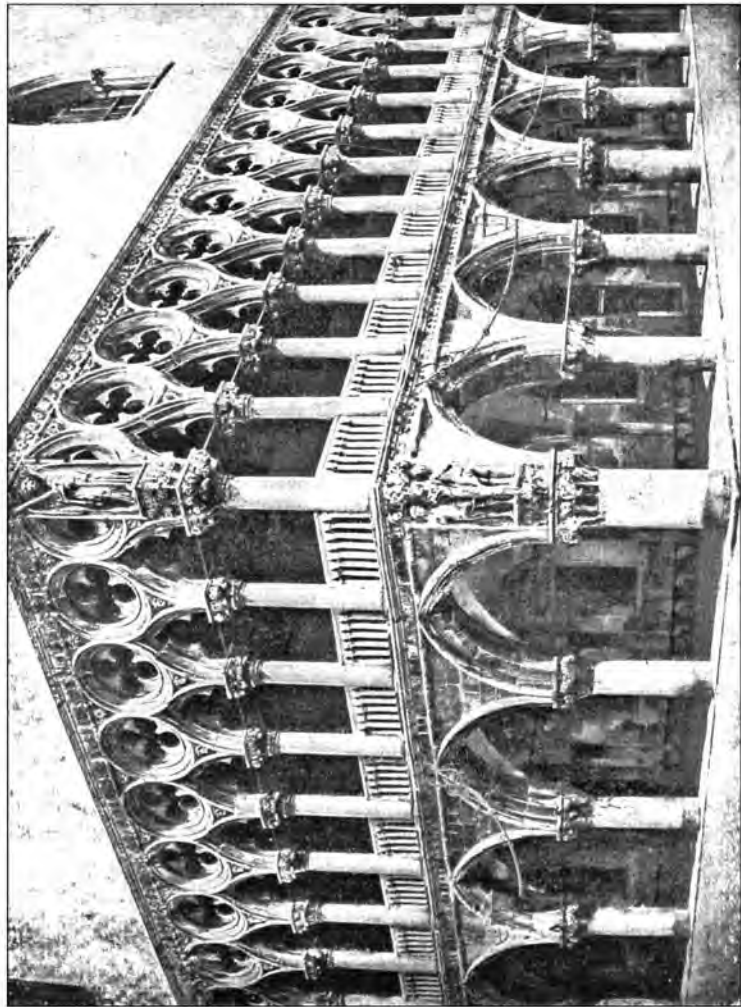
Великолѣпными образцами церковной архитектуры, обнаруживающими вліяніе монашескихъ орденовъ, являются церковь **свв. Іоанна и Павла** (1260—1400 гг.), принадлежащая доминиканскому ордену, и церковь **св. Маріи** (Santa Maria Gloriosa dei Frari) (1250—1280 гг.), принадлежащая францисканскому ордену. Послѣдняя была построена Николаемъ Пизано; къ ней примыкаетъ прекрасная кирпичная колокольня.

Изъ церковныхъ построекъ въ другихъ сѣверно-итальянскихъ городахъ упомянемъ церковь **св. Анастасіи** въ **Веронѣ** (1261 г.) и **св. Андрея** въ **Верчелли** (1219 г.); послѣдняя имѣетъ двѣ западныя башни.

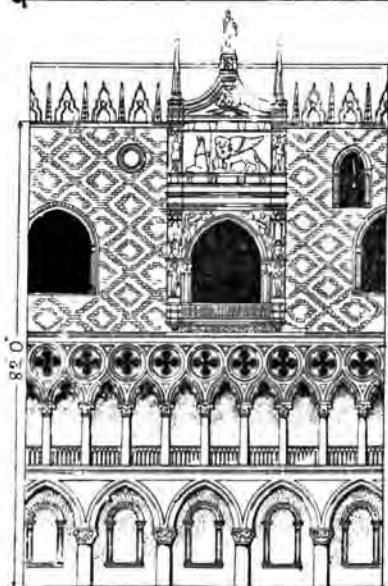
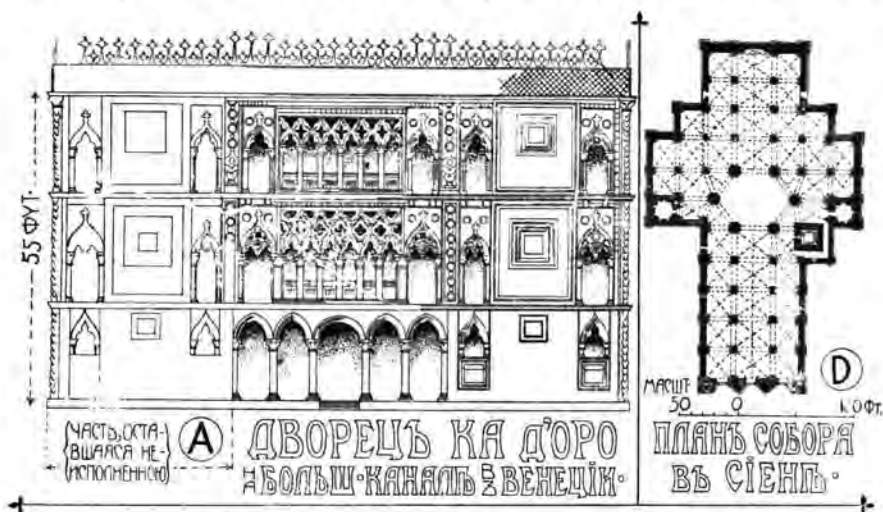
Отмѣтимъ, наконецъ, нѣкоторые интересные каменные мосты этой эпохи, а именно *Понте-алле-Граціе* (1237 г.) и *Понте-Веккіо* (1362 г.) во *Флоренціи*, *мостъ черезъ рѣку Адду* въ *Трецо*, построенный въ XIV вѣкѣ и впоследствии разрушенный, и *мостъ черезъ рѣку Тичино* въ *Павіи*.

СРЕДНЯЯ ИТАЛІЯ.

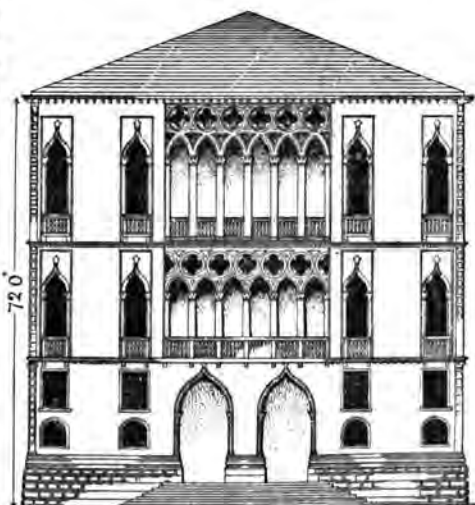
Соборъ во Флоренціи (Санта - Марія - дель - Фіоре) (1294—1462 гг.) (табл. 178) особенно замѣчательнъ широкою разстановкою внутреннихъ столбовъ (55 футовъ), отсутствіемъ трифоріума и сильно выступающихъ контрфорсовъ (табл. 183) и цвѣтною мраморною облицовкою фасадовъ. Бóльшая часть собора была построена по проекту водчаго Арнольфо ди Камбіо. Куполь, діаметромъ 138¹/₂ фут., былъ сооруженъ въ 1420 году водчимъ Брунеллески, а облицовка фасада была закончена лишь въ 1887 году. Внутренность храма не соотвѣтствуетъ богатству его внѣшняго вида и нѣсколько разочаровываетъ: громадныя массы камня сѣраго цвѣта (pietra serena), изъ котораго сложены столбы и арки, обрисовываются на гладкой, выбѣленной поверхности стѣнъ.



ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИТАЛИИ. II.



ДВОРЕЦЪ ДОЖЕЙ ВЪ ВЕНЕЦІИ.
1424 — СРЕДН. ЧАСТЬ ЗАП. ФАСАДА.
1442 г.г.
ЗОДЧІЕ ДЖОВАННИ ВАРРОЛОМЕИ БУОНЬ.



(C) ПАЛАЦЦО ПИЗАНИ
НА БОЛЬШОМЪ КАНАЛѢ
ВЪ ВЕНЕЦІИ.

(B) МАСШТ. 10 50 100 200 300 400 500 ФУТ.

Находящийся противъ собора **Баптистерій** (первоначально служившій соборомъ) былъ построенъ въ X вѣкѣ, но преобразованъ въ 1294 году тѣмъ же Арнольфо. Онъ представляетъ восьмиугольное зданіе, фасады котораго убраны пилястрами и богатою цвѣтною отдѣлкою. Знамениты бронзовые двери, исполненныя въ началѣ XV вѣка Гиберти.

Колокольня (campanile) (табл. 178 D и 183), возвышающаяся рядомъ съ соборомъ, была построена Джіотто въ 1324 году. Это—квадратная въ планѣ, четырехъэтажная башня, высоту 292 фута, облицованная бѣлымъ и краснымъ мраморомъ. Высота этажей послѣдовательно увеличивается. Окна башни, какъ и собора, заполнены узорчатымъ переплетомъ простого рисунка. Въ кладку массивнаго нижняго этажа задѣланы превосходные и чрезвычайно интересные мраморные рельефы. Подъ современной черепичной кровлей замѣтно начало предполагавшейся, но не приведенной въ исполненіе, остроконечной крыши.

Изъ другихъ церквей во Флоренціи назовемъ **церковь Санта-Марія-Новелла** (1278 г.), построенную доминиканскимъ орденомъ, и **церковь Санта-Кроче** (св. Креста) (1294 г.), построенную францисканскимъ орденомъ*).

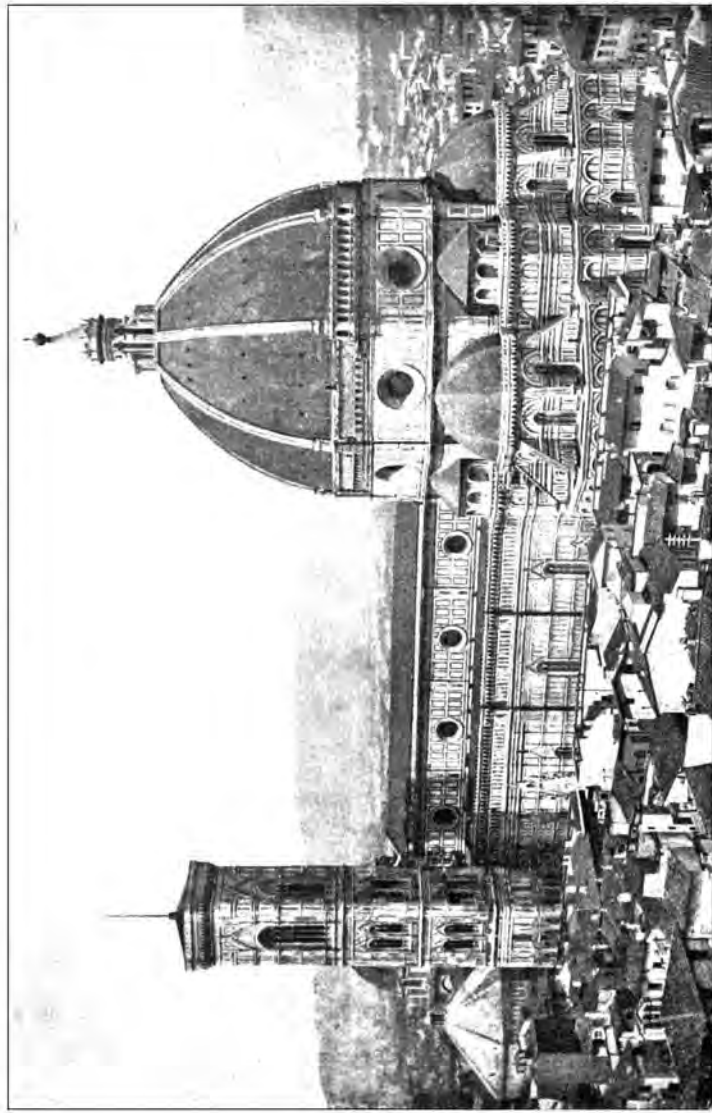
Палаццо-Веккіо (Старый Дворецъ) во Флоренціи (1298 г.), построенное Арнольфомъ ди Камбіо, со знаменитою башнею, **Палаццо-Пубблико** (Общественный Дворецъ) въ **Сіенѣ** и **Лоджія-деи-Ланци** во Флоренціи (1376 г.) служатъ прекрасными образцами мощной гражданской архитектуры этого періода.

Соборъ въ **Сіенѣ** (1243—1284 гг.) (табл. 184) замѣчателенъ своимъ куполомъ, діаметромъ 58 футовъ, перекрывающимъ шестиугольное неправильной формы пространство въ серединѣ храма (табл. 181 D), и полосатою, изъ чернаго и бѣлаго мрамора, облицовкою своихъ фасадовъ. Западный фасадъ украшенъ тремя порталами равной величины и характернымъ круглымъ окномъ. Пониженіе мѣстности по направленію къ востоку сдѣлало возможнымъ устройство подъ алтаремъ обширной крипты, служащей крещальнею (баптистеріемъ). Величественный по замыслу фасадъ этой восточной части остался неоконченнымъ.

Кампо-Санто (кладбище) въ **Пизѣ** (1278—1283 гг.)

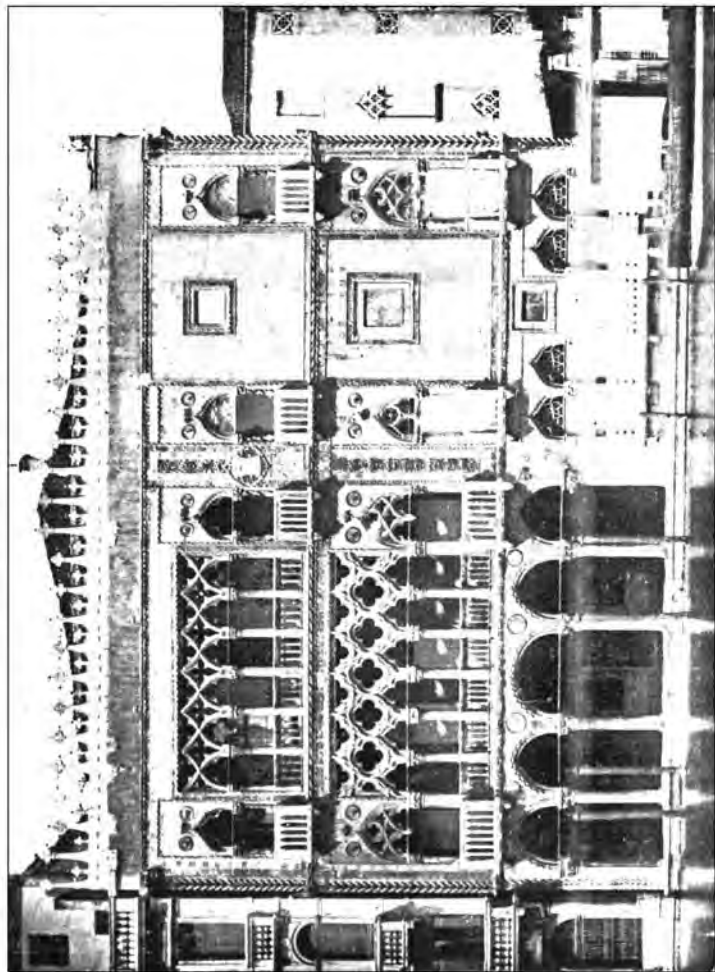
* Церковь Санта-Кроче известна, между прочимъ, какъ мѣсто погребенія великихъ людей Италіи. *Прим. перев.*

ГОТИКА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.



183. Соборъ во Флоренци (1294—1462 гг.) съ колокольнею Джотто (1324 г.).

