

# ОБЛІКОВА КАРТКА

## об'єкта культурної спадщини

Будинок Артинова І. (корпус № 16)

(найменування об'єкта )

вид	тип	категорія пам'ятки
пам'ятка архітектури та містобудування	споруда	пам'ятка архітектури національного значення

### 1. Дата утворення об'єкта:

1809-1811 рр.

### 2. Місцезнаходження об'єкта:

м. Київ, вул. Притисько-Микільська, 5, Подільський район

### 3. Охоронний № пам'ятки:

охоронний № 18/13

### 4. Дати і № рішень, відповідно до яких об'єкт узятий на державний облік та визначено категорію пам'ятки:

Постанова Ради Міністрів УРСР від 24.08.1963 № 970

### 5. Функціональне використання:

сучасне використання	первісне призначення	інші (протягом часу існування об'єкта)
житлове	цивільне житлове	У радянський час використовувався як цивільний житловий, не раз переплановувався

### 6. Стислий опис об'єкта:

Розташування	Будинок Артинова І. (корпус № 16) розташований у південно-східній частині садиби монастирського подвір'я.
Характеристика об'єкта	Будинок Артинова І. (корпус № 16) споруджений за зразковим як головний на садибі київського підрядника – купця І.Артинова. Пожежа на Подолі 1811 року завдала великої шкоди будівлі, стіни якої 1812 року тиньковані заново.

	<p>Впродовж 19 ст. змінилося кілька власників будинку. У 1867 році права власності на нього набув монастир і пристосував під келії.</p> <p>Будинок одноповерховий з підвалом, мурований, тинькований, у плані прямокутний (наближений до квадрата). Дах вальмовий з мансардним приміщенням у горищному просторі. Планування змішаного типу. Перекриття підвалу склепінчасті, першого поверху – пласкі, залізобетонні. Оформлений у стилі класицизм. Центральну частину чолового східного фасаду акцентовано розкріповкою з трьома віконними прорізами, завершеною трикутним фронтоном. З обох боків від неї симетрично прорізано по два вікна. Замкові камені й архівольти в оформленні віконних прорізів пластично членують гладеньку поверхню фриза. Декоративну пластику фасадів доповнюють горизонтальне рустування та модильйони вінцевого карниза. П'ять входів у будинок на трьох другорядних фасадах обладнано ганками зі сходами.</p> <p>Будинок – яскравий зразок цивільної житлової архітектури Києва поч. 19 ст.</p> <p>Предметом охорони пам'ятки є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- містобудівна роль будинку в забудові ансамблю Флорівського монастиря;</li> <li>- загальна об'ємно-композиційна структура в існуючих параметрах і габаритах;</li> <li>- композиційне, архітектурно-пластичне, стилістичне та декоративне вирішення фасадів;</li> <li>- несучі конструкції стін, автентичне оформлення фасадів, вікон та інше</li> </ul>
Наявність творів мистецтва	відсутні

### 7. Перелік складових (для комплексу (ансамблю), визначного місця):

Входить до складу історико-архітектурного комплексу Флорівського (Вознесенського) жіночого монастиря

### 8. Ступінь схоронності об'єкта:

добрий, задовільний, незадовільний, аварійний	Добрий
---	--------

### 9. Наявність науково-проектної документації на об'єкт:

Найменування документації	Рік розроблення	Автор (організація)	Місце зберігання, інв. №
Проект реставрації		арх. Н.Картамишева, інститут "Укрпроектреставрація"	

**10. До облікової картки додаються графічні матеріали та фотофіксація:**

Найменування матеріалів	Кількість	Дата виконання	Виконавець
Генеральний план з позначенням зон охорони	1	2012 р.	Стаценко І.Л.
План об'єкта	1		
Фото загального вигляду об'єкта			

**Облікову картку склав:**

Посада та назва організації	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ініціали	Підпис	Дата складання
Зав. відділом вивчення пам'яток	мистецтвознавець	Виноградова М.В.		2012 р., вересень

**Генеральний директор Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій**

\_\_\_\_\_  
(підпис, печатка)

**Л.Мірошніченко**

**В.о. начальника Головного управління охорони культурної спадщини**

\_\_\_\_\_  
(підпис, печатка)

**Я.Діхтяр**