

Захист та розвиток культурної спадщини України

Стислий зміст

1. Визначення **проблеми**, на розв'язання якої спрямована програма.
2. Аналіз **причин** виникнення проблеми та **обґрунтування** необхідності її розв'язання шляхом розроблення і виконання програми.
3. Визначення **мети** програми
4. Визначення, порівняльний аналіз можливих **варіантів** розв'язання проблеми та **обґрунтування оптимального** варіанта.
5. Визначення на (основі оптимального варіанта) **шляхів і засобів** розв'язання проблеми, **строків** виконання програми.
6. Оцінка очікуваних **результатів** виконання **програми**, зокрема:
 - економічних,
 - соціальних,
 - екологічних,та визначення її **ефективності**.
7. **Оцінка**
 - фінансових,
 - матеріально-технічних,
 - трудових**ресурсів, необхідних** для виконання програми.

Часть I. Проблема

Текущее СОСТОЯНИЕ сферы культурного наследия, ПРОБЛЕМЫ и их ТЕНДЕНЦИИ

1. В сфере сохранения, охраны, изучения, использования, актуализации и пропаганды **МАТЕРИАЛЬНОГО** культурного наследия

- Связь конкретного памятника с объединяющими идентифицирующими ценностями Украины, позитивными образами коллективной исторической памяти **не является приоритетным критерием** при принятии решения о сохранении и реставрации, о

номинировании объекта в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, о первоочередном закреплении нормативными актами Минкультуры Украины границ территорий и предметов охраны исторических территорий.

- **Отсутствует регламентированная система распределения бюджетных средств**, направляемых на реализацию программных мероприятий по сохранению объектов, учитывающая их культурно-историческую значимость.

- **Мониторинг объектов недвижимого материального наследия производится неудовлетворительно.** 1) **Отсутствует единая национальная методология сбора данных об объектах.** 2) **Информация о количестве и состоянии памятников не проверяется и не оценивается специалистами, в результате сведения о числе памятников недостоверны.**

- Реестр объектов недвижимого материального наследия не пополняется **памятниками, связанными с жизнью, творческой и профессиональной деятельностью великих представителей украинского народа, ставших жертвами политики забвения в XX веке.**

- Содержательные **общественные инициативы (если есть)**, добровольческие проекты в Украине развиваются без **поддержки государства.**

- Существует **риск исключения ряда украинских объектов из списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО** по причине невозможности обеспечить исполнение международных требований в рамках действующего украинского законодательства, что грозит репутационными рисками и затруднит продвижение информации об украинском культурном наследии за рубежом.

- В ряде **регионов** Украины, на территории которых находятся памятники культуры, связанные с объединяющими образами коллективной исторической памяти и украинскими национальными ценностями, региональная власть **не проявляет заинтересованности в продвижении этих объектов в предварительные списки для пополнения Всемирного списка культурного наследия ЮНЕСКО.**

- **Отсутствует Концепция актуализации наследия Украины, предусматривающая меры и механизмы включения объектов наследия и информации о них в образовательный, досуговый, профессиональный, туристский оборот.** Во многих регионах Украины объекты культурного наследия не включены в культурную и повседневную жизнь местного населения, которое не заинтересовано в их сохранении и использовании.

- Отсутствуют **меры продвижения образов наследия** в образовательных программах, учебниках, наглядных пособия, и **не производится мониторинг такого использования.**

- Не производится **мониторинг использования образов** наследия в символике и оформлении государственных памятных дней, праздников, мероприятий обменных годов культуры; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия.

- Не производится **мониторинг использования образов** наследия в коммерческой рекламе, продукции других творческих индустрий в контексте, противоречащем основному ценностному содержанию образа, а также использования наследия в качестве фона для временных конструкций, в том числе рекламных и праздничных; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия.

- Не производится **мониторинг использования образов** наследия в составе коммерческих туристских маршрутов как внутреннего, так и въездного туризма; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия за рубежом.

- Не производится **мониторинг использования образов** наследия в продукции индустрии детских товаров, при оформлении интерьеров детских учреждений; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия.

- Не производится **мониторинг использования образов** наследия украинского зодчества при разработке архитектурных (в том числе типовых) проектов, а также проектов временных сооружений; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия.

- Не производится **мониторинг использования** образов наследия в украинском кинематографе, а также в производстве программ для видеоигр, образовательных и развлекательных формах электронной продукции.

- Не производится **мониторинг использования образов наследия**, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, при планировании и осуществлении мер господдержки книгоиздательского бизнеса, в том числе проектов атласов, альбомов для раскрашивания, графических новелл, комиксов; не предусмотрены меры соответствующего продвижения образов наследия.

2. В сфере культурно-познавательного **ТУРИЗМА**

С увеличением внутреннего туристского потока возрастает нагрузка на объекты культурного и природного наследия, что составляет существенную угрозу сохранности памятников в условиях отсутствия во всех регионах Украины обоснованных норм пропускной способности наиболее активно посещаемых объектов наследия и охраняемых территорий.

- Не решены **вопросы организации объективного статистического наблюдения и учета показателей туристской деятельности** на национальном и региональном уровнях. Действующая система статистического наблюдения и учета перестала удовлетворять потребности государства в дифференцированной статистической информации о внутреннем туристском потоке, что снижает эффективность государственного регулирования туристской деятельности, особенно в части туристского использования культурного наследия и состояния культурно-познавательного туризма.

- Деятельность (если есть) по **продвижению на мировом туристском рынке отечественных туристских продуктов, основанных на объектах культурного наследия**, и в целом культурном потенциале Украины, как страны благоприятной для иностранного туризма не учитывает требований ценностно-нормативного подхода.

- **Меры господдержки создания и деятельности объектов туристской инфраструктуры на транспортных маршрутах, в том числе связанных с наиболее популярными туристическими маршрутами и объектами культурного наследия**, не учитывают современных требований ценностно-нормативного подхода.

- **Отсутствует концепция и модельный стандарт регионального международного культурно-туристского центра** с учётом требований ценностно-нормативного цивилизационного подхода к решению задач государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры.

Часть II. Причины

Основные ПРИЧИНЫ проблем

1) За все время независимости Украины практика **госуправления в**

сфере культуры основывается на концепциях культурной политики, в которых **стратегические цели подменены её задачами**, связанными с конкретными направлениями деятельности и ресурсами культуры, её средствами и инструментами.

Самодостаточными **целями** госуправления в сфере культуры объявлялись такие её **средства** и **инструменты**, как: 1) предоставление доступа к культурным благам и рост удовлетворённости граждан качеством предоставляемых культурных услуг, 2) сохранение культурного потенциала отрасли, 3) сохранение объектов наследия, 4) сохранность, пополнение и использование архивного, библиотечного, музейного фондов, 5) поддержка классической художественной культуры, современного искусства и народного творчества, производства и продвижения к зрителю произведений отечественного кинематографа, 6) сохранение профессионального образования в области культуры и искусства, 7) поддержка инноваций в культуре, 8) поддержка творческих деятелей и т. п.

