

## Олеся Островская-Лютая: кто распилит «Мистецький Арсенал»?

2017-01-25 *Сергей Варис, для SKELET-info*



Украинская народная примета гласит, что если люди из президентской «семьи» ставят распорядителем крупной недвижимости своего человека, то это значит, скоро они могут начать прибирать эту недвижимость к своим рукам. И хотя во главе крупнейшего музея страны теперь стоит человек с, казалось бы, безупречной репутацией в сфере искусства, это впечатление может быть обманчивым. За Олесей Островской-Лютой, сделавшей себе карьеру профессионального распорядителя грантов, имеются кое-какие «грешки», вызывающие сомнения в искренности её громких публичных заявлений.

### 1. Таинственная незнакомка

Олеся (Леся) Богдановна Островская родилась 5 августа 1978 года во Львове. Ни о своих родителях, ни о школьных годах она почему-то не рассказывает, равно как и о своей нынешней семье. А еще одной странностью Олеси Богдановны является отсутствие друзей детства и юности, сокурсников, соседей и т.д. Нет, конечно, они где-то есть (должны быть), но почему-то SKELET-info так и не разыскали ни одного из них, чтобы расспросить: а какой же она была раньше, экс-замминистра культуры Украины и директор «Мыстецкого Арсенала»? Ведь речь идет не о совании носа в частную жизнь обычного гражданина, а о биографии публичного политика,

общественного и культурного деятеля, выборного должностного лица, ответственного за распределение государственных средств и имущества. Народ хотел бы знать, кто такая Олеся Островская-Лютая и откуда она вдруг материализовалась в постмайданной Украине?

Увы, её биография невероятно скудна. С детства она неплохо знает польский, а это редкость даже для жителей Львова, поэтому можно сделать предположение о том, что кто-то из родителей Олеси Островской имеет польское происхождение. В 1994 году шестнадцатилетняя Олеся приехала в Киев и поступила в Киево-Могилянскую академию (КМА), и в 1998-м получила диплом бакалавра культурологии. В то время большинству выпускников с таким дипломом в лучшем случае можно было пристроиться экскурсоводом (без зарплаты), однако для Олеси нашлось место офис-менеджера (и переводчика с польского) в фонде «Возрождение» — являющимся основным филиалом Фонда Сороса в Украине. Так как людей «с улицы по объявлению» в структуры Сороса не берут (тем более в суровые 90-е), то из этого можно сделать вывод, что Олеся Островская заимела там необходимые связи. Одновременно она продолжила заочную учебу в Академии, в 2000-м году получив степень магистра. После чего в её биографии появляется трехлетний пробел.

Возможно, это было связано с замужеством Олеси Богдановны: ведь как раз в конце 90-х в стенах Киево-Могилянской академии она познакомилась с Тарасом Владимировичем Лютым (род. 23 ноября 1972 г). В 1996 году этот выпускник Киевского политехнического (электроакустический факультет) сразу же забросил науку и технику, и подался в писатели-философы, поступив в КМА на философский факультет. Свои дипломы он защищал, можно сказать, одновременно с Олесей: в 1998-м бакалавра, в 2000-м магистра, одновременно работая в аспирантуре Института философии им Г. Сковороды. Этот весьма оригинальный человек известен своей страстью к двум вещам: философской антропологией и философией Ницше – которому он посвятил одну из своих книг.



*Олеся Островская и Тарас Лютый*

Когда именно они поженились, и когда у них родилась дочь Соломия (Саломея), их биографии умалчивают. Но после этого Олеся Богдановна начала носить двойную фамилию Островская-Лютая. А еще начала часто появляться в сопровождении супруга на различных выставках и презентациях. Для Тараса Лютого с его имиджем писателя-философа и социальным статусом «богемного тусовщика» эти мероприятия были его жизнью. Но курьез состоял в том, что не Олеся сопровождала супруга, а совсем наоборот. В 2003 году Олеся получила должность заместителя директора Благотворительного фонда «Центр современного искусства» Сороса при Киево-Могилянской академии. Неплохой скачок карьеры для юной выпускницы! Но дело было не только в карьере: по специфике своей должности Олеся Богдановна начала заниматься распределением грантов и средств для мероприятий — как раз для таких деятелей культуры, как её муж. А это не только деньги на издание книг или организацию выставок, это еще и расходы на билеты и фуршеты для вечно безденежной творческой «богемы»

и привыкших к халяве журналистов. Ну а, как известно, кто «кормит» — тот в семье и главный!