ГОТИКА ВЪ СЪВЕРНОЙ ИТАЛІИ.



182. Дворецъ Ка-д'Оро на Большомъ каналѣ въ Венеціи.

(табл. 100) пользуется большою извѣстностью. Оно представляетъ въ планѣ прямоугольный дворъ, обнесенный аркадами. Рисунокъ переплетовъ, заполняющихъ пролеты аркады, отличается большимъ изяществомъ и рѣдкою въ Италіи сложностью (табл. 186 с).

Соборъ въ Орвіето (1290 г.) имѣетъ много сходства съ соборомъ въ Сіенѣ, хотя по своему духу болѣе, нежели послѣдній, близокъ къ сѣверной готикѣ. Онъ былъ весь построенъ въ теченіе одного архитектурнаго періода, вслѣдствіе чего отличается замѣчательною выдержанностью стиля. Фасадъ былъ исполненъ въ 1310 году. Нефъ имѣетъ деревянное перекрытіе базиличнаго типа съ открытыми стропилами.

Церковь св. Франциска въ Ассизи (1228—1253 гг.) была построена по проекту нѣмца, по имени Іаковъ *), и сѣверное ея происхожденіе обнаруживается въ ея деталяхъ. Церквей тутъ собственно двѣ: верхняя и нижняя. Обѣ перекрыты кирпичными сводами. Зданіе это замѣчательно, однако, не столько своею архитектурою, сколько внутреннею росписью: стѣны и своды покрыты знаменитыми фресками работы Чимабуэ и Джіотто.

Въ **Римѣ**, въ продолженіе всѣхъ среднихъ вѣковъ, церкви строились по типу древне-христіанской базилики. На церковь **св. Маріи «sorga Minerva»** (1280 г.) указываютъ, какъ на единственную готическую церковь въ Римѣ.

ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ и СИЦИЛІЯ.

Вліянія, подъ которыми находились эти области, были отмѣчены въ отдѣлѣ о романской архитектурѣ. По выраженію одного писателя, архитектурный стиль южной Италіи и Сициліи—«греческій по существу, римскій по формѣ и магометанскій по убранству».

Соборы въ Мессинѣ **) и въ **Палермо** принадле-

*) Такъ увѣряетъ біографъ знаменитыхъ художниковъ, итальянецъ Вазари, жившій въ XVI вѣкѣ. Изслѣдованія современныхъ ученыхъ, напримѣръ нѣмца Thode и француза Enlart, заставляютъ, однако, скептически относиться къ этому сообщенію Вазари. По своей архитектурѣ церковь въ Ассизи близко подходитъ къ постройкамъ въ Бургундіи и на югѣ Франціи, почему естественно всего предположить, что строителемъ былъ французъ. *Прим. перев.*

**) Соборъ въ Мессинѣ разрушенъ землетрясеніемъ 28 декабря 1908 г. *Прим. перев.*

жать, по плану, къ базиличному типу; нефы ихъ имѣютъ деревянныя перекрытія сложной конструкціи, напоминающія своимъ внѣшнимъ видомъ «сталактиты» магометанской архитектуры. Арки — стрѣльчатая, простого прямоугольнаго сѣченія (табл. 185).

Во внутренней отдѣлкѣ этихъ церквей главную роль играетъ мозаика; мозаичныя фигуры исполнены въ строгомъ, архаическомъ стилѣ на золотомъ фонѣ и обрамлены цвѣтными, съ позолотою, арабесками. Нижнія части стѣнъ выложены бѣломраморными плитами, образующими высокую панель, которая отдѣлена отъ мозаикъ узорчатою каймою, составленною изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ кусковъ порфира.

Фасады собора въ Палермо представляютъ замѣчательный образецъ узорчатой кладки стѣнъ изъ камней двухъ цвѣтовъ; особенно интересны, въ этомъ отношеніи, апсиды. На западномъ фасадѣ возвышается группа изъ трехъ башенъ — одной средней и двухъ, болѣе низкихъ, боковыхъ — довольно фантастическихъ по деталямъ, но по силѣ очертаній напоминающихъ сѣверную готику.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

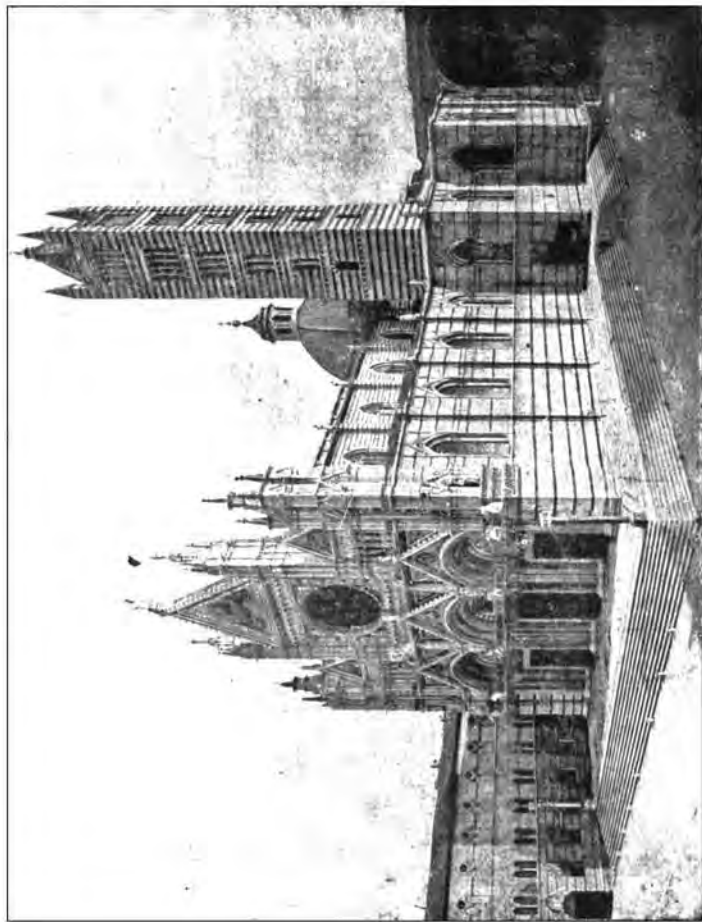
СѢВЕРНАЯ, СРЕДНЯЯ и ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ.

а. Планы.—Въ стремленіи образовать въ церквахъ, на примѣръ въ соборахъ во Флоренціи (табл. 178) и Сіенѣ (табл. 181 D), обширное центральное пространство, сказывается вліяніе этрусскихъ и римскихъ образцовъ. Пространство это часто перекрывалось куполомъ (табл. 183 и 184).

Характерны широкая разстановка столбовъ въ аркадахъ нефа, отсутствіе трифоріума (на примѣръ во Флоренціи и въ Миланѣ, табл. 178) и малые размѣры верхнихъ оконъ, имѣющихъ большею частью круглую форму (Флоренція). Благодаря широкимъ пролетамъ аркадъ, раздѣленіе церкви на главный и боковые нефы чувствуется лишь въ слабой степени: церковь производитъ впечатлѣніе одного обширнаго зала.

Своды главнаго нефа часто дѣлались квадратными въ планѣ (на примѣръ во флорентинскомъ соборѣ, табл. 178 D, и въ Чертозѣ близъ Павіи), а своды боковыхъ нефовъ прямоугольными (вытянутыми параллельно продольной оси

ГОТИКА ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.



184.

Соборъ въ Сентъ.
(1243—1284 гг.).

храма), тогда какъ въ сѣверной готикѣ практиковался обратный пріемъ: своды главнаго нефа дѣлались прямоугольными въ планѣ (вытянутыми параллельно поперечной оси храма), а своды боковыхъ нефовъ—квадратными.

Колокольни (*campanili*) стоятъ обыкновенно отдѣльно отъ церквей и представляютъ собою квадратныя въ планѣ башни. Въ противоположность сѣвернымъ образцамъ, онѣ не подпираются контрфорсами и, въ большинствѣ случаевъ, не имѣютъ остроконечныхъ крышъ. Наболѣе извѣстны колокольни во Флоренціи (табл. 183), Сіенѣ (табл. 184), Луккѣ, Веронѣ (табл. 186 к), Мантуѣ и Пистойѣ. Главную внѣшнюю чертою большой церкви часто является центральный куполь, какъ напримѣръ въ Сіенѣ (табл. 184) и во Флоренціи (табл. 183).

Центральныя башни-фонари, уменьшающіяся кверху уступами, какъ напримѣръ въ Кіаравалле, въ Чертозѣ близъ Павіи и въ Миланѣ (табл. 178), представляютъ собою усовершенствованіе подобныхъ же центральныхъ башенъ романской эпохи. Онѣ могутъ быть сопоставлены съ аналогичными сооружениями въ Англии.

в. Стѣны.—Отсутствіе большихъ оконныхъ проемовъ устраняло необходимость устройства сильно выступающихъ контрфорсовъ: высокія, сплошныя стѣны обыкновенно обладали вѣсомъ, достаточнымъ для противодѣйствія распору опиравшихся на нихъ, со внутренней стороны, сводовъ (табл. 183 и 184). Вслѣдствіе отсутствія вертикальных члененій, фасады очень плоскіе, что является характерною чертою стиля.

Западные фасады церквей трактовались, какъ самостоятельныя декоративныя композиціи, не зависящія отъ находящагося позади ихъ зданія (табл. 184). Такъ, щипцы дѣлались много круче, чѣмъ крыши. Многіе изъ этихъ облицованныхъ мраморомъ фасадовъ остались неоконченными, за недостаткомъ денежныхъ средствъ. Мраморныя плиты, составляющія облицовку, образуютъ либо чередующіяся между собою полосы различнаго цвѣта, какъ напримѣръ въ Сіенѣ (табл. 184) и въ Орвіето, либо плоскія филенки простаго геометрическаго рисунка, рамки которыхъ исполнены изъ темнаго мрамора, а поля—изъ свѣтлаго, какъ напримѣръ во Флоренціи (табл. 183). Такой способъ отдѣлки поверхностей стѣнъ былъ заимствованъ отъ сарациновъ. Онъ существенно отличается отъ

того способа, который примѣнялся въ сѣверныхъ странахъ, гдѣ обработка фасада заключалась въ расчлененіи его профилированными тягами и далеко выступающими контрфорсами, увѣнчанными остроконечными башенками.

с. Отверстія.—Окна и двери имѣютъ большею частью полуциркульный верхъ. Оконные проемы раздѣлялись на нѣсколько просвѣтовъ колонками, съ капителями коринтскаго типа, а не столбиками сложнаго сѣченія, какъ въ сѣверной готикѣ (табл. 186 с). Стержни этихъ колонокъ, нерѣдко витые, иногда бывають выложены стеклянною мозаикою.

Прорѣзные геометрическіе узоры венеціанскихъ аркадъ имѣютъ особый характеръ (табл. 180 и 182).

д. Перекрытія.—Крыши настолько пологи, что снизу ихъ почти не видно (табл. 181 и 182). Форма крышъ находится, такимъ образомъ, въ рѣзкомъ противорѣчій съ заимствованными изъ сѣверной Европы крутыми щипцами фасадовъ, на которые итальянцы смотрѣли лишь какъ на поле для мозаичныхъ и иныхъ украшеній.

При устройствѣ сводовъ и арокъ часто примѣнялись желѣзныя связи, что явилось прямымъ слѣдствіемъ сравнительно малой величины итальянскихъ контрфорсовъ.

е. Отдѣльныя подпоры.—Опоры церковныхъ аркадъ часто представляютъ довольно неуклюжее сочетаніе изъ четырехъ пилястръ. Встрѣчаются и обыкновенныя цилиндрическія колонны, съ капителями и базами, какъ въ древнеримскихъ базиликахъ. Въ Италіи не замѣтно, однако, той послѣдовательности въ развитіи этихъ деталей, какую мы видимъ въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Альпъ.

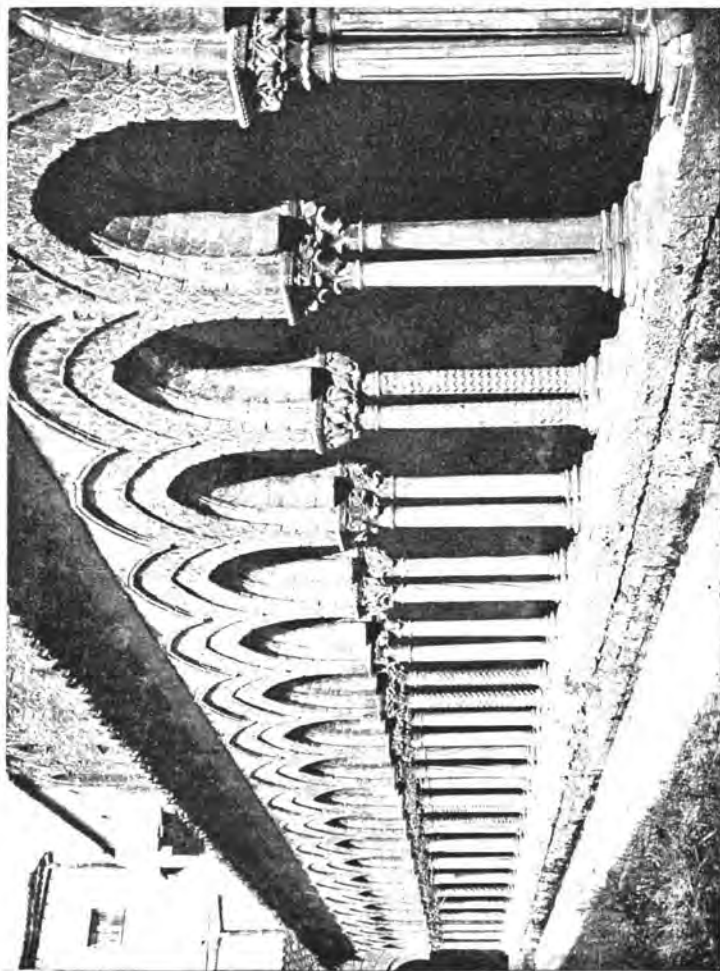
Круглые профилированные устои миланскаго собора, съ ихъ сложными скульптурными капителями, производятъ впечатлѣніе громаднхъ колоннъ (табл. 179).

ф. Профиля.—Въ формѣ обломовъ сказывается вліяніе римскихъ традицій. Профиль архивольта часто тождественъ съ профилемъ вертикальной части наличника, хотя бы на уровнѣ импоста и находились капители декоративныхъ колонокъ.

Обломы и тяги всюду имѣютъ второстепенное значеніе въ сравненіи съ плоскими украшеніями; наиболѣе интересны формы обломовъ, выработанныя кирпичною архитектурою сѣверной Италіи.

г. Убранство. (табл. 186).—При украшеніи внутрен-

ГОТИКА ВЪ СИЦИЛИИ.



185. ДВОРЪ СЪ АРКАДАМИ ПРИ СОВОРЪ ВЪ МОНРЕАЛЕ.

ности зданій итальянцы мало пользовались цвѣтными стеклами, отдавая предпочтеніе живописи и мозаикѣ. Фресковая живопись, постоянно примѣнявшаяся для изображенія благороднѣйшихъ сюжетовъ на стѣнахъ и сводахъ лучшихъ архитектурныхъ произведеній Италіи, достигла, наконецъ, своего апогея въ золотой вѣкъ Микель-Анджело и Рафаэля.

Такія постройки, какъ капелла, расписанная Джіотто въ Падуѣ (XIII вѣкъ), и Сикстинская капелла въ Римѣ (XVI вѣкъ) почти лишены архитектурной обработки, представляя, взамѣнъ этого, широкое поле для убранства фресками.