Отсутствие внешних по отношению к отрасли культуры целей создаёт систему, работающую на сохранение и обслуживание самой себя.

Отраслевая наука легализует такое положение дел теориями принципиальной неизмеримости социального эффекта культуры, «отложенного эффекта» инвестиций в культуру, «опекаемых благ» и др.

Следствием является невозможность планировать и оценивать эффективность и результативность государственных инвестиций в культуру, реализовывать её воспитательную и просветительскую функции.

2) **Несовершенство укоренившегося подхода к результатам госуправления в сфере культуры, в соответствии с которым культурная деятельность государства выстраивается на основании трактовки культуры как сферы услуг.**

Произведена частичная **подмена воспитательной и просветительской функции культуры** задачами обеспечения доступности «культурных благ» (условий и услуг, предоставляемых для удовлетворения культурных потребностей). При этом под видом «культурных благ» могут выступать произведения и проекты, пропагандирующие суррогатные ценности массовой культуры, ценности маргинальных субкультур, намеренно профанирующие традиционные ценности классической украинской культуры, культурно-исторического наследия.

Ложное понимание **культуры как сферы услуг** приводит к тому, что её **воспитательная и просветительская функции подменяются логикой рынка услуг**, утверждается возможность оценки эффективности

инвестиций государства в культуру на основании количественных индикаторов (число проведённых выставок, фестивалей, количество посещений музеев и т. п.), предоставления доступа к «культурным благам и ценностям». При этом качественное ценностное содержание мероприятий, их воздействие на социальные нормы и образы социального контроля не оцениваются.

3) Оценка по качественным критериям подменяется поверхностными социологическими опросами, проводимыми для демонстрации удовлетворённости населения качеством оказываемых услуг. Эти исследования зачастую носят заказной характер в интересах профессиональных сообществ или частных лиц, нуждающихся в продолжении государственного финансирования. Проводимые исследования не учитывают потребности Минкультуры Украины в получении сведений об успешности восприятия обществом традиционных ценностей и изучении процессов закрепления социальных норм и социальных санкций. Экспертные оценки часто не свободны от субъективизма, поскольку сами эксперты представляют профессиональные сообщества, заинтересованные в получении государственного финансирования для тех или иных проектов.

4) Отсутствие систематических научных исследований, изучающих влияние культуры на преемственность и продвижение в обществе системы традиционных ценностей, делает невозможной оценку воздействия культурных мероприятий, планируемых и осуществляемых в рамках государственного управления, на ценностную картину мира граждан и социальные нормы.

В результате, государство не замечает проекты и инициативы, способные эффективно решать задачи сохранения культуры и культурно-исторического наследия, особенно в регионах Украины. Наряду с этим чрезмерная поддержка оказывается маргинальным субкультурам и элитам, ориентированным на ценности, противоречащие объединяющим украинским ценностям, и потому угрожающим дезинтеграцией социокультурного пространства Украины.

5) Превалирование в практике финансирования культурных мероприятий мелкого масштаба (фестивалей, круглых столов и т. п.) не позволяет рассматривать их воздействие на ценностную картину мира граждан Украины и на закрепление основанных на традиционных ценностях социальных норм.

Данная ситуация связана с тем, что организаторы мероприятий заинтересованы в получении любой, пусть незначительной суммы из средств гос бюджета, так как выделение госфинансирования увеличивает шансы получить основные средства и из регионального бюджета.

Практика равномерного распределения средств региональных и государственных программ по субъектам приводит к тому, что выделяемые средства не позволяют проводить проекты, способные оказать измеримое воздействие на ценности и социальные нормы.

6) **В рамках исполнения государственных и региональных целевых программ планирование мер и механизмов госуправления в сфере культуры ограничено форматом единичных, не связанных между собой мероприятий.**

Отсутствуют меры и механизмы, позволяющие обеспечить преемственность и продвижение традиционных ценностей и связанных с ними социальных норм в том или ином регионе посредством нескольких одновременно или последовательно проводимых мероприятий, в том числе по различным направлениям культурной деятельности.

Причина в том, что каждый проект, претендующий на финансирование, ограничен логикой получения средств конкретным исполнителем, который не работает в смежных сферах и не видит ситуацию вне рамок собственного проекта;

7) **Несовершенный характер отраслевой статистики** позволяет в ряде случаев предоставлять завышенные данные о посещаемости театров, музеев, библиотек и других учреждений культуры (ввиду заинтересованности учреждений в предоставлении завышенных данных для сохранения текущих объемов финансирования своей деятельности в рамках субсидий).

При этом информация, собираемая по количественным параметрам, является избыточной. При чрезмерном множестве статистических форм отсутствуют формы, позволяющие накапливать данные, свидетельствующие о динамике восприятия обществом традиционных ценностей российской цивилизации и о закреплении соответствующих социальных норм и социальных санкций.

Отсутствует единая для всех регионов Украины методика сбора информации по целому ряду важнейших индикаторов (сохранность памятников материального наследия, количество вновь выявленных памятников и др.);

8) Низкая результативность в плане реализации ключевой задачи — воспитания граждан Украины — связана, прежде всего, с отсутствием координации в этой сфере между министерствами Украины.

Низкий уровень межведомственного взаимодействия затрудняет осуществление государственной поддержки литературы, книгоиздания, средств массовой информации, а также архитектуры как искусства, народных промыслов в соответствии с едиными целями государственного управления и обеспечения национальной безопасности.

На стыке ведомственных компетенций находятся проблемы развития культуры на селе, сохранение и развитие музеев-заповедников.

9) **Из поля зрения государства выпадает ряд частных организаций культуры**, фондов, осуществляющих поддержку культурных проектов, общественных объединений и других объектов государственной культурной политики, которые могут, при наличии системы преференций, оказывать прямое воздействие на социокультурное пространство в направлении решения задач сохранения культуры и культурно-исторического наследия Украины.

В сферу активной госполитики не попадают некоммерческие организации в сфере культуры, частные театры, музеи, концертные залы, галереи, аукционные дома и ряд профессиональных творческих союзов. Такая недооценка роли этих организаций обусловлена доминированием количественных показателей эффективности культурной политики государства.

В целом сложившаяся система госуправления не позволяет Украине ответить на современные вызовы и результативно противостоять действию негативных факторов, влияющих на обеспечение национальной безопасности в сфере сохранения культуры и культурно-исторического наследия Украины.

Часть III. Цель и задачи

ЦЕЛЮ госуправления в сфере культуры Украины является **сохранение и развитие культуры** посредством передачи новым поколениям ее гуманитарного ценностного содержания.

