

## Зона памяти или... развлечений?

Стартує добудова Меморіалу жертвам Голодомору. З музеєм... Рестораном... Автостоянкою та **1,5 млрд грн кошторисом**. Кому це потрібно?



[Инна Лиховид](#) 26 июня, 2019



Представляете ли вы кафетерий и парковку как часть Мемориала жертвам Холокоста в Берлине? Скептики скажут: ничего страшного, современные музейные комплексы априори должны содержать заведения общественного питания и автостоянки. Частично это так. Но одобряют ли такой подход украинцы в применении к Мемориалу жертвам Голодомора, что в парке Вечной славы? Кроме 4-х этажного музея с рестораном, кафетерием, конференц-залом, достройка памятного комплекса предусматривает появление ряда объектов инфраструктуры с вырубкой деревьев на Днепровских склонах.

### УГРОЗА ДЛЯ ЗАПОВЕДНЫХ СКЛОНОВ

ГП «Дирекция по строительству второй очереди Национального музея «Мемориал жертв Голодомора» недавно объявила тендер на поиск

генподрядчика для достройки мемориального комплекса. Смета — **1 401 395 979,00 гривен**, почти полтора миллиарда.

Первая часть Национального музея «Мемориал жертв Голодомора» была открыта в 2009 году. При президенте Януковиче вопрос о завершении музейно-мемориального комплекса завис в воздухе. Только в 2016 году после обращений общественного комитета по чествованию памяти жертв Голодомора — геноцида 1932-1933 гг. и Мирового Конгресса Украинцев Украина вернулась к строительству второй очереди Национального музея «Мемориал жертв Голодомора».



Ради этого было создано госпредприятие по строительству 2-ой очереди, которое назначено заказчиком строительства. В обнародованной на сайте «Zakupki.prom.ua» тендерной документации можно ознакомиться с техническим заданием для достройки мемориала. Поэтому пол тысячи деревьев и более 200 кустов спилят между так называемой лестницей памяти и Днепровским спуском. Заказчика работ не смущает, что по Генеральному плану развития города до 2020 года этот участок по функциональному назначению относится к территории зеленых насаждений общего пользования. Об этом указано и в техническом задании.

В целом территория, которую охватил проект второй очереди, а это более 7 га, входит в зону охраняемого ландшафта, охранной (буферной) зоны

вокруг Киево-Печерской лавры, Центрального исторического ареала города охраны памятников истории и культуры.

Как говорится в тексте технического задания, учитывая такие ограничения и рельеф местности, здание музея максимально встроит в рельеф с террасно расположенными этажами.

Такое решение даже (как-будто) получило позитивный отзыв от ЮНЕСКО (интересно было бы ознакомиться с ним).

## ИНФРАСТРУКТУРА БЕЗ... ЭКСПОНАТОВ

- **Автостоянка на 111** мест,
- пешеходный мост длиной 180 метров с лестнично-лифтовыми узлами,
- благоустройство территории с пешеходными аллеями и площадками с тематическими скульптурами, композициями и, собственно,
- музей на **четыре этажа** — это основные объекты запланированного проекта.



Что же будет в музее, кроме экспозиционной части?

- На 3-м этаже разместят гардероб, кассы, зал постоянной музейной экспозиции, сувенирный магазин, библиотеку, санузлы для посетителей, VIP-зону, медпункт, административные помещения, **кафе на 40 мест**, которое имеет прямой доступ с улицы.
- На 2-м этаже расположат зал временных экспозиций, три конференц-зала на 100 мест, кинолекционный зал на 300 мест, **кафетерий на 100 мест**, помещение для проведения мастер-классов, служебные, административные и рабочие помещения, необходимые для полноценного функционирования музея.

Кстати, **средства на создание экспозиционной части в проекте не предусмотрены.**

Ради этого была создана благотворительная организация «Международный благотворительный фонд развития мемориала жертв Голодомора». Глава набсовета — народный депутат Иван **Васюник**.

(**Иван Васильевич Васюник** (родился [7 июля 1959](#), [Великий Любень](#), [Городоцкий район Львовской области](#)) — украинский политик.

#### Образование

В 1981 году окончил Львовский национальный университет имени Ивана Франко, профессия — организация механизированной обработки экономической информации, инженер-экономист. Кандидат экономических наук с 1989 года, доцент.

#### Трудовая деятельность

В 1981-1985 — секретарь комитета комсомола Львовского университета. Был членом [КПСС](#) и парткомитета университета. Затем на преподавательской работе.

Февраль 1993-март 1995 — первый заместитель генерального директора, генеральный директор Львовского института менеджмента.

Апрель 1994-апрель 1997 — руководитель Группы советников Первого премьер-министра Пинзеника.

Июнь 1997- февраль 2000 и с августа 2001 по апрель 2002 — директор ОО «Институт реформ», Киев.

Февраль 2000- май 2000 — советник премьер-министра В. Ющенко, заместитель руководителя Службы премьер-министра.

В апреле 2002 избирается народным депутатом Украины от блока Наша Украина, номер 43 в списке.

После победы В. Ющенко на президентских выборах назначен первым заместителем в Секретариат Президента Украины, присвоенный 1 ранг государственного служащего с июня 2005 года. Остается одним из немногих соратников, кто все время был рядом с президентом во время многочисленных кадровых перестановок.

На парламентских выборах 2007 года был заместителем руководителя избирательного штаба блока «Наша Украина — Народная Самооборона».

В 2006 году в «Топ-100» самых влиятельных украинские журнала «Корреспондент» Иван Васюник занял 44-ю позицию.