Скульптура и рѣзба, благодаря живучести классическихъ преданій, отличаются изяществомъ и утонченностью (табл. 189 а, в, е, ф, г, н, л) и притомъ совершенно чужды комическаго («гротесковаго») элемента, замѣтнаго въ скульптурѣ за-альпійскихъ странъ. Зато итальянцы, увлекаясь подробностями, нерѣдко пренебрегали общими формами композиціи. Декоративная сторона стіля лучше всего сказывается въ рѣзбѣ и мозаикахъ, украшающихъ собою роскошные навѣсы надъ престолами и гробницами, церковныя каѳедры (табл. 186 в), деревянныя скамьи для духовенства и т. п., а также въ облицовкѣ фасадовъ цвѣтными мраморами.

Гробницы Скалигеровъ въ Веронѣ (1329—1380 гг.) представляютъ собою прекрасные образцы богато украшенныхъ надгробныхъ памятниковъ, а во многихъ церквахъ въ Римѣ можно видѣть каѳедры, амвоны, арки, витыя колонны и т. п., убранные мелкою мозаикою, извѣстною подъ названіемъ «opus cosmatum» *).

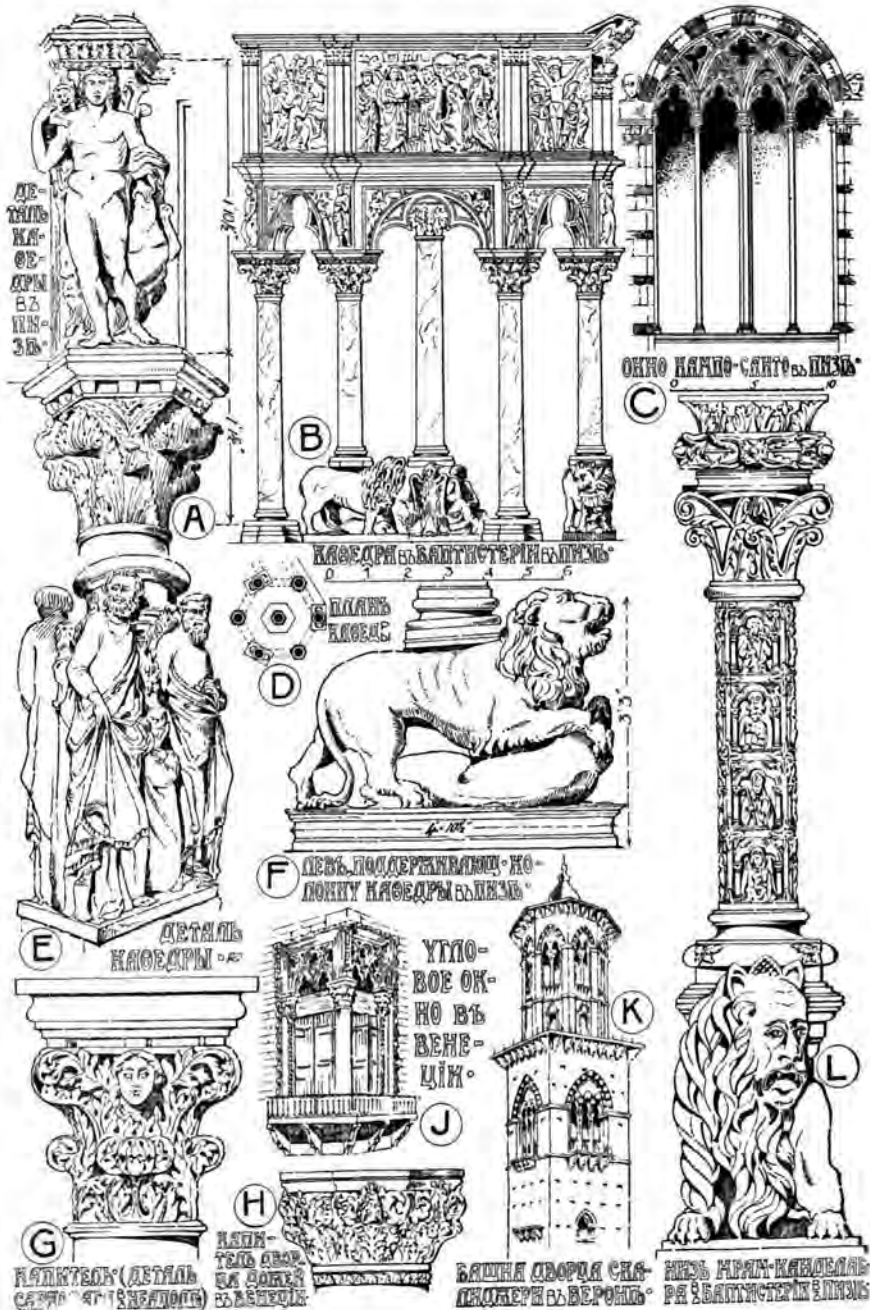
V. ЛИТЕРАТУРА.

Бенуа (Н.), Резановъ (А.) и Кракау (А.).—«*Monographie de la Cathédrale d'Orvieto*». Folio. 1877.

Вышеславцовъ (А.).—«Джіотто и Джіоттисты». 8° Спб. и Москва, 1881.

*) Производствомъ этихъ мозаичныхъ работъ прославились художники изъ фамиліи Cosmati, жившіе въ Римѣ въ XII—XIV вв., отчего и произошло названіе. *Прим. перев.*

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ГОТИКИ.



Ильинъ (Л.).—«Изъ поѣздки въ Италію». (Журналъ «Зодчій», 1903—1904).

Чагинъ (Ф. И.).—«Миланскій соборъ». (Журналъ «Зодчій», 1886).

Anderson (R.). — «Examples of the Municipal, Commercial, and Street Architecture of France and Italy», Folio. 1877.

Cummings (C. A.). — «A History of Architecture in Italy from the Time of Constantine to the Dawn of the Renaissance». 2 тома. 8°. Boston, 1901.

Grüner (L.).—«Terra-Cotta Architecture of North Italy». 4°. 1867.

Hittorff (J. L.) et Zanth (C. L. W.). — «L'Architecture moderne de la Sicile». Folio. Paris, 1835.

Rohault de Fleury (G.).—«La Toscane au moyen âge». 2 тома. Folio. Paris, 1874.

Ruskin (J.).—«Stones of Venice». 3 тома. 8°. 1886.

Schultz (H. W.). — «Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien». 2 тома текста in 4° и атласъ in folio. Dresden, 1860.

Strack (H.).—«Ziegelbauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Italien». Folio. Berlin, 1889.

Street (G. E.).—«Brick and Marble in the Middle Ages». 8°. 1874.

Venturi (A.). — «Storia dell'Arte in Italia». Нѣсколько томовъ. 8°. Milano. 1901 г. и слѣд. (Продолжается).

ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ ИСПАНІИ.

1. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.— Для пониманія испанской архитектуры необходимо знать географію этой страны. Только раздѣленіе послѣдней горными цѣпями («сіеррами») на нѣсколько обособленныхъ частей сдѣлало возможнымъ совмѣстное существованіе на пиренейскомъ полуостровѣ враждебныхъ расъ и государствъ. Королевство гранадское, гдѣ мавры удержались до конца готическаго періода, было окружено высокими горами, опоясывающими плодороднѣйшую въ Испаніи равнину.

2. Условія выбора матеріаловъ.— Наиболѣе употребительнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ камень; нѣкоторыя мѣстности изобилуютъ гранитомъ и мраморомъ. Примѣнялась также съ большимъ вкусомъ и успѣхомъ (напримѣръ при постройкѣ стѣнъ и воротъ города Толедо) перенятая отъ мавровъ бутовая кладка, съ кирпичными прослойками и кирпичною обдѣлкою угловъ.

3. Условія климатическія.— Климатъ Испаніи неодинаковъ, вслѣдствіе географическихъ особенностей страны, представляющей рядъ плоскогорій различной высоты, отдѣленныхъ другъ отъ друга горными хребтами. Бургось, лежащій на сѣверѣ полуострова, на высотѣ около 3000 футовъ надъ уровнемъ моря, не обезпеченъ отъ холодныхъ вѣтровъ даже лѣтомъ; на югѣ же климатъ почти тропическій.

4. Условія религіозныя.— Непрерывная борьба съ маврами носила не только расовый, но и религіозный характеръ и способствовала развитію сознанія національнаго

ГОТИКА ВЪ ИСПАНИИ.



187.

СОБОРЪ ВЪ БУРГОСЪ.

единства. Преданность папскому престолу всегда составляла характерную черту испанскаго народа.

Городъ Сантьяго, гдѣ хранятся мощи апостола св. Іакова, привлекалъ паломниковъ не только со всей Испаніи, но и изъ другихъ странъ.

Центральное мѣсто, занимаемое въ церквахъ духовенствомъ и пѣвчими, а также многочисленность и значительные размѣры боковыхъ придѣловъ въ соборахъ, объясняются пристрастіемъ испанцевъ къ пышнымъ церковнымъ обрядамъ.

5. Условія социально-политическія. — Образовавшіяся на сѣверѣ полуострова христіанскія государства — Кастилія, Леонъ, Наварра, Арагонія и Португалія — постепенно усиливаясь, оттѣснили мавровъ къ югу, въ Андалузію. Послѣ долгихъ усилій, частью удачныхъ (какъ, напримѣръ, взятіе Толедо Альфонсомъ VI въ 1085 г.), частью неудачныхъ, христіане одержали, наконецъ, въ 1212 г., побѣду при Толосѣ, отмѣтившую собою рѣшительный поворотъ счастья въ ихъ пользу. Съ этихъ поръ магометанское могущество стало падать. Въ царствованіе Фердинанда III (Святого) (1217 — 1252 гг.), соединившаго въ одно королевство Кастилію и Леонъ и отвоевавшего у мавровъ Кордову и Севилью, въ Испаніи утвердилось готическое искусство, успѣху котораго содѣйствовали подъемъ національнаго духа и отнятія у побѣжденных мавровъ богатства. Король арагонскій Іаковъ Завоеватель (1213 — 1276 гг.) около того же времени вытѣснилъ мавровъ изъ восточной Испаніи. Такимъ образомъ, во власти магометанъ оставалось одно лишь королевство гранадское.

6. Условія историческія. — Изученіе исторіи страны — всегда необходимое условіе правильнаго пониманія ея архитектуры — въ настоящемъ случаѣ особенно важно, въ виду того, что Испанію населяли, въ разное время, народы различнаго происхожденія. По уходѣ римлянъ, ея овладѣли вандалы и вестготы. Затѣмъ, въ 710 — 713 гг., на Испанію нахлынули изъ сѣверной Африки мавры, вліяніе которыхъ продолжалось непрерывно 800 лѣтъ. Свидѣтельства ихъ владычества особенно многочисленны въ южной Испаніи, гдѣ характерные для мавританской архитектуры конструктивные приемы, нѣжныя — словно кружевныя — детали и роскошная орнаментика повсюду обращаютъ на себя вниманіе. Вліяніе мавританскаго искусства иногда проникало

далеко на сѣверъ страны, благодаря тому, что несмотря на племенную и религіозную рознь, христіане охотно пользовались услугами образованныхъ и искусныхъ мавританскихъ мастеровъ. Это наблюдалось даже послѣ взятія Гранады и окончательнаго крушенія мавританскаго владычества въ 1492 году.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Югъ, какъ было уже упомянуто, всегда находился подъ болѣе или менѣе сильнымъ мавританскимъ вліяніемъ. Изъ Толедо, бывшаго одно время столицею мавровъ, вліяніе это распространилось на среднія и сѣверныя провинціи, проявляясь то въ аркахъ подковообразной формы, то въ прорѣзныхъ узорахъ чисто мавританскаго рисунка. Таковы, напримѣръ, узоры каменныхъ рѣшетокъ, которыми часто заполнялись оконные проемы.

Въ нѣкоторыхъ зданіяхъ, напримѣръ въ Синагогѣ въ Толедо, внутреннія поверхности стѣнъ покрыты сложными геометрическими и растительными орнаментами въ мавританскомъ стилѣ.

Постройка любопытныхъ сѣверно-испанскихъ церквей ранней эпохи едва ли обошлась безъ участія рабочихъ изъ мавровъ.

Готическій стиль получилъ наибольшее развитіе въ Каталоніи, гдѣ, несмотря на свое французское происхожденіе (испанская готика вообще заимствована изъ Франціи), онъ носитъ особый характеръ, обусловленный величественнымъ масштабомъ однонефныхъ сводчатыхъ церквей. Соборъ въ Леонѣ идетъ дальше своего французскаго прототипа, собора въ Амьенѣ, въ смыслѣ размѣровъ оконъ и тонкости опоръ. Фасады испанскихъ церквей обыкновенно нѣскольکو плоскіе, вслѣдствіе того, что пространства между контрфорсами заполнялись капеллами. Отъ сѣверной готики испанская отличается широкими, гладкими полями стѣнъ и преобладаніемъ горизонтальныхъ линій. Въ позднѣйшихъ ея произведеніяхъ наблюдается излишнее пристрастіе къ орнаментикѣ, часто лишенной связи съ конструкціей.

Характерны клуатры, примыкающіе ко многимъ соборамъ, напримѣръ въ Барселонѣ, Толедо, Бургосѣ и Леридѣ.



188. Внутренний видъ собора въ Бургосъ.

Въ позднѣйшій періодъ привитіе къ готическимъ формамъ классическихъ элементовъ породило рѣдкія по своей живописности детали.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Церковь св. Исидора въ Леонѣ (оконченная въ 1149 г.) и **старый соборъ въ Саламанкѣ** *) (1120—1178 гг.), имѣющій надъ пересѣченіемъ продольнаго и поперечнаго нефовъ полу-сферическій куполь на нервюрахъ, были построены подъ влияніемъ церковей романской эпохи въ южно-французскихъ провинціяхъ Аквитаніи и Анжу.

Соборъ въ Сантьяго-де-Компостела (1078 г.), съ другой стороны, представляетъ собою пятинефное зданіе съ трансептомъ и сложною апсидою, навѣянное романскими постройками сѣверной Франціи. Средній нефъ перекрытъ цилиндрическимъ сводомъ, боковые — крестовыми.