Для достижения указанной цели необходимо решение следующих стратегических **ЗАДАЧ**:

1) укрепление гражданской идентичности путём воспроизводства, закрепления и общественной легитимации механизмов преемства (наследования) украинской культурно-цивилизационной идентичности, единых ценностей, образов коллективной исторической памяти, а также основанных на них социальных нормах и механизмах социального контроля;

2) создание условий для воспитания граждан в соответствии с украинскими ценностями;

3) сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

4) обеспечение преемственности в формировании типа личности, характерной для украинцев, передачи от поколения к поколению традиционных для украинцев ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

5) создание условий для реализации каждым гражданином Украины его творческого потенциала;

6) обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурному и природному наследию, образам искусства, исторической памяти, содержащим украинские ценности. Обеспечение возможности для граждан полноценно овладеть украинским языком.

Решение стратегических задач в долгосрочной перспективе позволит средствами культуры оказывать положительное влияние на динамику социально-демографических параметров (рождаемость и смертность, разводы, снижение преступности, экстремизма, межэтнических конфликтов и т. д.) посредством формирования и закрепления в украинском обществе единых ценностей, образов коллективной исторической памяти, а также основанных на них социальных нормах и механизмах социального контроля.

Цели и задачи государственного управления в сфере культуры являются универсальными для всех видов культурной деятельности, осуществляемой при поддержке государства.

Часть IV. Сценарии. Варианты решения. Обоснование

Сценарии развития ситуации

Инерционный (пессимистический) и инновационный (оптимистический) сценарные варианты развития социокультурного пространства Украины определяются на основании методологии

А. ПЕССИМИСТИЧЕСКИЙ сценарий

Пессимистический сценарий основан на допущении, что существующая система госрегулирования отрасли культуры остается без принципиальных изменений, в частности:

- сохраняется формальная отчётность по количеству произведённых «культурных благ» без оценки их воздействия на ценностную картину мира граждан Украины и преемственность социальных норм, связанных с украинскими ценностями;
- в качестве целей и задач культурной политики утверждается, как и прежде, обеспечение технического доступа населения к «культурным благам и услугам», ценностное содержание которых не рассматривается, поддержка профессионального искусства и народного творчества без возможности планирования и мониторинга социальной результативности культурных проектов;
- государство обеспечивает приоритетную поддержку творческих, модернизационных элит и современного искусства во всех его формах и проявлениях без учёта содержания;
- эталоном качества культурного продукта признаются наиболее успешно продаваемые продукты глобальной массовой культуры.

В соответствии с пессимистическим (консервативным) сценарием к 2030 г. прогнозируется нарастание следующих тенденций:

1. Культурно-историческое наследие

Наследие не воздействует на преемственность эстетических, этических и нравственных ценностей; оно не воспринимается и не ценится большинством людей, даже проживающих в непосредственной близости от памятников. Транслируемые памятниками ценности и смыслы не наследуются, не осваиваются и не включаются в ценностную картину мира граждан Украины. Памятник вступает в контакт почти исключительно с хранителями и экспертами, либо с иностранными туристами, он не включён в живой образовательный, профессиональный, творческий, досуговый, внутренний туристический оборот, не задействован в локальных культурных проектах.

Освоение выдающихся объектов наследия происходит либо в формате примитивного китчевого образа, предлагаемого туристической индустрией

и производителями сувениров, либо в рамках постмодернистских проектов, основанных на «перекодировании» смыслов и ценностей, сохраняемых и транслируемых художественным языком наследия. В результате памятник наделяется вымышленными смыслами, связывается с фальсифицированными образами исторической памяти, становится фоном для культурных проектов, противоречащих украинским ценностям.

Общество недостаточно осознает **прямую взаимосвязь памятников с жизненно важными объединяющими украинскими ценностями, и в результате под давлением интересов бизнеса региональные и муниципальные власти все чаще принимают решения о сносе или перестройке памятников.**

В национальный центр предоставляются неадекватные данные о численности объектов наследия.

Воспроизводство в обществе объединяющих украинских ценностей снижено, позитивные образы коллективной исторической памяти в значительной мере стерты или перекодированы, происходит активная дезинтеграция культурного пространства. В результате стремительно нарастают центробежные культурные тенденции, часть украинских регионов начинает тяготеть к соседствующим локальным цивилизациям. Доступ молодых поколений украинских граждан к ценностям культуры, сохраняемым в наследии, существенно затруднён, что приводит к невозможности наращивания личного социального, интеллектуального, культурного капитала и снижению конкурентоспособности украинцев на мировом рынке труда.

2. Госучреждения культуры в общем

Результативность деятельности системы госучреждений культуры и каждого учреждения в отдельности оценивается по формальным количественным критериям, не отражающим социальную эффективность культуры. Поскольку эта эффективность становится всё менее очевидной для власти на всех её уровнях, сфера культуры оказывается незащищённой от принятия решений о сокращении расходов на её поддержание. В результате стремительно нарастают темпы сокращения числа библиотек, детских школ искусств, сельских клубов и др.

Стремясь выжить, учреждения культуры предоставляют всё более завышенные данные о посещаемости.

Основные виды деятельности учреждений культуры постепенно утрачиваются (например, книжные магазины и сельские клубы утрачивают просветительскую миссию, вынужденно занимаясь продажей сувенирной и

другой продукции, открывая игровые салоны и организовывая дискотеки, и т. д.).

3. Программно-целевое финансирование

Отсутствие чётких политических приоритетов и качественных целевых индикаторов приводит к закреплению и нарастанию следующих негативных тенденций при принятии решений об оказании господдержки культурным проектам:

- приоритет поддержки творческих элит (преимущественно столичных), наиболее активно лоббирующих свои интересы;
- приоритет формальной отчётности и «размазывания денег тонким слоем» по регионам Украины;
- распространение коррупционных схем по криминальному освоению средств;
- приоритет поддержки любых «модернизационных», «инновационных» проектов (для создания отчётности, свидетельствующей о поддержке новых тенденций в искусстве).

Индикаторы социальной результативности программ целевого финансирования комплексной сферы культуры отсутствуют, что приводит к существенному сокращению выделяемых бюджетных средств к 2030 г.

4. Частные организации культуры, фонды, общественные объединения

Доминирование количественных показателей эффективности государственной культурной политики и отсутствие ценностно-нормативного подхода приводит к тому, что государство лишено ясных содержательных критериев поддержки проектов частных организаций культуры, фондов, общественных объединений.

Некоммерческие организации в сфере культуры, проектные мастерские, реставрационные центры, частные театры, музеи, концертные залы, галереи, аукционные дома и ряд профессиональных творческих союзов выпадают из сферы активного регулирования. Государство систематически недооценивает возможности частных организаций культуры, фондов, общественных объединений в плане обеспечения преемства и продвижения украинских ценностей. Отсутствие ясных содержательных задач госуправления в сфере культуры оборачивается утратой доверия к государству со стороны большей части таких организаций и объединений.