Должность супруги резко повысило статус Тараса Лютого в его «тусовке»: с ним старались подружиться, чтобы подобраться через него к Олесе Богдановне. Его собственная карьера тоже пошла вверх: он устроился преподавателем философии в Киево-Могилянскую академию, что дало ему твердую зарплату, а также за время работы своей супруги в фонде (2003-2007) он издал большинство своих книг. Не факт, что на деньги именно её фонда, однако в среде «грантоедов» существует практика обмена грантами: мы помогаем вам получить деньги на издание в нашем фонде, а вы помогаете нам получить деньги на экспозицию в вашем фонде!



*Олеся Островская-Лютая*

## **2. «Гранты варила, деток кормила!»**

Похоже, что в 2007 году Олеся Богдановна по какой-то причине впала в немилость у владельцев фонда – возможно, это было связано с изданием сразу трех книг своего мужа. Она была вынуждена оставить свою должность и перебраться в компанию Pillar PR (пиар-услуги и реклама), где она около года проработала менеджером. Нужно заметить, что эта работа её кое-чему научила: Олеся Богдановна умеет себя распарить в нужном направлении. Например, очень многие считают её честным, бескорыстным и глубоко патристическим покровителем украинского искусства.

Затем ей помогли то ли старые связи в Киево-Могилянской академии (Вячеслав Брюховецкий), то ли связи мужа в Институте философии (Мирослав Попович), то её новые деловые контакты с клиентами Pillar PR – среди которых был фонд Рината Ахметова «Развитие Украины». И в 2008 году Олеся Островская-Лютая получает в нем ошеломляюще перспективную должность руководителя проектов и программ. А это не просто раздача денег проектам, это их создание — то есть она получила право решать, кому и на что будут выдаваться гранты. Что такое в Украине человек, сидящий на

раздаче? Это почти что Христос, кормящий страждущих бутербродами со шпротами.



Стоит заметить, что фонд «Развитие Украины» был создан летом 2005 года в ответ на небольшие трения, возникшие во время визита представителей фондов Сороса в Донецк.

Тогда люди Ахметова начали упрекать менеджеров Сороса в том, что они выделяли на проекты в Донецкой области в пять раз меньше денег, чем на проекты во Львовской. В ответ те заявили, что фонд Сороса спонсирует только «демократические проекты». В итоге «донецкие», которые поставили перед собою цель политической реабилитации и новой борьбы за власть, решили создать свой фонд «Развитие Украины» — подчеркнуто ориентированный не на «демократические», а на «культурно-гуманитарные» проекты.

С 2008 года фонд немного перестроился: начал носить имя Рината Ахметова и более активно заниматься пиаром имени неформального хозяина Донецка, чтобы отбелить его в глазах сограждан после политической эйфории 2003-2004 и 2006-2007 г.г. А в члены его правления вошли Вячеслав Брюховецкий и Мирослав Попович. И вот как раз во время этой перестройки в фонд была приглашена Олеся Островская-Лютая. Возможно, некоторую роль в этом сыграл также её таинственный разрыв с фондом «Центр современного искусства» Сороса – то есть Ахметов принял к себя врага своего врага.

Работа Олеси Богдановны в фонде Рината Ахметова была очень долгой и плодотворной.

Она создала ряд программ выделения грантов для украинских «митців», а также серьезную программу грантов на развитие музеев – в которой размер гранта достигал 160 000 гривен (20 000 долларов).

В её биографии можно найти и такой интересный факт: с 2010 по 2014 Олеся Островская-Лютая возглавляла правление «Центра современного искусства». Правда, без уточнения, был ли то старый «Центр современного искусства», заброшенный Соросом в 2008 году и «выкупленный» Ахметовым, или же один из других ««Центров современного искусства», которых в 2007-2010 годах в Киеве наоткрывали несколько штук. Также в 2011 году Олеся Богдановна возглавляла жюри всеукраинского кинофестиваля «Молодость». Вверх пошли и дела её супруга: в 2009 году Тарас Лютый защитил докторскую диссертацию, а в 2011 получил место декана кафедры философии Киево-Могилянской академии.

Но тут грянул Евромайдан. Казалось бы, для одной из «любимец» Ахметова, шесть лет распределявшей его деньги, в Украине больше не будет теплого места. Однако так полагали лишь те, кто недооценивал значение этих денег для вечно жаждущих их «митців» и деятелей культурно-философской «богемы». Деньги то, может, были и Ахметова, но ведь кормила ими с ложечки шесть лет подряд «мама Леся»! И вот уже через несколько дней после победы «Революции Достоинства» в Министерстве культуры Украины состоялся свой мини-майдан, только культурный и без горящих покрышек. В ходе которого те самые «митці» решили самостоятельно выбрать нового министра культуры. Нужно ли было удивляться, что большинство собравшихся выкрикивали кандидатуру Олеси Богдановны! Возможно, раздухарившимся деятелям искусств кто-то пообещал, что в случае её избрания на них щедрым потоком польются не только гранты фондов, но и обильное бюджетное финансирование.