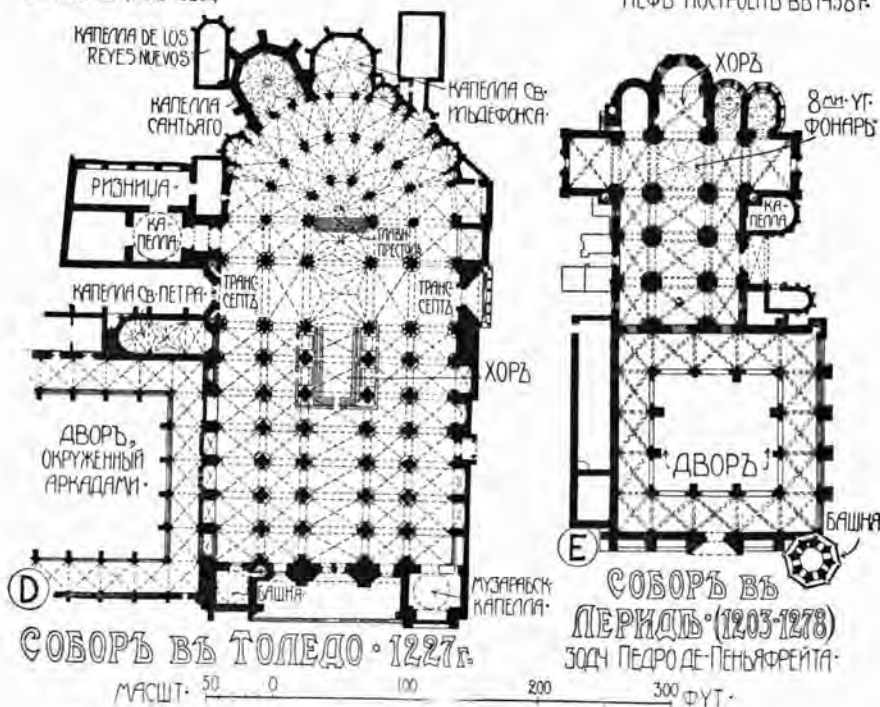
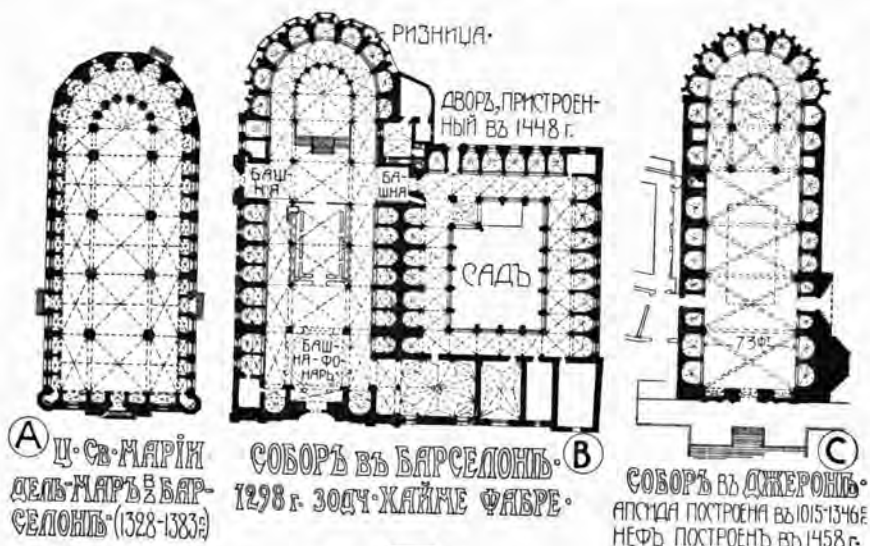
Соборъ въ Бургосѣ (1230 г.), вслѣдствіе произведенныхъ въ разное время пристроекъ, получилъ въ планѣ неправильную форму (табл. 192 л). Парныя башни западнаго фасада, съ ихъ ажурными шпицами (табл. 187), напоминаютъ башни кельнскаго собора. Богато отдѣланная центральная башня-фонарь была закончена въ 1567 году. Типично-испанскій характеръ ея внутренняго убранства показанъ на табл. 188; переходъ отъ цилиндрическихъ угловыхъ устоевъ къ восьмиугольной въ планѣ башнѣ устроенъ помощью вѣерообразныхъ парусовъ. Хоръ (въ смыслѣ мѣста для духовенства и пѣвчихъ) помѣщается, по испанскому обычаю, къ западу отъ трансепта, занимая восточную половину продольнаго нефа. Другая половина нефа служить какъ бы вестибюлемъ.

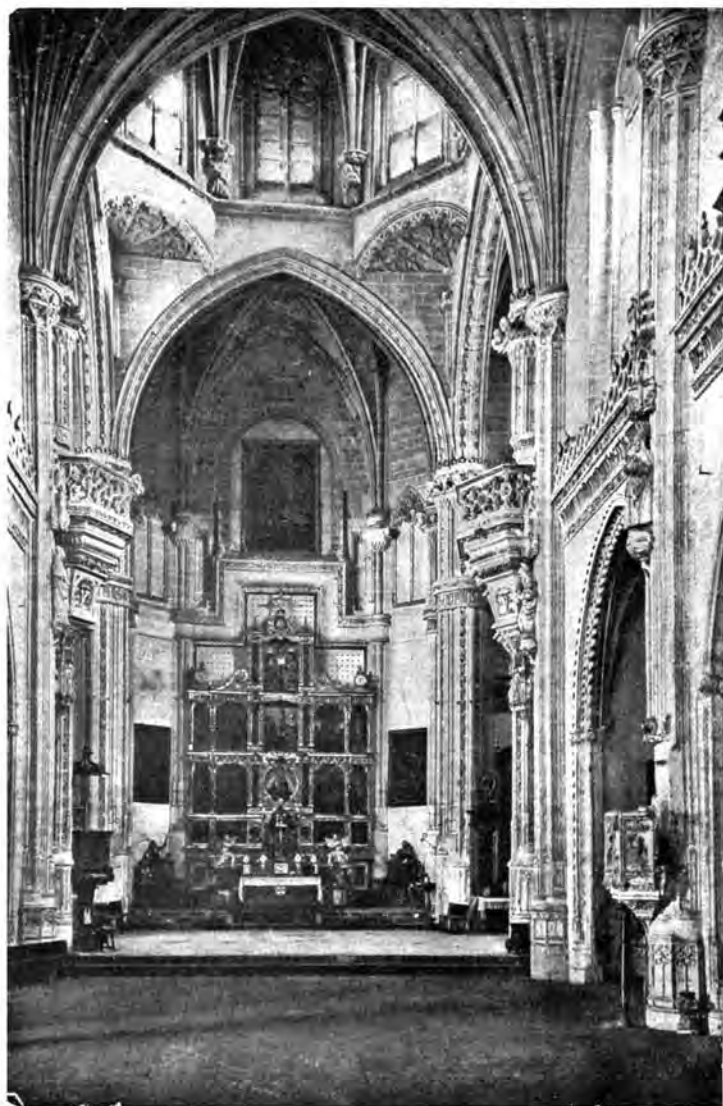
Поражаютъ въ этомъ соборѣ необычно большіе размѣры придѣловъ, или капеллъ. Особенно замѣчательна красотой и роскошью своихъ поздне-готическихъ деталей восьмиугольная капелла Коннетабля (1487 г.), діаметромъ 50 футовъ.

Соборъ въ Толедо (1227 г.) (табл. 189 в) имѣетъ пять нефовъ и, по общей идеѣ, походитъ на соборъ въ Буржѣ, во Франціи (стр. 400). Приблизительно равный

*) Называемый «старымъ» въ отличіе отъ построеннаго въ XVI вѣкѣ. *Прим. перес.*

ОБРАЗЦЫ ГОТИЧЕСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНИИ.
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ИСПАНСКИХЪ СОБОРОВЪ.





190. Внутренний видъ церкви св. Иоанна въ Толедо.

(1476 г.).

своему французскому прототипу по длинѣ, онъ шире послѣдняго почти на 50 футовъ.

Духовенство и пѣвчіе помѣщаются, какъ во всѣхъ большихъ церквахъ въ Испаніи, въ огражденномъ пространствѣ посреди собора. Боковые нефы огибають апсиду, образуя вокругъ нея двойную галерею. Деревянная запрестольная стѣна, или *retablo* (родъ иконостаса), богато украшена рѣзбою, росписью и позолотою.

Церковь св. Григорія въ Вальядолидѣ (табл. 191) въ кружевномъ характерѣ своихъ рѣзныхъ украшеній обнаруживаетъ мавританское вліяніе.

Соборъ въ Барселонѣ (1298 г.) (табл. 189 в) замѣчательнѣе тѣмъ, что, какъ въ соборѣ въ Альби на югѣ Франціи, всѣ промежутки между его контрфорсами заняты высокими, открывающимися въ нефъ капеллами. Вслѣдствіе этого, контрфорсы не выступаютъ за линію бокового фасада, а находятся внутри церкви, образуя въ ней какъ бы рядъ короткихъ поперечныхъ стѣнокъ.

Соборъ въ Джеронѣ (табл. 189 с) представляетъ дальнѣйшее развитіе того же типа. Соборъ состоитъ изъ одиночнаго нефа громадной ширины (73 фута), заканчивающагося полукруглой апсидой.

Церковь Санта Марія-дель-Маръ въ Барселонѣ (1328—1383 гг.) (табл. 189 а) представляетъ собою великолѣпный образецъ городской приходской церкви. Своды ея трехъ высокихъ нефовъ опираются на восьмиугольные столбы, діаметромъ около 4 футовъ, размѣщенные на большихъ разстояніяхъ другъ отъ друга и сложенные изъ гранита. Трифоріума нѣтъ, а въ щечковыхъ стѣнахъ верхнихъ сводовъ устроены лишь небольшія круглыя окна*). Стиль этой церкви отличается строгой простотой: какъ снаружи, такъ и внутри, отдѣлка ея ограничивается нѣсколькими хорошо прочувствованными тягами.

Соборъ въ Севильѣ (1401—1520 гг.)—самый большой изъ всѣхъ средневѣковыхъ соборовъ. Нѣсколько необычная, прямоугольная форма его плана объясняется тѣмъ, что онъ былъ построенъ на мѣстѣ мечети той же формы и величины. Соборъ состоитъ изъ пяти нефовъ,

*) Нефъ этой церкви очень сходенъ съ нефомъ собора Санта-Марія-дель-Фіоре во Флоренціи (табл. 178 п, е), какъ по плану, такъ и по разрѣзу.

Прим. перев.

окаймленныхъ съ обѣихъ продольныхъ сторонъ боковыми капеллами, и изъ неглубокой алтарной апсиды. Внѣшній его видъ страдаетъ нѣкоторою безформенностью массъ и неясностью очертаній. Представленіе о колоссальности этого зданія можно получить путемъ сравненія его размѣровъ съ размѣрами готическаго собора средней величины. Такъ, каждый изъ боковыхъ нефовъ севильскаго собора почти равенъ по ширинѣ и высотѣ главному нефу Вестминстерскаго Аббатства; пролеты же продольныхъ аркадъ вдвое шире, чѣмъ въ Вестминстерѣ, хотя общая длина севильскаго собора лишь немногимъ больше длины церкви этого аббатства. Средній нефъ имѣетъ 55 футовъ ширины и 130 высоты.

Церковь св. Іоанна (San Juan de los Reyes) въ **Тоledo** (1476 г.) (табл. 190), построенная Фердинандомъ и Изабеллой, представляетъ собою образецъ роскошно отдѣланной усыпальницы.

Назовемъ еще **соборы** въ **Леонѣ** (1260 г.), **Валенсіи** (1262 г.), **Таррагонѣ**, **Леридѣ** (табл. 189 е), **Сарагосѣ** и **Сеговіи**.

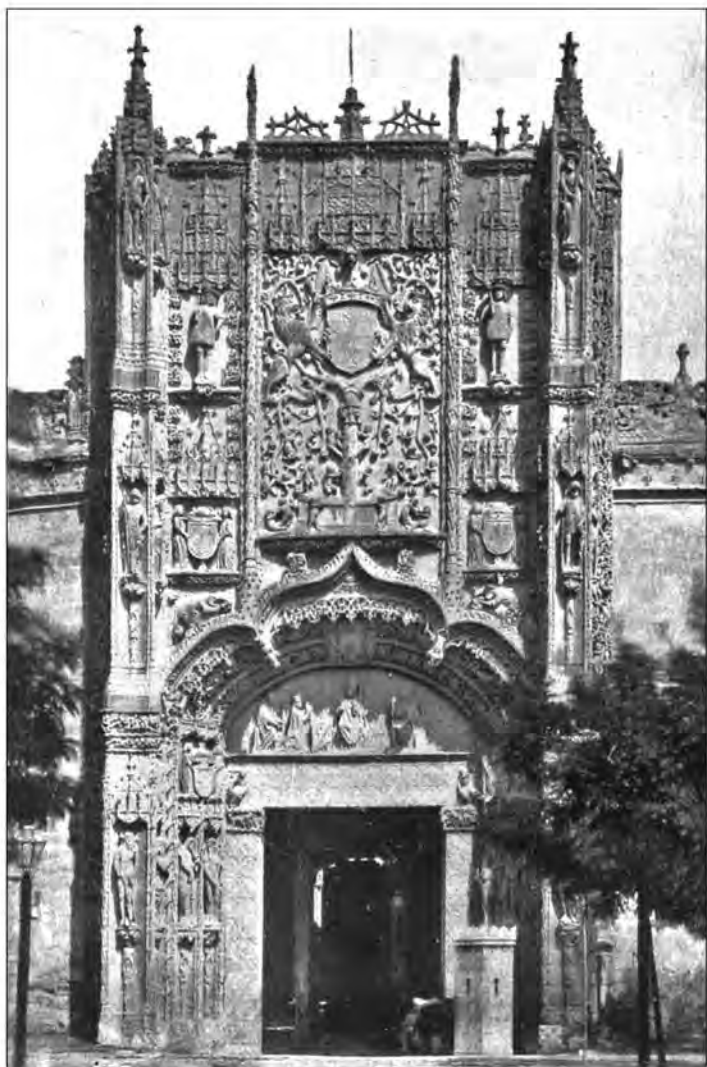
Лучшіе образцы гражданской архитектуры находятся на восточномъ берегу Испаніи, напримѣръ **ратуша** въ **Барселонѣ** и **биржа** въ **Валенсіи**.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

а. **Планы.**—Въ планахъ соборовъ обращаютъ на себя вниманіе ихъ значительная ширина и сравнительно небольшая длина (табл. 189). Духовенство и пѣвчіе помѣщаются въ среднемъ нефѣ, въ такъ называемомъ *coro*, или хорѣ, расположенномъ къ западу отъ центрального квадрата, образованнаго пересѣченіемъ продольнаго нефа съ трансептомъ, какъ напримѣръ въ **Тоledo** (табл. 189 в). Такое расположеніе наблюдается въ древне-христіанскихъ базиликахъ, напримѣръ въ базиликѣ св. Климента въ Римѣ (табл. 73 в), откуда оно, быть можетъ, и перешло въ Испанію. Капеллы, или боковые придѣлы, многочисленны и обширны. Приходская церковь иногда, напримѣръ въ **Севильѣ**, заключается въ стѣнахъ собора, образуя въ немъ особый придѣлъ.

Надъ центромъ храма обыкновенно возвышается куполь или башня-фонарь (по-испански *simborigo*, т. е. киворій), пере-

ГОТИКА ВЪ ИСПАНИИ.



191, Фасадъ церкви св. Григорія въ Вальядолидѣ.

крытая восьмиугольнымъ въ планѣ сводомъ (табл. 187, 188 и 190). Сложная конструкція и богатая орнаментировка нѣкоторыхъ изъ этихъ сводовъ обличаетъ мавританское вліяніе.

в. **Стѣны.**—Фасады проектировались большею частью по французскому образцу. Такъ, западный фасадъ собора въ Бургосѣ имѣетъ сходство съ фасадами соборовъ въ Парижѣ и въ Реймсѣ. Въ общемъ, внѣшній видъ зданій страдаетъ отсутствіемъ изящныхъ очертаній и живописной игры свѣта и тѣни. Позднѣйшія постройки характеризуются чрезмѣрной орнаментацией. Какъ въ Германіи, башни часто заканчиваются восьмиугольными шпицами, съ прорѣзными орнаментами; отмѣтимъ ажурные шпицы собора въ Бургосѣ, построенные нѣмцемъ Іоанномъ изъ Кельна (табл. 187).

с. **Отверстія.**—Окна въ нѣкоторыхъ соборахъ, напримѣръ въ Леонѣ, чрезмѣрно велики *). Они велики даже на югѣ, напримѣръ въ Севильѣ. Цвѣтныя стекла были въ большемъ употребленіи.

д. **Перекрытія.**—Своды имѣли широкое примѣненіе, но развивались скорѣе въ декоративномъ, нежели въ конструктивномъ направленіи. Благодаря множеству нервюръ, розетокъ, орнаментовъ и т. п., своды производятъ очень богатое впечатлѣніе, далеко не представляя, однако, въ конструктивномъ отношеніи, того интереса, какимъ обладаютъ, напримѣръ, англійскіе своды той же эпохи.