К 2030 году у государства остаётся всё меньше возможностей для диалога и мотивирования деятельности общественных организаций, в том числе молодёжных проектов в сфере культуры.

Б. ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ сценарий (инновационный)

Инновационный сценарий основан на допущении, что при сохранении существующего порядка финансирования культуры в основу госуправления в сфере культуры положен **ценностно-нормативный подход** к целеполаганию, планированию, программированию, реализации, мониторингу и контролю результативности мероприятий.

В соответствии с инновационным сценарием к 2030 г. прогнозируется нарастание следующих тенденций.

1. Культурно-историческое наследие

Наследие не только сохраняется, учитывается на основании единых для всех регионов критериев, но и включено в живой образовательный, профессиональный, творческий, досуговый, внутренний туристический оборот, задействовано в локальных культурных проектах, составляет основу геокультурного бренда территории.

Благодаря актуализации наследия, к 2030 году обеспечено воспроизводство в обществе объединяющих украинских ценностей, позитивных образов коллективной исторической памяти украинского общества, объединяющих социокультурное украинское пространство.

Доступ молодого поколения украинских граждан к ценностям культуры, сохраняемых в наследии, гарантирован и мотивирован, что приводит к активному использованию наследия для наращивания личного социального, интеллектуального, культурного капитала, повышения конкурентоспособности украинцев на мировом рынке труда.

2. Госучреждения культуры

Результативность деятельности системы госучреждений культуры и каждого учреждения в отдельности оценивается по целевым индикаторам, характеризующим вклад в воспитание граждан Украины, принявших участие в культурных проектах, в развитие их творческих способностей посредством доступа к наследию. В долгосрочной перспективе оценивается также вклад в продвижение объединяющих общество ценностей и обеспечение социальной эффективности культуры.

Реальный социальный эффект государственной культурной политики позволяет прогнозировать социальную отдачу от инвестиций в культуру. Это приводит к увеличению затрат региональных и местных бюджетов на культуру, модернизацию учреждений культуры и к уточнению их функций.

3. Программно-целевое финансирование

Наличие чётких политических приоритетов и качественных целевых индикаторов приводит к снижению коррупционных рисков при принятии решений об оказании господдержки культурным проектам, средства расходуются более эффективно.

Возможность тонкой настройки результатов господдержки позволяет потенциальным исполнителям тех или иных проектов ставить задачи по целевому воздействию культурных проектов в конкретных регионах, решать конкретные социальные проблемы регионов (преодолевать подростковую преступность, наркоманию, межэтническую напряжённость и др.) через реализацию серий проектов в разных видах культурной деятельности.

Необходимость оценки социального эффекта культурных проектов приводит к расцвету социологии культуры, даёт толчок научным исследованиям в этой области, позволяет внедрить новые методы мониторинга динамики ценностной картины мира украинцев, преемства и продвижения социальных норм.

4. Частные организации культуры, фонды, общественные объединения

Ясные содержательные критерии господдержки проектов частных организаций культуры, проектных мастерских, реставрационных предприятий, фондов, общественных объединений позволяют привлечь некоммерческие организации в сфере культуры, частные театры, музеи, концертные залы, галереи, аукционные дома и ряд профессиональных творческих союзов к активной деятельности по решению задач, отвечающих задачам госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры.

Государство ведёт конструктивный диалог и при помощи продуманной системы мер и механизмов мотивирует деятельность общественных организаций, в том числе молодёжных проектов в сфере культуры, поощряя и побуждая к решению проблем культуры.

5. Новые творческие культурные среды и сообщества

Создаваемые при господдержке творческие сообщества и среды становятся площадками для освоения украинских ценностей, образов наследия и исторической памяти средствами современного искусства.

Творческие культурные среды становятся пространством свободного доступа к наследию как источнику вдохновения и самореализации. В социокультурном пространстве мотивируется спрос на произведения искусства, продвигающие украинские ценности. Творческие среды обеспечивают восприятие и освоение новыми поколениями граждан Украины образов традиционной культуры, классической украинской культуры, лучших образцов культуры предидущих периодов истории.

В долгосрочной перспективе культурный продукт творческих сообществ способствует формированию типа личности, ориентированного на украинские ценности.

Интеллектуальный продукт, создаваемый в творческих средах, предлагается на внутренний и мировой рынок культуры и обеспечивает коммерческую успешность культурных проектов. Деятельность культурных сред и культурных сообществ в регионах способствует притоку инвестиций, продвижению локальных культурных брендов, событий, праздников, предотвращает отток человеческого капитала из региона, обеспечивает социально необходимые форматы свободного времени для детей, молодёжи, семей и пенсионеров.

6. Культурная политика государства за рубежом

Принадлежность к украинской культуре ощущают не только граждане Украины, но и граждане других государств, длительное время проживающие в Украине, представители украинского народа, диаспор народов Украины за рубежом. Тесную связь с Украиной ощущают также граждане иностранных государств, проживающие вне границ Украины, но разделяющие традиционные для Украины культурные ценности, изучающие и использующие в образовательных, профессиональных, досуговых целях украинский язык, культурно-историческое украинское наследие, принимающие творческое участие в актуальном художественном процессе.

Эффективность культурных проектов за рубежом гарантирована тем, что они нацелены на коррекцию конкретных негативных образов коллективной исторической памяти, стереотипов и мифов в отношении Украины и украинцев.

Наряду с этим, за рубеж вывозятся культурные проекты, предлагающие зарубежной аудитории образы украинской культуры, связанные с близкими (общими для обеих культур) ценностями. В результате среди аудитории культурных проектов заметно возрастает доля тех, кто

симпатизирует Украине, интересуется украинской историей и культурой, желает изучать украинский язык.

В понимании носителей украинских ценностей, проживающих за рубежом, а также представителей других цивилизаций, разделяющих традиционные ценности, Украина является форпостом классической культуры и традиционной народной культуры.

Именно этот образ определяет содержание международных проектов.

Производимые украинскими творческими средами качественные культурные продукты обеспечивают спрос на украинскую культуру, украинский язык. Украинское землячество как живое культурное пространство за пределами Украины к 2030 году объединяется вокруг единых украинских ценностей.

Объекты украинского культурного наследия включены в живой образовательный, профессиональный, творческий, досуговый, туристический оборот, их состояние отслеживается, в том числе с участием добровольческих и волонтерских организаций.

Украинской аудитории предлагаются преимущественно зарубежные культурные проекты, не противоречащие традиционным для Украины ценностям, что укрепляет позитивное восприятие украинским обществом наследия иностранных культур, мотивирует приобщение граждан Украины к их сокровищам в целях прироста личного культурного, интеллектуального, социального капитала, способствуют открытости украинского общества.