Однако случился форс-мажор: в Верховной Раде «подсуетились» более проворные людишки, назначившие новым министром культуры театрального актера Евгения **Нищука** – который в дни Майдана не слезал с его сцены, вопя «Слава Украине! Героям Слава!». Тот самый, **который в 2016 году заявит, что население Юго-Востока Украины имеет проблемы с генетикой.**

Удивительно, но Олеся Островская-Лютая даже поприветствовала нового главу Минкультуры. И не прошло и месяца, как 23 марта Нищук лично пригласил Олесю Богдановну на пост своего первого заместителя. Ситуация очень напоминала 2000-й год, когда министром культуры был назначен Богдан Ступка – великолепный актер, но плохой управленец, позволивший своим замам осваивать бюджет ведомства на собственное усмотрение (все распилили на съемках фильма «Легенда о гетмане Мазепа»). Похоже, что в данной ситуации к министру-актеру и уличному политику Нищуку

приставили замом очень опытного организатора проектов и распределителя финансов Олесю Островскую-Лютую.

Но на этой должности Олеся Богдановна освоила не только распределение бюджета министерства, но и распоряжение культурной собственностью Украины. За время своей недолгой карьеры в Минкультуры, она стала фигурантом нескольких скандалов, объединенных общей темой:

**выдача разрешений на строительство в культурной зоне и списание с баланса памятников архитектуры.**

**Уже 28 апреля 2014 года замминистра подписала документ, разрешающий строительство в историческом центре Киева по адресу Андреевский спуск 15 (замок Ричарда), и Андреевский спуск 17.**

Война за эту территорию шла уже много лет: говорили, что строительная компания, связанная с Ахметовым, планирует построить в этом районе элитные коттеджный городок, ходили и слухи о строительстве там одной из компаний Пинчука торгово-развлекательного центра. Но раз за разом на пути строителей вставали равнодушные киевляне и закон, запрещающий строительные работы в таких местах. И вот, похоже, Олеся Богдановна попыталась быстро решить этот вопрос. Во время возникшего скандала она, отвечая на вопросы журналистов заявляла, что действовала по закону, поскольку проект работ якобы прошел соответствующую проверку комиссией Минкультуры.

В Одессе Олеся Островская-Лютая оскандалилась, выдав разрешение фирме ПКФ «Тирас» разрешение на проведение строительных работ в исторической части города по адресу Большая Арнаутская 23. После чего там начала расти 16-этажная «башня» с паркингом, своим видом уродующая эту часть Одессы и угрожающая целостности соседних зданий. Когда же эта история дошла до Генпрокуратуры, то Олеся Богдановна заявила, что... её подпись подделана работниками ПКФ «Тирас», и она будет подавать на них заявление.



А в Переяславе-Хмельницьком заместитель министра поспособствовала назначению на должность директора Национального историко-этнографического заповедника «Переяслав» скандального Алексея **Лукашевича** (бывшего председателя местной ячейки Партии Регионов), которого называли человеком экс-министра аграрной политики Николая **Присяжнюка** (объявлен в розыск) и экс-министра культуры Леонида Новохатько. Учитывая, что в распоряжении этого заповедника находится почти весь центр Переяслава, можно лишь догадаться, какие перспективы открывались перед его новым директором.

### 3. Что нужно Кононенко?

Карьерный взлет Олеси Богдановны внезапно прервался в ноябре 2014 года с отставкой Евгения Нищука – она тут же написала заявление об уходе и хлопнула дверью, бурча что-то о так и не расчищенных Авгиевых конюшнях. Как и потерявши должность в 2007-м году, Островская-Лютая вновь нашла себе временную работу в частной фирме, занимающейся «пиаром». Теперь это была «консультационная компания Pro.Mova», в которой Олеся Богдановна полтора года возглавляла отдел аналитики. Устроится туда ей



помогли всё те же связи в Киево-Могилянской академии: гендиректор «Pro.Mova» Евгений Глибовицкий преподает в бизнес-школе при академии.

Но вот в Киеве правительство Яценюка сменилось правительством Гройсмана

*(подробнее о нём читайте в статье [Владимир Гройсман. Темные пятна в биографии спикера Верховной Рады](#)),*

и 16 апреля 2016 года в кресло министра культуры вернулся Евгений **Нищук**.