Достойны вниманія, впрочемъ, простые по своему внѣшнему виду крестовые своды, перекрывающіе огромные одиночные нефы каталонскихъ церквей (соборъ въ Джеронѣ, табл. 189 с, имѣетъ 73 фута ширины). Очень смѣлы и оригинальны плоскіе своды, перекинутые въ нѣкоторыхъ церквахъ черезъ западную часть нефа для поддержанія верхней галлерей; богато отдѣланныя нижнія поверхности (соффи́ты) этихъ сводовъ привлекаютъ вниманіе при входѣ въ церковь, а очертанія ихъ эллиптическихъ подпружныхъ арокъ эффектно обрамляютъ собою видъ на алтарь и въ то же время даютъ представленіе о масштабѣ церкви.

*) Окна чрезмѣрно велики лишь въ церквахъ, построенныхъ подъ французскимъ, т. е. сѣвернымъ вліяніемъ. Въ позднѣйшихъ постройкахъ, исполненныхъ испанцами самостоятельно, оконныя отверстія значительно меньше, что болѣе соотвѣтствуетъ климату. *Прим. перев.*

Е. **Отдѣльныя подпоры.** — Устройство излюбленной испанцами центральной башни-фонаря требовало возведенія по серединѣ церкви четырехъ массивныхъ устоевъ. Въ Бургосѣ устои эти, перестроенные въ 1567 году, напоминаютъ большія каннелюрованные колонны.

Столбы, поддерживающіе аркады севильскаго собора, походятъ, по общему впечатлѣнію, на соотвѣтствующіе столбы миланскаго собора (табл. 179), хотя и не имѣютъ такихъ сложныхъ скульптурныхъ капителей.

Ранне-готическія рѣзныя капители характерной формы показаны на табл. 192 Е.

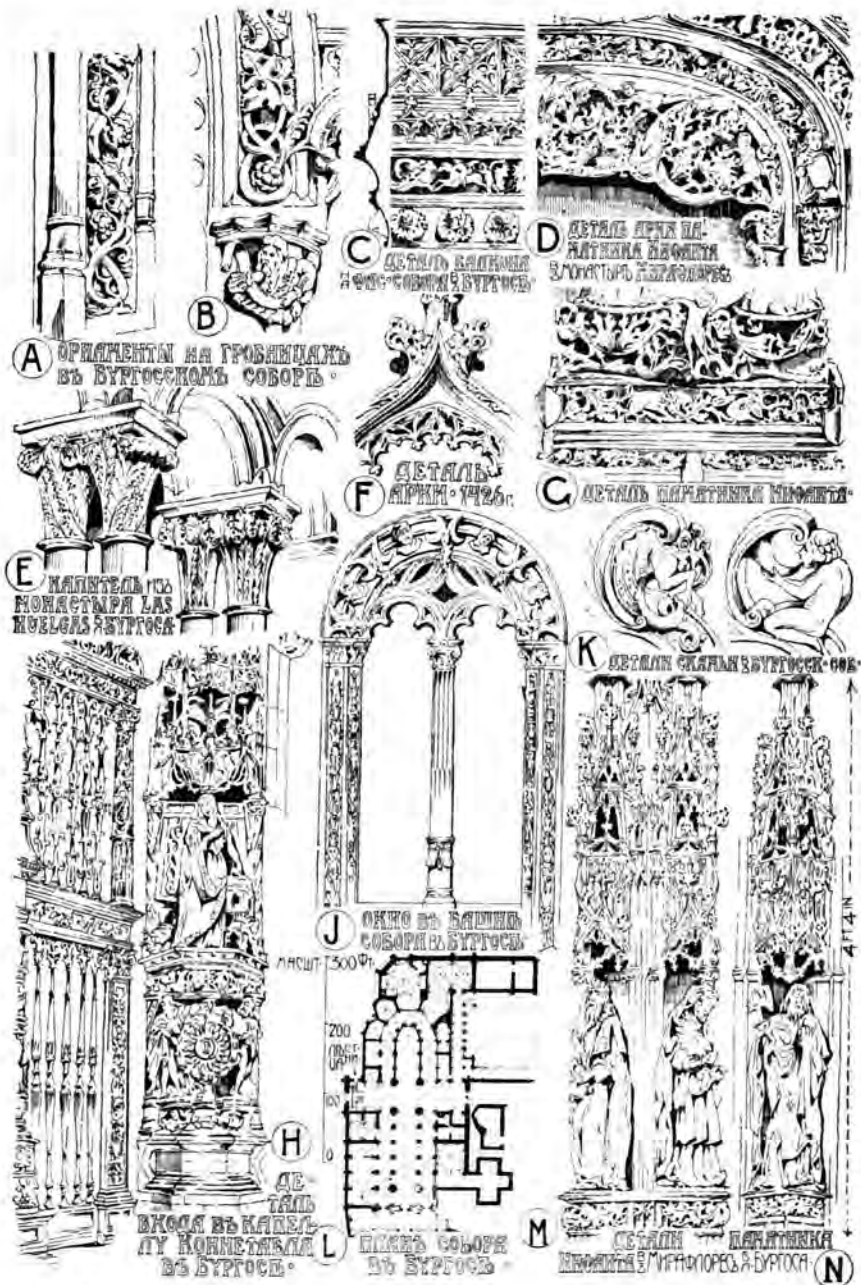
Е. **Профиля.** — Произведенія испанскихъ зодчихъ, вообще говоря, не отличаются утонченностью. Мотивы, заимствованные изъ Франціи, смѣшивались съ причудливыми формами мѣстнаго изобрѣтенія. Наибольшимъ чувствомъ мѣры обладали каталонскіе зодчіе: въ церкви Санта-Марія-дель-Маръ въ Барселонѣ (стр. 455) каждый обломъ имѣетъ свой смыслъ и назначеніе, но черта эта далеко не общая всѣмъ испанскимъ постройкамъ.

Г. **Убранство** (табл. 192). — Во внутреннемъ убранствѣ испанскихъ церквей наиболѣе эффектнымъ мотивомъ является высокая запрестольная стѣна (retablo), доходящая до пять сводовъ, а по ширинѣ нерѣдко равная нефу. Она исполнялась изъ дерева или камня (алебастра) и украшалась множествомъ нишъ, статуй, балдахинчиковъ и т. п. Для усиленія эффекта прибѣгали къ помощи раскраски и позолоты; послѣдняя налагалась такъ густо, что покрытыя ею деревянныя части производятъ впечатлѣніе металлическихъ. Запрестольныя стѣны толедскаго и севильскаго соборовъ принадлежатъ къ роскошнѣйшимъ образчикамъ рѣзбы по дереву, дошедшимъ до насъ отъ среднихъ вѣковъ.

Фигурная скульптура изъ дерева или камня, исполнявшаяся часто въ натуральную величину, обнаруживаетъ стремленіе къ реализму и выразительности (табл. 192 н, м, х). Каковы бы ни были ея недостатки, она немало способствуетъ созданію той живописной, хотя нѣсколько и сенсационной, картины, которую представляетъ собою внутренность испанской церкви.

Цвѣтныя стекла были въ большомъ употребленіи; стиль ихъ обыкновенно фламандскій, рисунокъ тяжелый, тона яркіе до аляповатости.

ДЕТАЛИ ИСПАНСКОЙ ГОТИКИ.



Характерны также высокія, прекрасно скомпанованныя металлическія рѣшетки (*rejas*), ограждающія капеллы, алтарь и т. п. (табл. 188 и 192 н). По красотѣ рисунка и художественности исполненія, рѣшетки эти принадлежатъ къ лучшимъ, и притомъ саомытнѣйшимъ, произведеніямъ испанскаго искусства. Однообразіе длинныхъ вертикальныхъ стоекъ нарушается горизонтальными перехватами, гребнями и накладными орнаментами изъ металла превосходной чеканной работы.

Среди предметовъ церковной мебелировки, достойны вниманія великолѣпныя епископскія кресла, аналои, каѳедры и рѣзныя изъ дерева скамьи для духовенства и пѣвчихъ, съ балдахиномъ, увѣнчаннымъ высокимъ шпирцемъ, надъ каждымъ сидѣніемъ (напримѣръ въ соборѣ въ Барселонѣ).

V. ЛИТЕРАТУРА.

Б. (Р.).—«Очерки испанской архитектуры». (Журналъ «Зодчій», 1904—1905).

Junghändel (M.) und Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Spaniens». Folio. Dresden, 1889—1893.

«Monumentos Arquitectónicos de Espana». Великолѣпное изданіе испанскаго правительства, къ сожалѣнію оставшееся неоконченнымъ. 89 частей. Folio. Madrid. 1859—1879. Въ 1905 г. начала выходить отдѣльными выпусками новая серія.

Street (G. E.).—«Account of Gothic Architecture in Spain. 8°. 1874.

Uhde (C.).—«Baudenkmäler in Spanien und Portugal». Folio. Berlin, 1889—1892.

Villa-Amil (G. P. de).—«Espana artistica y monumental». 3 тома. Folio. Paris, 1842—1850.

Waring (J. B.).—«Architectural Studies in Burgos». Folio. 1852.

Waring (J. B.) and Macquoid (T. K.).—«Examples of Architectural Art in Italy and Spain». Folio. 1850.

СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ТЕРМИНОВЪ

съ ссылками на таблицы рисунковъ.

Абакъ (или абака).—Каменная плита, составляющая верхнюю часть капители (табл. 78 А, 97, 112 А, D, Е, 151).

Аббатство.—Католическій монастырь.

Ажурный.—Сквозной, прорѣзной.

Акантъ (или аканѳъ).—Растеніе, листья котораго, трактованные условно, часто примѣняются въ орнаментикѣ. Акантовыми листьями украшается, между прочимъ, нижняя часть коринѳской капители (табл. 78 А, С).

Алтарь.—Часть церкви, гдѣ помѣщается престоль. Жертвенникъ у язычниковъ.

Амвонъ.—Въ древне-христіанской базиликѣ—каедрa, помѣщенная сбоку хора. Обыкновенно имѣлось два амвона, расположенные одинъ противъ другого (табл. 72, 73 А, В); съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого — Апостолъ.

Аналой.—Высокій столикъ съ наклонной верхней доской, на которую кладется книга (напр. Евангеліе) для чтенія стоя (табл. 148 D).

Антаблементъ.—Верхняя, поддерживаемая часть архитектурнаго ордера, состоящая изъ трехъ горизонтальныхъ члененій: архитрава, фриза и карниза (табл. 76).

Апсида.—Полукругъ, которымъ заканчивается нефъ базилики (табл. 73 А, В). Полукруглый въ планѣ выступъ съ восточной стороны церкви, обыкновенно содержащей престоль. Алтарь.

Арка.—Массивъ съ криволинейнымъ очертаніемъ, образованный изъ клинообразныхъ камней, удерживаемыхъ въ висячемъ положеніи взаимнымъ давленіемъ, и служащей для перекрытія отверстія въ стѣнѣ или промежутка между столбами, а также для поддержанія стѣны, потолка, свода и т. п. Швы между составляющими арку клиньями располагаются нормально къ ея «направляющей кривой». Если же перекрытію придана форма арки путемъ постепеннаго напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки, то такое перекрытіе называется «ложною аркою».

Ариада.—Рядъ арокъ, опирающихся на столбы или колонны (табл. 74, 95, 162).

Аркатура.—Рядъ арочекъ, большею частью служащихъ для украшенія стѣны и поэтому имѣющихъ не столько конструктивное, сколько декоративное значеніе (табл. 100, 147, К, М, N).

Арибутанъ.—см. «упорная арка».

Архивольтъ.—Профилеванный наличникъ арки (табл. 112 F, 149).

Архитравъ. — Каменная балка или перекладина, перекрывающая отверстие. Нижнее изъ трехъ горизонтальныхъ члененій антаблемента.

Аспидъ. — Каменная порода, обыкновенно сѣраго цвѣта, образовавшаяся изъ плотно слежавшейся глины; аспидъ легко раскалывается на тонкія пластинки и въ такомъ видѣ примѣняется для устройства кровли. Шиферъ.

Атриумъ (или атрій). — Передній или входной дворъ римскаго дома. Въ древне-христіанской архитектурѣ атриумомъ назывался окруженный портиками или галлереями дворъ передъ входомъ въ церковь (табл. 73 в, 75 с).

Бабка. — Короткій, вертикально расположенный брусъ, къ которому подвѣшивается, въ висячей системѣ стропиль, т. наз. затяжка, стягивающая концы стропильныхъ ногъ во избѣжаніе производства ими распирающаго дѣйствія на наружныя стѣны.

База. — Подножіе. Нижняя часть колонны, образующая основаніе для ея стержня (табл. 78 а, с, 149).

Базилика. — Зданіе суда у древнихъ римлянъ. Церковь, раздѣленная продольными рядами колоннъ или столбовъ на нѣсколько (обыкновенно три или пять) частей, называемыхъ *нефами* (наосами, кораблями), причемъ *средній*, или *главный нефъ* шире и выше *боковыхъ* и освѣщается окнами, устроенными въ верхней части его стѣнъ (табл. 73 а, в, 74, 75 а—в).

Баптистерій. — Крещальня (см. это слово).

Барабанъ. — Цилиндрическая или многогранная стѣна, служащая для поддержанія купола и возвышенія его надъ окружающими частями зданія (табл. 93, 96). Этимъ названіемъ обозначаются также цилиндрической формы камни, изъ которыхъ составленъ стержень колонны, когда этотъ стержень не представляетъ собою монолита.

Бетонъ. — Строительный матеріалъ, представляющій собою смѣсь раствора со щебнемъ, гравіемъ или другимъ т. п. матеріаломъ, носящимъ въ данномъ случаѣ названіе балласта.

Буть. — Камень, примѣняемый въ грубо-обтесанномъ видѣ, большою частью для кладки фундаментовъ.

Волюта. — Орнаментъ въ видѣ завитка или спирали. Въ особенности — характерное спиральное украшеніе на капителяхъ колоннъ ионическаго и коринтскаго ордоровъ (табл. 78 а, с, 98 с, в).

Вспарушивать крестовый сводъ — устраивать его такъ, чтобы шельги распалубокъ были приподняты къ серединѣ свода (табл. 103 а). Вспарушеніе производится по прямой или по кривой линіи.

Вѣрный сводъ. — Характерный для англійской готики сводъ, нервюры котораго, исходящія изъ одного и того же угла, имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ равные между собою углы и расходятся на подобіе вѣера, образуя воронкообразную поверхность (табл. 120 в, с).

Выносъ. — Выступъ карниза. Разстояніе отъ вершины арки или свода до плоскости пятъ; въ этомъ смыслѣ называется также подъемомъ или стрѣлою.

Галлерея. — Длинное и сравнительно узкое помѣщеніе, особенно такое, въ которомъ одна изъ продольныхъ стѣнъ замѣнена колоннадою или аркадою (табл. 185). Ходъ вдоль или вокругъ зданія, или же корридоръ, крытый или открытый, соединяющій между собою два или нѣсколько помѣщеній.

Гаргулья. — Въ готической архитектурѣ — выступающій каменный желобъ для стока воды съ крыши (табл. 156 а). Гаргульи часто обдѣлывались въ видѣ какого-нибудь чудовища (табл. 176 в, л).

Глухой. — Сплошной, не сквоз-

ной (напр. стѣна безъ оконъ и дверей; аркада, пролеты которой задѣланы кладкою). Не отворяющійся (напр. глухой оконный переплетъ).

Гонтъ.—Деревянная черепица, получаемая путемъ распилки бревна на короткіе куски и раскалыванія ихъ по радіусамъ.

Гончарный.—Сдѣланный изъ глины и обожженный. Керамиковый.

Горбыль, см. переплетъ.

Готическій стиль, или готика.—Стиль, возникшій въ западной Европѣ въ концѣ XII вѣка. Характерныя черты: сводъ на гуртахъ и стрѣлчатая форма арокъ, отчего онъ иногда называется стрѣлчатымъ.