Часть V. Меры и механизмы. Пути (направления), способы и сроки

А. МЕРЫ и МЕХАНИЗМЫ реализации стратегии

Общие положения и принципы

В соответствии с положениями Посланий Президента, Стратегии национальной безопасности, Основ государственной культурной политики при планировании результатов реализации Концепции применяется **ценностно-цивилизационный подход** и **принцип измеряемости социальной результативности** культуры по **качественным и количественным индикаторам**.

1. **ЦЕННОСТНЫЙ** подход к определению приоритетов, целей, задач и показателей госуправления и обеспечения нацбезопасности

Украины, способов их эффективного достижения и решения в сфере украинской культуры

В соответствии с положениями Стратегии нацбезопасности Украины решение задач обеспечения нацбезопасности в сфере культуры в среднесрочной и долгосрочной перспективе достигается за счет признания первостепенного значения возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства украинского народа.

Согласно Основам государственной культурной политики, культура есть совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей.

В соответствии с этим определением, **КРИТЕРИЯМИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ** госуправления в сфере культуры являются:

- **ценности**: их восприятие, общественная легитимация, преемственность в формировании, актуализация (продвижение) и передача новым поколениям (воспитание граждан);
- основанные на ценностях формальные и неформальные **социальные нормы** и **механизмы социального контроля** (социальные санкции): восприятие, преемственность в формировании, актуализация (продвижение) и передача новым поколениям.

Особую эффективность трансляции духовно-нравственных, морально-этических, гуманитарных ценностей и норм средствами культуры обеспечивает сама по себе специфика культурной деятельности, которая состоит в том, что эти ценности и нормы воспринимаются и осваиваются как эстетические.

При этом необходимым условием восприятия традиционных украинских ценностей, транслируемых средствами культуры, культурно-исторического наследия, является свобода художественного творчества и творческой интерпретации наследия, исключая девальвацию ценностного содержания наследия.

Сохранение и передача традиционных гуманитарных ценностей новым поколениям граждан Украины достигается средствами государственного регулирования за счет поддержки свободного развития художественного процесса в направлении достижения целей настоящей Концепции с использованием соответствующих мер и механизмов.

Ценностный подход к госуправлению в сфере культуры предполагает следующее:

- проблемы текущей ситуации в сфере культуры определяются по каждому виду культурной деятельности исключительно на основании анализа ценностного содержания культурного продукта или услуги и его соотнесённости с традиционными украинскими ценностями;
- приоритеты, меры и механизмы настоящей Концепции для каждого направления культурной деятельности определяются посредством соотнесения их с ценностными национальными доминантами;
- результативность госуправления по каждому виду культурной деятельности оценивается на основании анализа данных о приведении ценностного содержания оказываемого культурного воздействия в соответствии с ценностными приоритетами, заданными настоящей Концепцией.

Ценностный подход требует использования полного арсенала средств современного искусства, творческих индустрий, творческих сообществ для обеспечения преемства и продвижения неискаженных традиционных ценностей. Таким образом, поддержка традиционных ценностей ни в коем случае не означает государственную поддержку исключительно традиционных художественных форм.

Ценностный подход к планированию мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры призван способствовать конструктивному включению ценностно-нормативного содержания в отраслевые процессы госуправления, включая диагностику социокультурных ситуаций и принятие решений, поиск и выявление социокультурных феноменов (процессов, направлений, концепций, художественных образов, образов повседневности), отражающихся на социокультурной динамике.

2. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ подход к определению приоритетных целей, задач и показателей госуправления и обеспечения национальной безопасности Украины, способов их эффективного решения и достижения в сфере украинской культуры

Согласно Основам государственной культурной политики, общественная миссия культуры состоит в передаче новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. При этом формулировка стратегических целей государственной культурной политики содержит указание на передачу от

поколения к поколению традиционных для украинцев ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Основания ценностного цивилизационного подхода к достижению цели государственного управления в сфере сохранения культуры и культурно-исторического наследия заложены в Конституции Украины, в которой сформулированы ценности, свойственные украинскому обществу, а именно:

- почитание памяти предков, передавших нам такие ценности, как любовь и уважение к Родине, вера в добро и справедливость;
- семейные ценности;
- защита нравственности.

В соответствии с цивилизационным подходом, целью деятельности государства по сохранению культуры и культурно-исторического наследия Украины является сохранение, изучение и актуализация характерного для Украины ценностного содержания культуры, культурно-исторического наследия, а также его передача новым поколениям, предусматривающая восстановление и всемерное развитие воспитательной функции культуры в целях гармоничного личностного и общественного развития.

Приоритет традиционного ценностного содержания культуры и культурно-исторического наследия независимо от художественной формы (традиционной или новаторской) является универсальным для всех направлений культурной деятельности в рамках настоящей Концепции.

Система ценностей обеспечивает единство и непрерывность украинской истории. Украина обладает неповторимой структурой ценностей, которые на протяжении веков объединяют людей различной этнической принадлежности и социального статуса, проживавших в культурном ареале древней и современной Украины. Эти ценности хранятся в коллективной исторической памяти Украины, содержатся и транслируются информационными средствами, языками художественной культуры (культурного и природного наследия, классических произведений искусства, традиционной народной культуры украинского и других народов Украины).

Украинская этно-культурность развивалась во взаимодействии и взаимовлиянии с иными локальными цивилизациями, по отношению к которым она является родственной или разделяет ряд базовых ценностей (ценности западноевропейской цивилизации, традиционного ислама, традиционного иудаизма, традиционного буддизма).

Ценности украинской цивилизации обусловлены, прежде всего:

- преемственностью ценностей, социальных норм, образов культуры православной цивилизации;
- историческим развитием украинского и других народов Украины;
- уникальной ролью Украины в исторически глобальных геополитических процессах;
- национальным характером украинского народа, в частности, его уважительным отношением к другим народам, культурам, религиям, цивилизациям;
- открытостью к лучшим достижениям других цивилизаций, способностью их воспринимать, творчески перерабатывать и обогащать ими свою цивилизацию;
- уникальностью природно-географических условий;
- диктуемым географическими условиями стремлением к централизованному государственному устройству;
- особенностями культурного диалога с другими локальными цивилизациями.

Повышение ценностно-нормативной культуры личности и утверждение идентичных украинских ценностей в её социокультурном пространстве является ожидаемым результатом реализации настоящей Концепции.

Приоритет украинских ценностей по отношению к ценностям других народов является необходимым условием и гарантией культурного суверенитета Украины.