В 2007 году в рейтинге «Топ-100» самых влиятельных украинские журнала «Корреспондент» Иван Васильевич занял 63-е место.

С [18 декабря](#) 2007 до [11 марта](#) 2010 был вице-премьером в втором правительстве Юлии Тимошенко.

Член Координационного совета по подготовке финальной части чемпионата Европы 2012 года; Председатель наблюдательного совета НСК «Олимпийский».)





Также по проекту предусмотрена установка подпорных стен на холмах, поскольку автостоянки и обзорная площадка расположены на крутом склоне. Их установят там, где в настоящий момент еще есть зеленые насаждения. То, что деревья срубят, подтвердил в разговоре с «Днем» директор ГП «Дирекция по строительству второй очереди Национального музея «Мемориал жертв Голодомора» Андрей **Замогильный**.

## «ЕВРОПЕЙСКИЙ ПОДХОД»

На наш вопрос, зачем в музее предусмотрен кафетерий и ресторан и в целом такая мощная инфраструктура, которая больше напоминает зону развлечений, а не территорию памяти, он объяснил, что это современный европейский опыт.

*«Музейный комплекс строится в соответствии с европейскими аналогами, — продолжил **Замогильный**. — В современных музеях есть места, где можно оставить детей, психологически разгрузиться и продумать все увиденное. У нас тоже сначала были такие мысли: как это — в музее Голодомора кормить людей? Мы посетили аналогичные музеи в других странах и пришли к мнению, что кафетерий должен быть.»*

*В самом музее должна быть коммерческая составляющая, чтобы он имел, кроме средств из бюджета, возможность зарабатывать на себя. В музее предусмотрена конференц-зона, заведение должно проводить конференции по поводу Голодомора. Для таких случаев тоже нужен кафетерий.»*



Честно говоря, трудно представить себя с сэндвичем и чаем в музее Голодомора, и Андрей **Замогильный** убеждал, что над проектом работала большая группа людей, существует организационный комитет, в который входят чиновники и представители общественных организаций.

К слову, проект готовила компания «Проектные системы», где главным архитектором работает Андрей **Миргородский**.

*По его проекту недавно открыли новый и скандальный **пешеходно-велосипедный мост** между парком Крещатым и Владимирской горкой. Его же детище — так называемая **вертолетная площадка Януковича** на Парковой аллее.*

## **ТЕНДЕР ВПЕРЕДИ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Собственно, сам проект сейчас еще проходит этап экспертизы от профильных служб. Но, как отметил Андрей **Замогильный**, законодательство не запрещает проводить параллельно тендер:

*«Обязательным является утверждение проекта на момент подписания договора с подчиненной организацией. Тендер проходит почти три месяца, учитывая то, что подготовительные работы уже в основном выполнены, ждать самого заключения экспертизы не будем, а ведем эти процессы параллельно. На завершение строительства предусмотрено 34 месяца. Но*

временные рамки могут быть скорректированы экспертным выводом проекта».

В нынешнем бюджете на проект второй очереди мемориала заложено 300 миллионов гривен. «Мы хотим сотрудничать с компаниями с солидным капиталом, чтобы в случае форс-мажоров они могли строить за свои средства, — добавил **Замогильный**. — В начале года бывает сложная ситуация, когда согласовываются все документы, а средств может не быть на наших счетах. Поэтому мы заложили в договор возможность отсрочить платеж, чтобы не останавливать строительство».

## «МУЗЕЙ — ПОВОД ДЛЯ КОММЕРЦИИ»

Такой подход озадачил общественность и экспертное сообщество. Историк Сергей **Ком** отмечает, что, безусловно, достроить музей Голодомора как знаковое заведение для Украины, которое будет держать эту тему в мировом контексте, крайне необходимо. Кроме того, имеющаяся конструкция не совсем пригодна для сохранения памятков из-за затеканий и повышенного уровня влажности.

*«С другой стороны, мы должны учитывать при реализации проекта, что у нас есть заповедные зоны, Днепровские склоны как объект культурного наследия, защищенный законодательством Украины, и проектанты с самого начала должны все эти факторы ограничений учитывать, — отмечает Сергей Иванович. — К сожалению, архитекторы и проектные организации давно придерживаются тактики и практики, которые разрабатывают то, что хотят, не обращают внимание ни на какие ограничительные официальные документы и законы, а затем будут «нагибать» всех, чтобы были утверждены те или иные архитектурные решения».*

*«У нас часто практикуют огромные стоянки, переходы, мосты, такое складывается впечатление, что для таких огромных инфраструктурных объектов подобные вещи, как музей, просто являются поводом, за который можно ухватиться и настроить коммерческих объектов, — продолжил историк. — И здесь должен быть большой контроль на уровне проекта, следует взвесить, все ли нужно в таких масштабах. Если речь идет о достройке второй очереди, то ее нужно завершить. Согласен, что должен быть зал для конференций, научной работы, если предусматривается работа определенного количества людей, то внутри может быть что-то наподобие кафе. Но ко всему нужно подойти с большой осторожностью и вниманием. Мне приходилось рассматривать чрезвычайно много разных объектов, которые строятся в Киеве и связаны с упорядочиванием*



*памятников культуры или памятных мест. Обычно под каждый такой объект нанизывают коммерческую инфраструктуру. А нам нужно думать о том, чтобы завершить этот моральный долгострой, не делать музей слишком помпезным, не превращать все так, что музей будет крошкой в море окружающей коммерческой застройки и поводом для очередного уничтожения нашего исторического пейзажа».*

Инна ЛИХОВИД, фото Николая ТИМЧЕНКО, «День»

Газета: [№112-113, \(2019\)](#)