Гуртъ.—Поясъ, тяга, профилированное ребро. Въ готической архитектурѣ—каждая изъ арокъ, образующихъ остовъ свода (табл. 118); въ этомъ значеніи называется также нервюрою.

Деталь.—Подробность.

Елка.—Кладкою «въ елку», или косою кладкою, называется такая, при которой швы образуютъ въ планѣ рисунокъ, напоминающій елки. Въ сводахъ, сложенныхъ «въ елку», ряды камней или кирпичей составляютъ со стѣнами перекрываемого помѣщенія уголь въ 45°.

Замокъ, или замковый камень.—Средній (наивысшій) изъ клинообразныхъ камней, составляющихъ арку или сводъ; иначе называется ключемъ. *Висячій замокъ*—замковый камень въ видѣ подвѣски (см. это слово).

Запалубка.—Въ нервюрномъ сводѣ—заполненіе между нервюрами (табл. 118 А).

Звѣздчатый сводъ.—Сводъ на нервюрахъ, представляющихъ въ планѣ звѣздообразный рисунокъ (табл. 120 Q).

Зигзаги.—Ломаная линія, напоминающая букву W или зубья пилы.

Импость.—Поясокъ, или тяга,

на которую непосредственно опирается арка (табл. 93 Н, 116 J, Н). Каменная подушка, иногда (напр. въ визант. арх.) вводимая между капителью и опирающимися на нее арками (табл. 95, 98). Поперечина, задѣланная въ оконную раму для удержанія верхней, не отворяющейся части переплета, или фрамуги.

Каннелюры (табл. 72, 78).—Вертикальные желобки, или борозды, на стержнѣ колонны или пилястры, представляющіе въ поперечномъ сѣченіи дугу. Называются также «ложками».

Капелла.—Католическая часовня, домовая церковь или придѣлъ (см. это слово).

Капитель (отъ лат. caput = голова).—Союкупность обломовъ и украшеній, составляющихъ вѣнчаніе колонны, пилястры или столба (табл. 97, 98, 167 G, H, P).

Карнизъ.—Продольный профилированный выступъ, составляющій вѣнчаніе цѣлага фасада (въ этомъ случаѣ онъ называется «вѣнчающимъ») или же болѣе мелкой архитектурной части (107 в, с, D). Верхнее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ члененій классическаго антаблемента.

Катакомба.—Подземелье, служившее для погребенія мертвыхъ. Въ первые вѣка христіанства, во время гоненій на христіанъ, послѣдніе собирались въ катакомбахъ для тайнаго совершенія богослуженія. Особенно извѣстны римскія катакомбы, богатая памятниками древне-христіанскаго искусства.

Кессоны.—Декоративныя впадины на поверхности потолка или свода, имѣющія форму квадрата или другой простой геометрической фигуры и напоминающія опрокинутые ящики съ профилированными стѣнками (табл. 74, 76).

Киворій.—Въ древне-христіанской церкви—навѣсъ надъ престоломъ (табл. 72, 74, 76).

Киотъ. — Ящикъ, куда ставятся иконы. Небольшая архитектурно обработанная ниша для священнаго изображенія (табл. 147 I).

Кладка. — Совокупность работъ по возведенію каменныхъ массъ изъ сравнительно мелкаго матеріала, а также и самыя массы, являющіяся результатомъ такихъ работъ. По роду матеріала различаютъ кладку *тесовую*, изъ правильно обтесанныхъ камней; *бутовую*, изъ камней неправильнаго вида; *кирпичную*, *бетонную* и т. д.

Классическій. — Образцовый, и поэтому изучаемый въ «классахъ», откуда и произошло это слово. Въ архитектурѣ примѣняется преимущественно къ формамъ греческимъ и римскимъ.

Клуатръ (франц. cloître, лат. claustrum). — Въ широкомъ смыслѣ — монастырь. Въ болѣе узкомъ смыслѣ — дворъ, окруженный галлерей съ открытыми аркадами и примыкающей къ монастырской или иной церкви (табл. 130 B, 185).

Колонна. — Цилиндрической столбъ. Вертикальная подпора, состоящая обыкновенно изъ трехъ частей: базы, приблизительно цилиндрическаго стержня и капители (табл. 116 I).

Колоннада. — Рядъ колоннъ, размѣщенныхъ по прямой или кривой линіи и поддерживающихъ архитектурное перекрытіе (табл. 76); при арочномъ перекрытіи называется аркадою.

Композиція. — Составленіе изъ отдѣльныхъ элементовъ органическаго цѣлага, выражающаго замысль автора, а также и произведеніе, являющееся результатомъ такой работы.

Конекъ. — Верхнее, горизонтальное ребро крыши.

Контрфорсъ. — Вертикальный выступъ стѣны, способствующій ея устойчивости тѣмъ, что своимъ вѣсомъ онъ противодѣйствуетъ передающимся этой стѣнѣ наклон-

нымъ давленіямъ (напр. распору сводовъ, табл. 144).

Крестовый сводъ — внутренняя поверхность котораго состоитъ изъ треугольных въ планѣ отрѣзковъ пересекающихся цилиндрическихъ поверхностей, причемъ отрѣзки эти, называемыя распалубками, опираются на углы перекрываемаго помѣщенія, передавая имъ давленіе свода. Въ простѣйшемъ случаѣ крестовый сводъ представляетъ двѣ цилиндрическія поверхности, пересекающіяся подъ прямымъ угломъ и распадающіяся на четыре распалубки (табл. 119 в, е). Въ готическомъ стилѣ эти цилиндрическія поверхности имѣютъ въ разрѣзѣ стрѣлчатую форму (табл. 120 J). Ранняя готика выработала особый видъ крестоваго свода *о шести распалубкахъ* (табл. 120 E).

Крещальня. — Зданіе, предназначенное для совершенія въ немъ обряда крещенія (табл. 75 J, K, L, 100).

Крипта. — Подземная часовня подъ алтарною частью церкви, обыкновенно служащая мѣстомъ погребенія (табл. 102, 103 A, E). Подземное убѣжище первыхъ христіанъ во время гоненій.

Кровля. — Одна изъ составныхъ частей крыши. Послѣдняя состоитъ обыкновенно изъ *стропиль* (см.) и изъ уложенной поверхъ стропиль (по обрѣзкѣ или сплошному настилу) *кровли*, цѣль которой — сдѣлать крышу водонепроницаемою. Въ южныхъ странахъ иногда при сводчатой конструкціи кровля устраивается непосредственно по наружной поверхности сводовъ.

Кронштейнъ. — Выступающая изъ стѣны опора, имѣющая цѣлю поддерживать какую-нибудь свѣшивающуюся часть (карнизъ, балконъ, арку и т. п.) (табл. 152 N).

Кружала. — Деревянные приспособленія, служащія для поддержанія арокъ или сводовъ во время кладки.

«Крючья» (crochets).—Выступающіе растительные орнаменты, загнутые въ видѣ крючковъ, которыми часто бывають унизаны, въ готическомъ стилѣ, края спицевъ, ребра спицевъ и т. п. (табл. 150 J, K, L, 167 в, P, Q, 187). Называются также «крабами».

Куполь.—Сводъ, внутренняя поверхность котораго представляетъ половину шаровой поверхности (табл. 83 в, D). Поверхность купола можно разсматривать, какъ происшедшую отъ вращенія четверти окружности около діаметра, проходящаго черезъ одну изъ крайнихъ ея точекъ и установленнаго вертикально. Если вращающаяся кривая *меньше* четверти окружности, то получается *плоскій* куполь. Всѣ купола, происшедшіе отъ вращенія дугъ круга, называются *сферическими*. Задаваясь, вмѣсто круговыхъ дугъ, кривыми эллиптическими, параболическими и т. п., получаютъ *эллиптическіе*, *параболическіе* и т. п. купола. Купола устраиваются надъ круглыми, квадратными и многоугольными помѣщеніями. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ переходъ отъ квадратнаго или многоугольнаго основанія къ круглому въ планѣ купола образуется при помощи *парусовъ*, чаще всего имѣющихъ видъ сферическихъ треугольниковъ (табл. 70 с, J, K, 80 в), хотя встрѣчаются и другіе виды парусовъ, напр. перемычечные, представляющіе систему концентричныхъ арокъ (табл. 114 в), коническіе (табл. 190), сталактитообразные и др.

Ланцетовидная арка,—имѣющая остро-стрѣльчатую форму (табл. 145 F).

Лекальный кирпичъ—профилеванный или, вообще, имѣющій особую форму.

Лоджія.—Помѣщеніе, у котораго вмѣсто наружной стѣны—открытая колоннада или аркада (табл. 181 А, С).

Лопатка.—Вертикальное, прямо-

угольнаго сѣченія утолщеніе стѣны, на подобіе пилястры, но безъ капители и базы (табл. 115).

«**Лучистый**» стиль (style rayonnant).—Французская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Лучковая арка—за направляющую которой принята дуга круга, значительно меньшая полуокружности (лучекъ).

Меандръ.—Характерный греческій орнаментъ въ видѣ ленты, изогнутой подъ прямыми углами и образующей повторяющийся узоръ. Называется также «а-ля-грекъ».

Модульонъ (или модильонъ).—Кронштейнъ, поддерживающій поясокъ или карнизъ (табл. 112 в).

Мозаика.—Изображеніе или картина, составленная изъ разноцвѣтныхъ кусковъ камня, стекла и т. п., подобранныхъ по данному рисунку, плотнопригнанныхъ другъ къ другу и скрѣпленныхъ, какъ между собою, такъ и съ грунтомъ, какимъ-нибудь вяжущимъ веществомъ (табл. 78).

Монолитъ.—Цѣлый камень, каменная глыба.

Наличникъ.—Обрамленіе дверного или оконнаго отверстія (табл. 103 K).

Нартексъ (или нарѣнокъ).—То же, что притворъ (см. это слово).

Нервюра.—Гуртъ готическаго свода (табл. 118, 120). Нервюрный сводъ = сводъ на гуртахъ.

Нефъ (отъ лат. navis = корабль).—Одно изъ продольныхъ дѣленій базилики (см. это слово). Иногда словомъ нефъ обозначаютъ всю западную вѣтвь крестообразнаго готическаго храма (хотя бы она состояла изъ нѣсколькихъ нефовъ, въ узкомъ смыслѣ этого слова), въ отличіе отъ восточной вѣтви, которая носитъ названіе хора. *Поперечный нефъ*, или *трансептъ*—часть базилики, составляющая прямой уголъ съ нефомъ и отдѣляю-

щая послѣдній отъ хора или алтаря.

Ниша—Впадина въ толщѣ стѣны, въ планѣ обыкновенно полу-круглая или прямоугольная.

Облицовка.—Обдѣлка поверхности кладки инымъ матеріаломъ, чѣмъ тогъ, изъ котораго кладка эта выведена. Также и самый матеріалъ, составляющій наружную одежду стѣны, столба и т. п.

Обломъ.—Обломами называются простѣйшія декоративныя формы, примѣняемая въ архитектурѣ. Это—элементы, изъ которыхъ составляются болѣе сложныя формы. Образцы готическихъ обломовъ показаны на табл. 149.

Ордеръ, или орденъ (отъ лат. *ordo, ordinis*—порядокъ).—Въ классической архитектурѣ, извѣстная система художественной обработки колонны и поддерживаемаго ею антаблемента. Также—сама колонна и антаблементъ, обработанные по такой системѣ. Греки работали три ордера: дорическій, ионическій и коринтскій. Римляне прибавили къ нимъ тосканскій и сложный («композитъ»).

Осадка.—Уменьшеніе высоты строенія вслѣдствіе погруженія его въ грунтъ отъ собственного вѣса, или вслѣдствіе уплотненія раствора въ швахъ кладки, усушки лѣса и т. п.

Ось.—Въ симметричной фигурѣ или композиціи—срединная линія, дѣйствительная или воображаемая. Линія, около которой происходитъ вращеніе.

Откосъ (окошный или дверной).—Плоскость, ограничивающая оконное или дверное отверстіе сбоку и не перпендикулярная къ оси стѣны. Иногда форму откоса придаютъ также полоконнику.

Пантусъ (или пандусъ, отъ французск. *penle douce* = пологій уклонъ).—Наклонная плоскость, имѣющая то же назначеніе, что и лѣстница.

Папертъ.—Сѣни или крыльцо

передъ входомъ въ церковь (табл. 123 в, с).

Парусный сводъ,—внутренняя поверхность котораго представляетъ часть поверхности полушара, ограниченную плоскостью стѣны. Парусный сводъ называется *паруснымъ*, когда онъ устроенъ надъ помѣщеніемъ квадратной (или многоугольной) формы, причѣмъ за діаметръ полушара принята діагональ этого квадрата (табл. 73 н, j, k, 119 с). Въ такомъ случаѣ вертикальныя плоскости, проведенныя черезъ стороны квадрата, пересекаются съ поверхностью свода по полуокружностямъ. Если мысленно провести горизонтальную плоскость черезъ верхнія точки этихъ полуокружностей, то мы раздѣлимъ внутреннюю поверхность свода на пять частей, а именно: на находящіяся ниже этой плоскости четыре сферическихъ треугольника, называемыхъ *парусами*, и на отсѣченный ею шаровой сегментъ, или *скуфью* (табл. 119 с).

Парусъ.—См. «парусный сводъ» и «куполъ». Иногда, вмѣсто слова парусъ, встрѣчается въ русской литературѣ французское слово *панлантъ* (*pendentif*).

Перекрестье.—Въ крестообразной церкви—центральное, обыкновенно квадратное въ планѣ пространство, гдѣ пересекаются между собою продольный и поперечный нефы. Называется также *средокрестьемъ*.

Перекрытіе.—Конструкція, служащая для ограниченія сверху пространства, огражденнаго стѣнами или столбами, а также и отверстія въ стѣнѣ или промежутка между отдѣльными столбами. Перекрытія дѣлятся на два основныхъ типа: балочныя и арочныя (сводчатыя).

Перемычка.—Плоское перекрытіе, сложное, на подобіе арки, изъ ряда каменныхъ клинѣвъ. Небольшая арка. *Перемычечный па-*

русъ — представляющей систему арокъ (табл. 114 в).

Переpletъ. — Деревянная или металлическая конструкция, въ которую укрѣпляются стекла, заполняющія оконный просвѣтъ. Переpletъ состоитъ обыкновенно изъ *обвязки* и изъ *торбылей*; назначеніе послѣднихъ — подраздѣлить на части площадь, обнимаемую обвязкою, съ цѣлью заполнения пролета стеклами меньшихъ измѣреній. Въ готическую эпоху дѣлали *каменные* переpletы затѣйливаго рисунка (табл. 140, 145). Такіе переpletы иногда составлялись не-стекленными, служа лишь для украшенія арочнаго проема (табл. 186 с).

«Перпендикулярный» стиль. — Англійская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Перспектива. — Видъ въ даль, съ обстановкою по пути равными предметами. Наука, излагающая способы изображенія предметовъ въ такомъ видѣ, въ какомъ они представляются глазу изъ данной точки наблюденія.

«Перспективный» порталъ. — Порталъ (см. это слово), суживающійся въ планѣ уступами и перекрытый рядомъ арокъ, постепенно уменьшающихся въ діаметрѣ (табл. 116 н, 158).

Пилонъ. — 1) Въ египетской архитектурѣ — монументальный входъ въ храмъ. 2) Массивный устой; въ особенности столбы, поддерживающіе въ церкви главный куполь.

Пилястра. — Вертикальное, прямоугольное въ планѣ утолщеніе стѣны, выступающее приблизительно на одну шестую своей ширины и имѣющее, подобно колоннѣ, капитель и базу.