Обогащение украинскими ценностями (включая знания и умения, опыт, накопленный предыдущими поколениями, образы коллективной исторической памяти, модели поведения) позволяет каждому гражданину Украины эффективно использовать украинский язык, сведения о культурно-историческом наследии и достижениях современной культуры, пользоваться доступом к культурным благам с целью личного интеллектуального и культурного развития, в том числе посредством созидательного взаимодействия современного творческого мышления с нормами традиции. Позволяет реализовать собственный творческий потенциал, потенциал профессионального и карьерного роста, повышения собственной конкурентоспособности на рынке труда, улучшения здоровья и социального статуса, социальной активности.

Гарантией реализации творческих способностей личности становится свободное критическое освоение и восприятие традиционных для российской цивилизации духовных, культурных ценностей (а также непротиворечащих им ценностей других локальных цивилизаций),

выработка навыков понимать, ценить и использовать в образовательной, профессиональной, досуговой деятельности информацию, образы и смыслы культурно-исторического наследия, произведений искусства.

Необходимым условием развития личности является свобода творчества и свобода доступа к культурному наследию, к современным достижениям культуры.

Реализация ценностного цивилизационного подхода в рамках настоящей Стратегии предусматривает создание комфортных культурных сред, в том числе преимущественно в регионах Украины, в которых будет производиться современный культурный продукт, ориентированный на ценности российской цивилизации.

Задачей государства является создание комфортных условий для свободного творчества деятелей искусства, в том числе молодых, а также для деятельности творческих индустрий, в которых создавать художественные произведения, продвигающие украинские ценности, будет более выгодно, чем ориентироваться на заказ массовой культуры, маргинальных субкультур.

Таким образом, ценностный цивилизационный подход нацеливает механизмы государственного управления в сфере культуры на мотивацию свободного развития художественного процесса в направлении ценностей российской цивилизации.

3. ИЗМЕРЯЕМЫЙ характер планируемых РЕЗУЛЬТАТОВ реализации настоящей Концепции

В Основах государственной культурной политики содержится указание на стратегическую цель передачи новым поколениям граждан Украины традиционных ценностей и норм, традиций, образцов поведения. В связи с указанной целью планируемый результат реализации настоящей Концепции является измеряемым и прогнозируемым в краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной перспективе.

Основой для измерения и прогнозирования результативности мер государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры является ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ сбора и анализа данных об изменении ценностей (базовых смыслов) культуры и образов коллективной памяти, закрепляющих в общественном сознании образцы личного поведения и общественного реагирования, а также соответствующих социальных норм и санкций (механизмов социального контроля).

Таким образом, настоящей Концепцией преодолевается неотражающий реальные социокультурные процессы подход к

планированию результатов государственной культурной политики, основанный на презумпции принципиальной неизмеримости и «отложенного эффекта» госинвестиций в сферу культуры.

При помощи специальных мер мониторинга и экспертного анализа на региональном, локальном уровне для граждан Украины и других государств, относящихся к целевым группам, связанным с реализацией конкретных мер и механизмов государственного управления в сфере культуры:

- прогнозируется ценностно-нормативная социальная результативность на этапе принятия решений о государственной поддержке планируемых проектов;
- проводится измерение ценностно-нормативной социальной результативности принимаемых мер и механизмов.

Измерение результативности мер госуправления и обеспечения безопасности в сфере культуры производится на основании анализа данных, свидетельствующих о:

- развитии ценностной картины мира (воспитании) граждан Украины, принадлежащих к социальным группам, связанным с реализацией конкретных проектов в сфере культуры (в краткосрочной перспективе на уровне реализации конкретных проектов сроком до 1 года);
- преемственности, формировании и закреплении в регионах Украины, связанных с реализацией серий культурных проектов, социальных норм и санкций (механизмов социального контроля), основанных на традиционных украинских ценностях (в среднесрочной перспективе на уровне реализации мер в соответствии с настоящей Концепцией в течение 2-6 лет);
- укреплении единства украинского общества, приоритетном культурном и гуманитарном развитии (в долгосрочной перспективе на уровне реализации комплекса мер в соответствии с настоящей Концепцией на период до 2030 года).

Укрепление единства украинского общества обеспечивается преемственностью цивилизационной идентичности — воспитанием в новых поколениях граждан Украины типа личности в системе ценностей, характерной для украинцев. Таким образом, создаётся общность в едином цивилизационном пространстве страны граждан разного этнического и социального происхождения, сохранение и развитие человеческого потенциала Украины, профессиональных сообществ, поколений,

предотвращение оттока человеческого капитала из регионов и Украины в целом.

Значение культуры как важнейшего ресурса социально-экономического развития страны находит своё отражение в осознании и использовании в практике госуправления в сфере культуры прямой взаимосвязи между долгосрочными культурными проектами и динамикой таких параметров, как рождаемость и смертность, снижение преступности, наркомании и алкоголизма, статистика разводов, межэтнических конфликтов и т. д.

В долгосрочной перспективе результативность мер госуправления в сфере культуры оценивается с учётом социологических, статистических и экспертных данных, свидетельствующих:

- о недопущении выпадения из единого культурного пространства социальных, этнических, возрастных групп, достижении социального согласия, национального единства, сплочённости и солидарности, взаимного уважения к особенностям этнических культур, реализуемых через формирование и закрепление в украинском обществе единых социальных норм и механизмов социального контроля на основе традиционных украинских ценностей;
- об оказании средствами культуры положительного социального воздействия, выражающегося в позитивной динамике социально-демографических параметров (рождаемость и смертность, разводы, снижение преступности, наркомании и алкоголизма, экстремизма, межэтнических конфликтов и т. д.), реализуемой через формирование и закрепление в украинском обществе единых социальных норм и механизмов социального контроля на основе традиционных украинских ценностей.

Б. Система МЕР И МЕХАНИЗМОВ госуправления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры

Система мер и механизмов госуправления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры представляет собой определённый действующим законодательством арсенал средств взаимодействия государства с гражданами Украины, обществом в целом и действующими в социокультурном пространстве государственными и негосударственными организациями и сообществами (учреждениями культуры, культурными сообществами и индустриями, культурным и природным наследием, общественными, профессиональными, религиозными организациями и объединениями граждан,

добровольческими, творческими, исследовательскими, популяризаторскими, мониторинговыми проектами и инициативами, детскими и молодёжными группами, семьями, носителями русского языка и культуры за рубежом, мигрантами, деятелями культуры, бизнесом, благотворителями, меценатами, средствами массовой информации и сетевыми сообществами).