Казалось бы, на должность его зама должна была бы вернуться и Олеся Островская-Лютая, однако, похоже, это кресло пока что было занято чьим-то протеже – и это неудивительно при таких-то возможностях замминистра в сфере строительного бизнеса!

Но Олеся Богдановну не оставили скучать в «консультационной компании».

В июле 2016 года, когда истек контракт прежнего директора комплекса «Мыстецкий Арсенал» («Творческий Арсенал», если правильно переводить на русский) Натальи Заболотной, был устроен конкурс, в котором участвовали пять кандидатур: Заболотная, Островская-Лютая, архитектор с западным образованием Оксана Чапелик, художник-постановщик Федор Александрович, и замдиректора по экономике Национальной Академии искусств Владислав Тузов (он потом отстранился от выборов).

Выборы проходили 7 июля 2016 года и вылились в очередной скандал. По крайней мере, проигравшая сторона (**Заболотная**) и некоторые поддерживавшие её сотрудники «Арсенала» позже рассказывали журналистам, что это был «фарс» с «давлением на комиссию».

На заседание пришли некие «титущки», один из которых заявлял, что он «ветеран АТО», Заболотную обвиняли в поддержке «преступного режима Януковича», а 5 из 9 членов комиссии сразу же высказалась за кандидатуру Островской-Лютой. Некоторые из присутствующих уверяли, что «титущки», как и «купленные члены комиссии» — это люди Сергея **Березенко**

*(подробнее про него в статье [Две биографии Сергея Березенко: как политик «нового поколения» пиарится в США](#)),*

бывшего главы ДУСи (Государственного управления делами) в 2014-2015 г.г., а ныне народного депутата фракции БПП и внештатного советника президента Порошенко. При этом Березенко называют еще и близким другом «серого кардинала» Игоря Кононенко

(подробнее о нем читайте — [Игорь Кононенко. Армейский дружок президента](#)).

Таким образом, получалось, что Олеся Богдановна заимела себе очень высокопоставленных покровителей – ведь теперь люди из «президентской семьи» решают в Украине практически всё (в своих интересах, разумеется).

Вместе с тем, эти люди никогда ничего не делают просто так, и если они поставили Олесю Богдановну «смотреть» за «Арсеналом», то значит, они имеют на него какие-то виды. Неудивительно, что избрание Олеси Остовской-Лютой серьезно взволновало некоторых украинцев, начавших с тревогой присматриваться к бывшей замминистра, уже имеющей в своем портфолио несколько скандалов вокруг «распила» культурно-исторической недвижимости. Что ей стоит пустить экскаватор в «Арсенал»? Ведь комплекс занимает 10 гектаров (и еще столько вокруг него территории) в самом центре Киева – и к нему уже давно присматриваются столичные застройщики. По самым скромным оценкам, полученным SKELET-info от специалистов, стоимость этой недвижимости начинается от 10 миллионов долларов – и это лишь цена «пустой» земли. Её застройка может принести деловоперам несколько сот миллионов.



*«Мистецькій Арсенал» 20 гектар в самом центре Киева*



*«Мистецькій Арсенал» 20 гектар в самом центре Киева*

Кажется невероятным, что кто-то может покуситься на самый известный музей Украины. Однако эти опасения небеспочвенны, учитывая смекалку и наглость отечественных олигархов. Во-первых, «Мыстецкий Арсенал» — это лишь культурный проект, который его создатель Виктор Ющенко расположил в здании киевского Арсенала. И его, при определенных обстоятельствах, можно перенести в другое помещение. Во-вторых, само это здание, которое используется лишь частично (первый этаж), территория вокруг и внутри которого напоминает пустырь, хотя и является архитектурным и историческим памятником, но может быть и лишено такого статуса.

Похожий прецедент случился в 2004 году в Москве, где «внезапно» загорелся подожженный с нескольких сторон Манеж. Тогда лишь всеобщее возмущение москвичей и вмешательство президента вынудило власти Москвы отказаться от идеи сноса руин и начать их полную реставрацию. Не факт, что такое может случиться с «Арсеналом», однако немало украинцев считает, что теперь он обречен так же, как «Воронья слободка». А все проекты его нового директора Олеси Островской-Лютой о развитии музея в «центр европейского уровня» могут быть лишь пустыми речами для замыливания глаз. Мол, чтобы потом со слезами заламывать руки, плача о том «сколько у нас было творческих планов» ...

*Сергей Варис, для SKELET-info*