«Пламеняющій» стиль (*style flamboyant*). — Французская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Планъ. — Чертежъ, изображающій зданіе, или часть его, какъ бы разрѣзанными горизонтальною плоскостью (табл. 112 L—F). Горизон-

тальная проекція предмета. Изображеніе, въ опредѣленномъ масштабѣ, горизонтальной проекціи какой нибудь мѣстности.

Подвѣска. — Въ поздне-готической архитектурѣ — продолговатой формы камень, выступающій изъ внутренней поверхности свода, въ кладку котораго онъ вадѣланъ верхнимъ своимъ концомъ. Выступающая часть подвѣски обыкновенно обрабатывалась декоративно (табл. 132 и 152 н).

Подпружная арка. — Арка, служащая для поддержанія свода.

Покрытіе. — Кровля. Употребляется также въ смыслѣ перекрытія (см. это слово).

Ползучая арка, — пята которой находятся на разныхъ высотахъ.

Полихромія. — Многоцвѣтность.

Полукуполь. — Сводъ, имѣющій видъ половины купола, разрѣзаннаго вертикальною плоскостью пополамъ (табл. 88).

Полуциркульный. — Имѣющій форму полукружности.

Порталь. — Богато обработанный входъ въ зданіе (табл. 158, 163).

Потолокъ. — Горизонтальное, покоящееся на балкахъ, перекрытіе помѣщенія.

Придѣлъ. — Отдѣльный алтарь, кромѣ главнаго, устроенный сбоку, на хорахъ или въ пристройкѣ къ церкви. Иногда слово это означаетъ вообще алтарь (напр. трехпридѣльная церковь). Въ католическихъ церквахъ придѣлы называются капеллами (табл. 189 d).

Притворъ. — Нартексъ. Крытое помѣщеніе у главнаго входа въ церковь (табл. 90). Въ первые вѣка христіанства въ притворѣ помѣщались кающіеся и оглашенные, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Въ древне-христіанскихъ базиликахъ притворъ часто имѣетъ видъ портика (табл. 75 E). Нѣкоторыя церкви имѣютъ два притвора — внѣшній и внутренний (табл. 80 с).

Пролетъ. — Разстояніе между

двумя смежными опорами. Отверстие арки. Проемъ въ стѣнѣ.

Простынокъ.—Часть стѣны между двумя оконными отверстиями.

Профиль.—Боковой очеркъ. **Разрѣзь.** Архитектурный обломъ или сочетание нѣсколькихъ обломовъ. *Профилеванный*—обработанный обломами. *Профилеваніе, профилевка*—искусство составлять сочетаніе обломовъ.

Пята арки или свода.—Поверхность, на которую они непосредственно опираются.

Разгрузная арка.—назначеніе которой состоитъ въ томъ, чтобы принять на себя грузъ вышележащей части стѣны и этимъ разгрузить часть, находящуюся ниже ея.

Разрѣзь.—Чертежь, изображающій цѣлое зданіе или часть его, какъ бы разрѣзанными вертикальною плоскостью (табл. 75 в). Разрѣзь зданіе дѣлается главнымъ образомъ съ цѣлю показанія его конструкціи, внутренней отдѣлки и высотъ помѣщений. Наиболѣе обычны разрѣзы продольные и поперечные (табл. 178 в, с).

«Ранне-англійскій» стиль.—Англійская готика перваго періода (XIII вѣкъ).

Распалубка.—Вырѣзокъ цилиндрическаго свода. Когда въ стѣнѣ, на которую опирается сводъ, продѣланы отверстия, то для разгрузки стѣны въ этихъ мѣстахъ надъ ними часто устраиваются врѣзывающіяся въ сводъ распалубки. См. также «крестовый сводъ».

Распоръ.—Горизонтальное давленіе, производимое аркою, сводомъ, стропилами и т. п. на ихъ опоры.

Растворъ.—Употребляемое при каменной кладкѣ вяжущее вещество.

Рельефъ.—Выпуклость. Выступъ. Выпуклое изображеніе, которое выступаетъ изъ фона, составляющаго съ нимъ одно цѣлое.

Реставрація.—Возстановленіе.

Ризница.—Помѣщеніе при церкви, гдѣ хранятся ризы и вообще церковная утварь и драгоценности.

Роза.—Круглое окно, рисунокъ переплета котораго представляетъ лучи, расходящіеся изъ центра окна на подобіе спиць колеса. Такія окна часто встрѣчаются на фасадахъ средневѣковыхъ церквей (табл. 105, 156 в, 158).

Розетка.—Круглый орнаментъ, состоящій изъ листьевъ, расположенныхъ симметрично, какъ лепестки въ розѣ (табл. 151 о, 152 j, k, l).

Ротонда.—Круглое помѣщеніе, перекрытое куполомъ.

Саркофагъ.—Гробъ, преимущественно каменный, или же памятникъ въ видѣ таковаго (табл. 78 в).

Сводъ.—Каменная, кирпичная или бетонная конструкція съ криволинейными очертаніями, перекрывающая пространство, огражденное стѣнами или столбами. Каменный сводъ складывается изъ камней клинообразной формы; если же перекрытъ придана сводчатая форма постепеннымъ напускомъ горизонтальныхъ рядовъ кладки, то оно называется *ложнымъ* сводомъ.

Скуфья.—Верхняя часть нѣкоторыхъ сводовъ, обыкновенно имѣющая форму шарового сегмента (см. парусный сводъ).

Слуховое окно.—Окно на скатѣ крыши, служащее для освѣщенія и провѣтриванія чердака.

Сталактиты.—Известковая образованія на потолкахъ пещеръ, получающіяся вслѣдствіе просачиванія сверху воды, содержащей углекислую известь. Свойственная магометанскому зодчеству форма, происшедшая отъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки и обработки свѣшивающихся концовъ камней различной формы вырѣзами, придающими имъ видъ, напоминающій пещерные сталактиты.

Стержень колонны.—Средняя, приблизительно цилиндрическая

ея часть. Стержень устанавливается на «базѣ» и увѣнчивается «капителью».

Стрѣла, см. вынось.

Стрѣльчатая архитектура — характерною чертою которой является арка стрѣльчатой формы (табл. 162). Готика.

Стропила. — Система деревянныхъ или металлическихъ подпоръ и связей, поддерживающихъ кровлю (75 в, 84 а, 121, 174 в).

Стропильная нога. или стропильныя. — Части стропиль, расположенныя по скату крыши и непосредственно поддерживающія обрѣшетку или сплошную настиль, по которому укладывается кровельный материалъ (табл. 121 а).

Термы. — Общественныя бани у древнихъ римлянъ.

Тимпанъ. — Въ классической архитектурѣ, треугольное поле фронтона, обрамленное горизонтальными и двумя наклонными карнизами. Площади, заключенныя между аркою, боковыми колоннами и карнизомъ (табл. 139, 140); также поле между каменною перекладною и разгружающею ее аркою (табл. 107 а, 111).

Трансептъ. — Поперечный нефъ (см. это слово).

Трапезная. — Столовая въ монастырѣ.

Трифориумъ. — Въ готическихъ церквахъ — галлея, устроенная въ толщѣ стѣны главнаго нефа, на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами (табл. 118 а).

Тяга. — Продольный профилированный выступъ. Горизонтальными тягами пользуются, напр., для обозначенія на фасадѣ дѣленія зданія на этажи.

Тюдоръ. — Поздне-готическій стиль въ Англии, получившій названіе отъ царствовавшей въ то время (1483—1558 гг.) династіи.

«Украшенный» стиль. — Англійская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Упорная арка. — Арка, противо-

дѣйствующая опрокидывающему усилию, передающемуся стѣнѣ или столбу. Въ особенности — наружная арка, перекинутая черезъ боковой нефъ готической церкви для воспріянія распора свода средняго нефа и передачи этого распора контрфорсу (табл. 118 а). Аркбутанъ.

Фасадъ. — Внѣшняя сторона зданія или части зданія. Чаще всего подъ этимъ словомъ разумѣютъ наружный видъ той стороны зданія, гдѣ устроенъ главный входъ; такой фасадъ называется иногда лицевымъ или главнымъ, въ отличіе отъ боковыхъ, задняго, надворнаго и т. п.

Фахверковая постройка. — Строеніе, стѣны котораго представляютъ деревянный брусчатый (а въ современной архитектурѣ часто металлическій) остовъ, состоящій изъ системы стоекъ, подкосовъ и обвязокъ, съ заполненіемъ промежутковъ кирпичемъ или другимъ матеріаломъ (табл. 135 j).

Филенка (отъ нѣм. Füllung). — Декоративная рамка на гладкой поверхности стѣны, вмѣстѣ съ площадью, которую она обрамляетъ и которая называется *полемъ* филенки. Обыкновенно рамка выступаетъ изъ поверхности стѣны и обрабатывается профилемъ, но иногда, напримѣръ на стѣнахъ, облицованныхъ разноцвѣтными мраморами, она выдѣляется лишь цвѣтомъ матеріала (табл. 102 и 183). Филенки, исполненныя малярною работою, называются «живописными». Въ готическомъ стилѣ филенки часто повторяютъ формы оконныхъ перелетовъ (табл. 131, 165). Въ столярномъ дѣлѣ филенкой называется досчатый пилотъ со скошенными краями, которыми онъ вставляется въ пазы, вынутые въ рамкѣ или обвязкѣ. Столярныя двери обыкновенно дѣлаются *филенчатыми*.

Флёронъ. — Крестоцвѣтъ. Орнаментъ, которымъ часто увѣнчи-

ваются, въ готическомъ стилѣ, шпицы, башенки и т. п. (табл. 152 P).

Фонарь.—Приподнятая и остекленная часть крыши, свода или потолка, служащая для освѣщенія части зданія, мало доступной для бокового свѣта. Иногда фонарь получаетъ видъ башни, въ стѣнахъ которой продѣланы окна; таковы башни-фонари, освѣщающіе среднее пространство нѣкоторыхъ крестообразныхъ церквей (табл. 113, 178 А, В, 190). Небольшой наружный выступъ помѣщенія, въ видѣ крытаго балкона.

Фризъ.—Среднее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ члененій классическаго антаблемента. Широкий поясъ, большею частью украшенный, проходящій по верхней части стѣны (табл. 112 С, П).

Фундаментъ.—Часть строенія, расположенная ниже поверхности земли и предназначенная для непосредственнаго воспріянія груза строенія и передачи этого груза надежному слою грунта.

Холь (hall).—Англійское слово, первоначальное значеніе котораго—залъ. Главное помѣщеніе въ англійскомъ замкѣ, а иногда и самый замокъ (напр. Оксборо Холь). Вестибюль.

Хоръ.—Въ древне-христіанскихъ базиликахъ, а также въ испанскихъ церквахъ—мѣсто для пѣвчихъ и низшаго духовенства, расположенное въ среднемъ нефѣ, передъ алтаремъ, и обнесенное невысокою оградой (табл. 72, 73 В). Въ церквахъ романскаго и готическаго стіля хоромъ иногда называется вся часть церкви, расположенная къ востоку отъ тран-

септа, вмѣстѣ съ алтаремъ (табл. 156 С).

Хоры.—Верхняя галерея въ залѣ или церкви.

Цилиндрической сводъ—внутренняя поверхность котораго представляетъ поверхность полуцилиндра; онъ примѣняется для перекрытія прямоугольныхъ помѣщеній, причемъ форма его такова, что давленіе передается продольнымъ стѣнамъ.

Шельга (или шалыга).—Верхняя линия или хребетъ свода (или распалубки). Непрерывный рядъ замковыхъ камней.

Шпиць.—Пирамидальная или коническая крыша, высота которой значительно превышаетъ ея основаніе (табл. 110, 114 В, 143).

Щеновая стѣна.—При цилиндрической формѣ свода—стѣна, ограничивающая сводъ (или распалубку) въ поперечномъ направленіи. Такія стѣны не участвуютъ въ воспріятіи давленія свода, почему въ нихъ часто устраиваютъ оконныя и дверныя отверстія.

Щипецъ.—Треугольной формы верхняя оконечность стѣны. Форма эта указываетъ на то, что соответствующая часть зданія перекрыта крышею на два ската (табл. 135 П). Шпицы иногда устраиваются съ декоративною цѣлью, напр. надъ порталами готическихъ соборовъ (табл. 163).

Экседра.—Такъ называлось, въ древней Греціи, полукруглое помѣщеніе, гдѣ поучали философы и въ которомъ были расположены концентрическими рядами скамьи. Часть помѣщенія, обработанная полукругомъ (табл. 88).

УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЪ ЗОДЧИХЪ И МѢСТОНАХОЖДЕНІЙ ПАМЯТНИКОВЪ.

Сокращения: г.—городъ; м.—мѣстечко; о.—островъ; с.—соборъ;
ц.—церковь; цифры указываютъ страницы.

- Аахенъ**, г. въ Германіи; с., 254, 315.
- Аббевилль**, г. во Франціи; с., 405.
- Абердинъ**, г. въ Шотландіи с., 389.
- Авиньонъ**, г. во Франціи; ц. Богоматери, 303.
- Аквитанія**, франц. провинція, 301, 302.
- Алжирія**, обл. въ сѣв. Африкѣ; др.-христ. постройки, 230.
- Альби**, г. во Франціи; с., 405.
- Амьенъ**, г. во Франціи; с., 402, 407, 408, 411, 424.
- Ангулемъ**, г. во Франціи; с., 302.
- Анжу**, франц. провинція, 301.
- Антверпенъ**, г. въ Бельгіи; с., 417, 419.
- Аншира**, г. въ М. Азіи, 230.
- Анеимій** изъ Траллеса; византійскій зодчій, 245.
- Арль**, г. во Франціи; ц. св. Трофима и св. Эгидія, 300, 303.
- Арнольфо** ди-Камбіо, итал. зодчій, 440, 442.
- Ассизи**, г. въ Италіи; ц. св. Франциска, 443.
- Аѳины**, церкви: Малый Митрополисъ или Каволиконъ, Капникарея, св. Никодима, св. Θεодора, 255.
- Аѳонъ**, гора, влаящаяся полуостровомъ въ Эгейское море, къ юго-вост. отъ Македоніи; монастырскія церкви, 256.
- Баальбекъ**, г. въ Сиріи; храмъ Солнца, 249.
- Байё**, г. во Франціи; с., 402.
- Бари**, г. въ Италіи; ц. св. Николая, 294.
- Барселона**, г. въ Испаніи; с., 455, 460; ц. Санта Марія-дель-Маръ, 455, 458; ратуша, 456.
- Блуа**, г. во Франціи; замокъ, 406.
- Бовэ**, г. во Франціи; с., 402, 424.
- Болонья**, г. въ Италіи; ц. св. Петронія, 437.
- Босра**, г. въ Сиріи; церкви, 230.
- Брауншвейгъ**, г. въ Германіи; ратуша, 426.
- Брунеллески**, итал. зодчій, 440.
- Брюгге**, г. въ Бельгіи; с., 417; ратуша, 419.
- Брюссель**, столица Бельгіи; соб. св. Гудулы, 417, 420; ратуша, 419; цехов. палаты, 419.
- Буонъ**, Бартоломео и Джіованни, итал. зодчіе, 439.
- Бургосъ**, г. въ Испаніи; с., 453, 457, 458.
- Бургундія**, франц. провинція, 303.
- Буржъ**, г. во Франціи; с., 400, 407; домъ Жака Кѣра, 406.
- Валенсія**, г. въ Испаніи; с. и биржа, 455.
- Вальядолидъ**, г. въ Испаніи; ц. св. Григорія, 455.
- Везлей**, г. во Франціи (Бургундіи); ц., 303, 309.
- Венеція**, г. въ Италіи.
с. св. Марка, 239, 254, 273; колокольня св. Марка, 290; дворцы Фарсетти и Лореландъ, 290, Fondaco dei Turchi, 290; дворець Дожей, 439; Ка-д'Оро, 439; дворцы Фоскари, Контарини-Фаганъ, Пизани и Кавалли, 440.
- Верона**, г. въ Италіи; ц. св. Зенона, 288, 291, 296; ц. св. Анастасія, 440; гробницы Скалигеровъ, 447; колокольня, 445.
- Верчелли**, г. въ Италіи; ц. св. Андрея, 440.