Ключевые меры и механизмы госуправления в сфере культуры:

а) законодательное регулирование и правовое обеспечение культуры и культурно-исторического наследия, в том числе:

- развитие государственно-частного и общественногосударственного партнёрства, включая поддержку добровольческой (волонтёрской) деятельности в сфере культуры;
- лицензионная политика в сфере культуры;
- поддержка корпоративной благотворительности в сфере культуры;

б) финансирование деятельности объектов госуправления в сфере культуры:

- субсидирование бюджетных учреждений культуры;
- целевое программное финансирование культуры и связанных с ней областей и сфер деятельности;
- межбюджетные трансферты на обновление материально-технической базы и приобретение специального оборудования для учреждений культуры, поддержку событийных проектов и др.;
- государственная поддержка деятельности профессиональных и творческих союзов;
- поддержка иных социально ориентированных некоммерческих организаций;
- дополнительная поддержка творческой деятельности (гранты Президента Правительства Украины в сфере культуры, гранты и стипендии для творческих деятелей, в том числе молодых);
- фонды целевого капитала в сфере культуры;
- государственные лотереи в целях поддержки сферы культуры;

в) налоговое регулирование сферы культуры:

- налоговое льготирование отраслей и видов культурной деятельности;
- налоговое стимулирование доноров и меценатов в сфере культуры;

г) подготовка кадров для учреждений культуры;

д) научно-исследовательская деятельность в интересах государства и объектов государственной культурной политики, в том числе разработка концепций развития и стандартов по видам культурной деятельности;

е) организационно-методическая поддержка деятельности государственных учреждений культуры, общественных проектов и инициатив, корпоративных культурных проектов;

ж) информационная поддержка проектов в сфере культуры;

з) поощрения и государственные награды;

и) планирование и мониторинг исполнения планов по реализации Стратегии.

В. Основные НАПРАВЛЕНИЯ (приоритеты), МЕРЫ и ИНСТРУМЕНТЫ госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры

1. Основными НАПРАВЛЕНИЯМИ (приоритетами) госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере ОБЩЕЙ культуры являются:

- сохранение, охрана, изучение, использование, актуализация и пропаганда материального культурного наследия народов Украины;
- сохранение, охрана, изучение, использование, актуализация и пропаганда нематериального культурного наследия народов Украины;
- сохранение музеев и развитие музейной деятельности;
- сохранение архивов и развитие архивного дела;
- сохранение библиотек и развитие библиотечного дела;
- сохранение, актуализация, пропаганда классического литературного наследия и развитие литературы;
- сохранение, актуализация, пропаганда классического кинематографического наследия и развитие киноискусства, поддержка кинопроизводства и кинопроката;
- сохранение, актуализация, пропаганда классического театрального наследия и развитие театральной деятельности;
- сохранение, актуализация, пропаганда классического музыкального наследия, развитие музыкального искусства и концертной деятельности;
- сохранение цирковых традиций и развитие циркового дела;
- сохранение традиций изобразительного искусства и развитие выставочной деятельности;
- сохранение традиций архитектурного искусства и дизайна, развитие архитектуры и дизайна;

- развитие культурно-досуговой деятельности и любительского творчества, поддержка социокультурных проектов;
- сохранение и развитие образовательных учреждений культуры;
- сохранение и развитие научно-исследовательских учреждений культуры;
- информатизация культурной деятельности;
- сохранение, изучение, актуализация и пропаганда культурно-исторического к украинского наследия за рубежом, распространение культуры народов Украины за рубежом, международная культурная деятельность;
- развитие культурно-познавательного туризма.

2. **МАТЕРИАЛЬНОЕ** культурное наследие

2.1) Приоритетные **НАПРАВЛЕНИЯ** сохранения, охраны, использования, актуализации и пропаганды материального культурного наследия:

- Разработать меры и внедрить механизмы, направленные на приоритетное сохранение и использование объектов культурного наследия, которые обеспечивают преемственность в формировании типа личности, характерной для украинцев, передачу от поколения к поколению традиционных украинских ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, создание условий для воспитания граждан в соответствии с украинскими ценностями.
- Разработать меры и внедрить механизмы, направленные на создание условий для реализации каждым гражданином Украины его творческого потенциала посредством обеспечения доступа к культурному и природному наследию и к информации о нём.
- Разработать меры и внедрить механизмы, обеспечивающие на муниципальном уровне вовлечение в живой образовательный, профессиональный, информационный, досуговый оборот объектов культурного наследия, обеспечивающих преемственность в формировании типа личности, характерной Украины, передачу от поколения к поколению традиционных для Украины ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, создание условий для воспитания граждан в соответствии с украинскими ценностями.

2.2) **МЕРЫ** и **ИНСТРУМЕНТЫ** решения приоритетной задачи сохранения, охраны, использования, актуализации и пропаганды материального культурного наследия

- Разработать критерии культурно-исторической значимости объектов наследия с учетом их связи с украинскими ценностями, образами коллективной исторической памяти и на их основании создать регламентированную и обоснованную систему распределения бюджетных средств, направляемых на реализацию программных мероприятий по сохранению объектов.

- Разработать и реализовать Концепцию и методику мониторинга объектов культурно-исторического наследия в Украине.

- Разработать и реализовать Концепцию и методику пополнения и обновления Государственного реестра объектов недвижимого наследия Украины.

- Подготовить список объектов наследия, связанных с жизнью, творческой и профессиональной деятельностью великих представителей Украины, ставших жертвами политики забвения в XX веке.

- Внести уточнения в критерии отнесения объектов культурного наследия, включённых в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Украины, к объектам культурного наследия.

- Разработать и реализовать Стратегию государственной поддержки добровольческих инициатив в сфере мониторинга, сохранения, охраны, изучения, пропаганды и использования объектов наследия.

- Внести изменения в госпрограмму Украины «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, предусмотрев в плане ее мероприятий направление по поддержке добровольческих и волонтерских организаций, осуществляющих деятельность в сфере мониторинга и реставрации объектов наследия.

- Подготовить методические рекомендации для органов власти субъектов Украины с целью приоритетного финансирования мероприятий по выявлению, сохранению, изучению, пропаганде и использованию памятников, связанных с ключевыми образами коллективной исторической памяти и традиционными украинскими ценностями.

- Составить Всеукраинский список объектов культурного наследия, связанных с ключевыми образами коллективной исторической памяти и традиционными украинскими ценностями для первоочередного финансирования мероприятий по их сохранению, охране, изучению, пропаганде и использованию, в том числе для преимущественного выдвижения на включение в список Всемирного

наследия ЮНЕСКО и приоритетного утверждения границ и зон охраны, предметов охраны.

- Провести анализ законодательной базы и на его основе разработать законопроекты, обеспечивающие выполнение международных обязательств Украины в рамках ЮНЕСКО, совершенствование градостроительной деятельности в исторических поселениях, контрольно-надзорной деятельности в сфере культурного наследия.

- Обеспечить меры госохраны объектов культурного наследия регионального значения, полномочия по которым находятся в ведении Минкультуры Украины (разработать необходимую документацию, утвердить границы и зоны охраны для всех объектов).

- Предусмотреть и реализовать меры скорейшего определения и закрепления нормативными актами Минкультуры Украины границ территорий и предметов охраны всех исторических поселений.