- Византия, см. Константинополь.
 Виндзоръ, г. въ Англии; капелла св. Георгія, 358, 384.
 Винчестеръ, г. въ Англии; с., 347.
 Виолемъ, м. въ Палестинѣ; ц. Рождества Христова, 230.
 Виеннъ, г. во Франціи; ц. 303.
 Вормсъ, г. въ Германіи; с., 315, 316, 317.
 Вустеръ (Worcester), г. въ Англии; с., 350, 379.
 Вѣна, столица Австріи; с. св. Стефана, 425, 428.
 Гаарлемъ, г. въ Голландіи; с., 417.
 Гальберштадтъ, г. въ Германіи; ратуша, 426.
 Гейльсбергъ, г. въ Германіи; замокъ, 426.
 Гентъ, г. въ Бельгіи; с., 417; ратуша, 419.
 Генуя, г. въ Италиі; с., 433.
 Гернроде, г. въ Германіи; аббатство, 313.
 Гильдесгеймъ, г. въ Германіи; ц. св. Готгарда, 313; ц. св. Ламберта, 425; ратуша, 426.
 Гильомъ изъ Сенса, франц. зодчій, 334, 343.
 Глазго, г. въ Шотландіи; с., 389.
 Глостеръ, г. въ Англии; с., 346, 384.
 Дафни, м. въ Греціи; ц., 255.
 Дергамъ (Durham), г. въ Англии; с., 343, 366.
 Джерона, г. въ Испаніи; с., 455.
 Джіотто, итал. зодчій и живописецъ, 442, 443, 447.
 Діепшъ, г. во Франціи; ц. св. Якова, 405.
 Диотисальви, итал. зодчій, 284.
 Доль, г. во Франціи; с., 407.
 Дордрехтъ, г. въ Голландіи; с., 417.
 Египеть, др.-христ. постройки, 230.
 Зара, г. въ Далмаціи; ц. св. Доната, 284.
 Зѣстъ, г. въ Германіи; ц. 425.
 Или (Ely), г. въ Англии; с., 343.
 Ипръ (Ypres), г. въ Бельгіи; с., 417; суконая биржа, 419.
 Исидоръ изъ Милета, византийскій зодчій, 245.
 Иссуаръ, г. во Франціи (Оверни); ц. св. Павла, 303.
 Иффлей, м. близъ Оксфорда; ц., табл. 141.
 Иерусалимъ, ц. Вознесенія и ц. Гроба Господня, 230.
 Иоаннъ изъ Кельна, нѣм. зодчій, работавшій въ Испаніи, 457.
 Йоркъ, г. въ Англии; с., 347.
 Кагоръ, г. во Франціи; соборъ, 303; мостъ, 359.
 Кантербюри, г. въ Англии; с., 342, 407; ц. св. Мартина, 362.
 Канъ, г. во Франціи (Нормандіи); ц. св. Стефана, 304, 315; ц. св. Троицы, 305; ц. св. Николая, 305.
 Каркассонна, г. въ южной Франціи; замокъ, 406.
 Кашель, м. въ Ирландіи; капелла Кормака, 392.
 Кельнъ, г. въ Германіи; ц. свв. Апостоловъ, 277, 313, 316; ц. св. Маріи in Capitolio, св. Мартина и св. Куниберта, 315; соборъ, 422, 428, 429.
 Кельсо, м. въ Шотландіи; аббатство, 389.
 Кембриджъ, г. въ Англии, 358; Королевская Коллегія, 340, 358, 373, 384.
 Кенильвортъ, м. въ Англии; замокъ, 352.
 Кіаравалле, м. бл. Милана; башня-фонарь, 445.
 Кіевъ, церкви, 257.
 Клермонъ-Ферранъ, г. во Франціи (Оверни); ц. Notre Dame du Port, 301, 303.
 Кюни, м. во Франціи (Бургундіи); аббатство, 269, 303.
 Комптовъ-Виньетсъ (Compton Wynyates), замокъ въ Англии, 356.
 де-Комонъ, франц. архитекторъ-археологъ, 398.
 Константинополь, столица Турціи; древняя Византия, у славянъ—Царьградъ, 218, 236. ц. свв. Апостоловъ, 253, 254; ц. свв. Сергія и Вакха, 230, 245;

- ц. св. Софіи, 242, 245—250, 259;
 ц. св. Ирины, 250;
 ц. Θεοτοκοςъ, 253.
 ц. Монастыря Хора, или мечеть Кахріз Джами, 253;
 Килиссэ Джами, 253;
 Куси (Soucy), м. во Франціи; замокъ, 406.
 Кутансъ, г. во Франціи (Нормандіи); с., 402, 409.
 Куттенбергъ, г. въ Германіи; ц. св. Варвары, 425.
 Лаахъ, м. въ Германіи; аббатство, 316, 317.
 Ландсбергъ, г. въ Германіи; ц. въ замкѣ, 316.
 Ландсгутъ, г. въ Германіи (Баваріи); ц. св. Мартина, 425; дома, 426.
 Ланъ, г. во Франціи; с., 404, 407.
 Лёвень, г. въ Бельгіи; ратуша, 419.
 Ле-Манъ, г. во Франціи; с., 404.
 Леонъ, г. въ Испаніи; с., 452, 456, 457; ц. св. Исидора, 453.
 Лерида, г. въ Испаніи; с., 456.
 Лимбургъ, г. въ Германіи; с., 317.
 Линкольнъ, г. въ Англии; с., 269, 346, 375, 407; старый домъ, 356.
 Личфильдъ, г. въ Англии; с., 350, 375.
 Лондонъ; Вестминстерское аббатство, 330, 340, 347, 358, 370, 407, 456;
 Вестминстерскій залъ, 342, 375; замокъ, 352, 358, 366;
 капелла въ Ламбетскомъ дворцѣ, 358;
 Кросби-холъ, 352.
 Лукка, г. въ Италиі (Тосканѣ), 282;
 цц. св. Михаила и св. Мартина, 284;
 ц. св. Христофора, 289;
 соборъ, 433, 434;
 колокольня, 445.
 Лежъ (Люттихъ), г. въ Бельгіи; ратуша, 420; ц. св. Іакова, 420.
 Любекъ, г. въ Германіи; с., 316, 425, 428; ц. св. Маріи, 425; ратуша, 426.
 Магдебургъ, г. въ Германіи; с., 428.
 Майнцъ, г. въ Германіи; с., 315;
 ц. св. Квинтина, 425.
 Марбургъ, г. въ Германіи; ц. св. Елизаветы, 424.
 Мариенбургъ, г. въ Германіи; замокъ, 426.
 Мейссенъ, г. въ Германіи; замокъ, 426.
 Мельровъ, м. въ Шотландіи; аббатство, 389.
 Мессина, г. въ Сициліи; с., 443.
 Миланъ, г. въ Италиі, 287;
 ц. св. Амвросія, 288, 294;
 соборъ, 434, 436, 437, 444;
 госпиталь, 433, 439.
 Мистры, м. въ Греціи (Пелопоннесъ); церкви, 256.
 Монреале, г. въ Сициліи; с., 293, 296, 297.
 Монсъ, г. въ Бельгіи; ц. Saint-Waudru, 420.
 Mont-Saint-Michel (гора св. Михаила), остр. у берега Нормандіи; аббатство, 305.
 Москва, церкви, 257.
 Мюнстеръ, г. въ Германіи; ратуша, 426.
 Нимъ, г. во Франціи, 302.
 Новара, г. въ сѣв. Италиі; баптистерій и с., 294.
 Новгородъ, церкви, 257.
 Норичъ, г. въ Англии; с., 350.
 Нормандія, франц. провинція, 304.
 Норфолькъ, графство въ Англии; церкви, 363.
 Ночера, г. на югѣ Италиі; баптистерій, 228.
 Нуайонъ, г. во Франціи; с., 404.
 Нюрнбергъ, г. въ Германіи (Баваріи); ц. въ замкѣ, 316;
 ц. св. Лаврентія, 425, 430;
 ц. св. Себальда, 425;
 старые дома, 426.
 Овернь, франц. провинція, 299, 303.
 Оксборо холъ, замокъ въ Англии, 354.
 Оксфордъ, г. въ Англии; с., 350, университетъ, 358.
 Оппенгеймъ, г. въ Германіи; ц. св. Екатерины, 425, 429.
 Оранжъ, г. на югѣ Франціи, 302.

- Орвіето, г. въ Італіи; с., 433, 434, 443, 445.
- Отёнъ (Autun), г. во Франціи; с., 303.
- Отранто, г. на югѣ Італіи; с., 294.
- Павія, г. въ Італіи (Ломбардіи); п. св. Михаила, 276, 288; мость, 440; Чертоза бл. Павіи, 433, 439, 445.
- Падуа, г. въ Італіи; п. св. Антонія, 439; капелла Джіотто, 447.
- Палермо, г. въ Сициліи, 296, 297; п. Марторана, 292, 294; Палатинская капелла, 293; п. св. Іоанна, 294; соборъ, 443—444.
- Парижъ; с. Богоматери, 400, 407, 409, 410, 411; Святая капелла, 404, 405; трапезная въ монастырѣ св. Мартина, 405; аббатство св. Діонисія, 305.
- Пенсхерстъ, м. въ Англіи; замокъ, 352, 375.
- Пергамъ, г. въ М. Азіи, 230.
- Перигё, г. во Франціи; п. св. Фронта, 239, 273, 274, 302.
- Пиза, г. въ Італіи (Тосканѣ); соборъ, 250, 283; наклонная башня, 284; баптистерій, 284; кампо-санто, 442.
- Пизано, Николай и Андрей, итал. водчѣ, 288, 440.
- Пистойя, г. въ Італіи; с., 284, 297; колокольня, 445.
- Питерборо, г. въ Англіи; с., 346, 368.
- Піаченца, г. въ Італіи; п. св. Антонія, 288; колокольня, 296.
- Піерфонъ, замокъ во Франціи, 406.
- Піерь де-Монтеро, франц. водчій, 405.
- Прага, столица Чехіи; с., 428.
- Провансъ, франц. провинція, 299, 300, 303.
- Пуатье, г. во Франціи; п. Notre Dame la Grande, 303; с., 407.
- Равенна, г. въ Італіи; базилика св. Аполлинарія in Classe, 225, 233; базилика св. Аполлинарія Нового, 225; баптистерій, 226, 228; п. с. Виталія, 230, 239, 240, 254; гробница Галлы Плацидіи, 229, 260; гробница Теодориха, 229.
- Регенсбургъ, г. въ Германіи; с., 424, 428, 429, 430; ратуша, 426.
- Реймсъ, г. во Франціи; с., 401, 407, 409, 411.
- Ренъ, сэръ Христоръ, англ. водчій, 343.
- Римъ, 217, 218, 285; базилика св. Климента, 221, 234, 456; базилика св. Петра, 223, 225; базилика св. Маріи Малжіоре, 225; базилика св. Агніи, 223; базилика св. Іоанна in Laterano, 223, 225, 285; базилика св. Лаврентія за стѣнами, 223; базилика св. Павла за стѣнами, 223, 225, 285; баптистерій Константина, 228; п. св. Стефана «Rotondo», 228; усыпальница Констанція, 229; п. св. Маріи «sorga Minerva», 443; Сикстинская капелла, 447.
- Рипонъ, г. въ Англіи; с., 350, 362.
- Рослинъ, м. въ Шотландіи; капелла, 389.
- Рочестеръ, г. въ Англіи; с., 350.
- Руанъ, г. во Франціи; соборъ, 404; п. св. Уана, 404; п. св. Маклу, 405; зданіе суда, 406.
- Саламанка, г. въ Испаніи; соборы, 453.
- Салоники, см. Солунь.
- Сансъ, г. во Франціи; с., 343.
- Санктъ-Галленъ, г. въ Швейцаріи; монастырь, 313, 330.
- Сантьяго, г. въ Испаніи; с., 453.
- Сарагоса, г. въ Испаніи; с., 456.
- Севиля, г. въ Испаніи; с., 455, 456, 457.
- Сеговія, г. въ Испаніи; с., 456.
- Сербія, церкви, 256.
- Сирія, область въ зап. Азіи, 230.

- Сіена, г. въ Италіи (Тосканѣ);
с., 433, 434, 442, 444, 445;
колокольня, 445;
палаццо Пубблико, 442.
- Солунь (Салоники), гл. г. Македоніи;
ц. св. Георгія, 230, 256;
ц. св. Димитрія, 256;
ц. св. Софіи, 256;
ц. свв. Апостоловъ, 256.
- Сольсбъри, г. въ Англіи; с., 269,
347, 375, 407, 409.
- Страсбургъ, г. въ Германіи; с., 424,
428.
- Суассонъ, г. во Франціи; с., 404.
- Суффолькъ, графство въ Англіи;
церкви, 367.
- Таррагона, г. въ Испаніи; с., 456.
- Толедо, г. въ Испаніи;
стѣны и ворота, 450;
соборъ, 453, 456;
ц. св. Іоанна, 456;
синагога, 452.
- Торчелло, о. близъ Венеціи; ц., 225.
- Тосканелла, м. въ Италіи; ц., 297.
- Триръ, г. въ Германіи; с., 315, 316.
- Труа, г. во Франціи; с., 404.
- Тулуза, г. во Франціи;
ц. св. Сатурнина, 302, 406;
ц. Cordeliers, 405.
ц. Іаковитовъ, 405.
- Турнюсь, г. во Франціи; ц., 304.
- Турнеъ, г. въ Бельгіи; с., 415, 417.
- Ульмъ, г. въ Германіи; с., 425, 428,
430.
- Утрехтъ, г. въ Голландіи, с., 417.
- Уэльсъ (Wells), г. въ Англіи; с.,
350, 370, 409.
- Флоренція, г. въ Италіи;
ц. св. Миниата, 231, 276, 285;
с., 433, 434, 440, 444, 445, 455;
колокольня, 442, 445;
баптистерій, 226, 442;
ц. Санта-Марія-Новелла, 442
ц. Санта Кроче, 442;
Палаццо Веккіо, 442;
Лоджія-деи-Ланши, 442;
мосты, 440.
- Фокида, область въ Греціи; ц. св.
Луки, 256.
- Фонтевро, м. во Франціи, аббат-
ство, 303.
- Фрейбургъ, г. въ Германіи; с., 424,
428, 429.
- Херсонесь, древн. г. въ Крыму, 221;
бавилики, 226.
- Царьградъ, см. Константинополь.
- Честеръ, г. въ Англіи; с., 350;
дома, 356.
- Чичестеръ, г. въ Англіи; больни-
ца св. Маріи, 359.
- Шалонъ, г. во Франціи; ц. Бого-
матери (капитель), 413.
- Шартръ, г. во Франціи; с., 400,
407, 411.
- Шпсайеръ, г. въ Германіи; с., 315.
- Шрюсбъри, г. въ Англіи; дома, 356.
- Штейнфуртъ, г. въ Германіи; ц.
въ замкѣ, 316.
- Эврѣ, г. во Франціи; с., 399.
- Эдинбургъ, столица Шотландіи;
с., 389; аббат. Голирудъ, 389.
- Эвра, г. въ Сиріи; церкви, 230.
- Эксетеръ, г. въ Англіи; с., 346.
- Эрвинъ Штейнбахскій (Erwin von
Steinbach), нѣм. волчий, 424.
- Эрлсъ-Бартонъ, м. въ Англіи;
башня, 362.
- Эфесъ, г. въ М. Азій; хр. Арте-
миды (Діаны), 249.