- Подготовить изменения в закон «О концессии» с учётом приоритетов ценностно-нормативного подхода к задачам госуправления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры.

- Разработать и реализовать Стратегию актуализации наследия Украины, предусматривающую меры и механизмы включения объектов и информации о них в образовательный, досуговый, профессиональный, туристский оборот, включая внесение соответствующих изменений в госпрограммы «Развитие культуры и туризма».

- Разработать и внести изменения в госпрограмму Украины «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, предусмотрев отдельное направление для поддержки мер и механизмов включения объектов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, в информационный, досуговый, профессиональный, туристский оборот.

- Разработать методические рекомендации для научных учреждений и методических центров по включению объектов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, в содержание и оформление образовательных программ, учебников, наглядных пособий и учебных фильмов.

- Разработать методические рекомендации для региональных и муниципальных органов власти по включению объектов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами

коллективного исторического прошлого, в содержание и оформление праздников, фестивалей и других массовых мероприятий.

- Подготовить предложения по законодательному регулированию использования образов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, в коммерческой рекламе, продукции других творческих индустрий, а также использования наследия в качестве фона для временных конструкций, в том числе рекламных и праздничных, с целью недопущения такого использования в контексте, противоречащем ценностному содержанию этих образов.

- Разработать методические рекомендации для регионов Украины, муниципальных властей и туристского бизнеса по включению объектов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, в состав международных, региональных и местных туристских маршрутов и экскурсионных программ.

- Разработать и утвердить развёрнутый список национальных культурных образов, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, для приоритетного использования в рамках мер господдержки индустрии детских товаров, а также при оформлении интерьеров детских учреждений (с учётом региональной специфики).

- Предусмотреть меры для обеспечения оцифровки, атрибуции и публикации в бесплатном доступе в сети Интернет массивов информации об объектах наследия, связанных с традиционными ценностями российской цивилизации и образами коллективного исторического прошлого, в том числе сведений, хранящихся в архивах научно-исследовательских институтов Украины.

- Предусмотреть меры приоритетного продвижения объектов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, при помощи современных технологий дополненной реальности, в том числе в рамках образовательных программ и просветительских проектов.

- Предусмотреть меры приоритетного продвижения образов наследия украинского зодчества, включая образы традиционной архитектуры и резьбы по дереву, при разработке архитектурных (в том числе типовых) проектов, а также проектов временных сооружений.

- Предусмотреть меры приоритетного использования образов наследия, связанных с традиционными украинскими ценностями и образами коллективного исторического прошлого, при планировании и осуществлении мер господдержки книгоиздательского бизнеса, в том

числе проектов атласов, альбомов для раскрашивания, графических новелл, комиксов и др.

Часть VI. Результат, определение эффективности

Общее положение

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ реализации настоящей Концепции определяется с позиций ценностного цивилизационного подхода в соответствии с:

- а) Ключевыми **целями**, указанными в Основах государственной культурной политики в отношении личности гражданина Украины и украинского общества;
- б) Стратегическими **целями** обеспечения национальной безопасности в сфере культуры, указанными в Стратегии национальной безопасности Украины.

ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ реализации настоящей Концепции являются в долгосрочной перспективе **подтвержденные посредством мониторинга и анализа** социологических, статистических, экспертных данных процессы:

- а) Устойчивый **рост** на протяжении не менее шести лет ценностно-нормативной культуры личности гражданина Украины;
- б) Утверждение идентичных украинских **ценностей** в её социокультурном пространстве.

А. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ реализации стратегии

С целью формирования гармонично развитой личности гражданина Украины планирование результата государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры осуществляется:

- в аспекте обеспечения преемства ценностей культуры, воспроизводства типа личности, характерного для украинцев (создание условий для воспитания граждан, передача от поколения к поколению традиционных для украинцев ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения);
- в аспекте развития личности (реализация творческого потенциала посредством обеспечения доступа к знаниям, информации, культурным ценностям и благам).

С целью укрепления единства украинского общества планирование результата государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры осуществляется:

- в аспекте обеспечения преемства объединяющих ценностей культуры (укрепление цивилизационной идентичности украинского общества) как условия и ключевого фактора социально-демографического развития.

Таким образом, к 2030 году ПЛАНИРУЮТСЯ следующие РЕЗУЛЬТАТЫ реализации стратегии:

а) система мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности по всем видам культурной деятельности переориентирована на преемственность в формировании типа личности, характерной для украинцев, передачу от поколения к поколению традиционных для украинцев ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения, создание условий для воспитания граждан в соответствии с украинскими ценностями. Меры госуправления в сфере культуры планируются и программируются, а их результативность оценивается на основании анализа статистических, социологических, экспертных данных о динамике преемства и продвижения украинских ценностей в ценностной картине мира граждан Украины;

б) система мер и механизмов госуправления по всем приоритетным направлениям культурной деятельности переориентирована на создание условий для реализации каждым гражданином Украины его творческого потенциала посредством обеспечения возможности полноценно овладеть украинским языком, доступа к культурному и природному наследию, образам искусства, к адекватным образам исторической памяти, содержащим украинские ценности, а также возможность непосредственного личного участия в творческой деятельности.

Меры госуправления в сфере культуры планируются и программируются, а их результативность в краткосрочной перспективе оценивается на основании анализа статистических, социологических, экспертных данных об уровне вовлечённости образов наследия, коллективной исторической памяти, связанных с украинскими ценностями, в образовательную, профессиональную, творческую деятельность граждан Украины;

в) система мер и механизмов государственного управления по всем видам культурной деятельности переориентирована на воспроизводство, закрепление и общественную легитимацию социальных норм, основанных на идентифицирующих украинских ценностях, и достижение долгосрочных

стратегических целей приоритетного культурного и гуманитарного развития Украины, выражающегося в том числе в позитивной динамике социально-демографических параметров (рождаемость и смертность, разводы, снижение преступности и т. д.).

Б. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ реализации стратегии

1. Принципы обеспечения КОНТРОЛЯ ожидаемых результатов

Контроль ожидаемых результатов реализации настоящей Стратегии обеспечивается соблюдением следующих принципов:

— Целостность мониторинга реализации Стратегии: планируемые результаты (преемственность и развитие в формировании развитой личности граждан Украины, реализации ими творческого потенциала, укрепление единства украинского общества) замеряются для всех субъектов и объектов культурной политики по каждому виду культурной деятельности и связанных с ней сферах жизни государства.

— Анализ качественного прироста ценностно-нормативного содержания объектов мониторинга осуществляется в их соотнесённости с ценностными украинскими доминантами.

— Основным инструментом оценки результатов являются преимущественно социологические исследования произошедших изменений ценностной культуры личности и ценностно-нормативных характеристик социальных структур (социальных групп, отношений, институтов, организаций), связанных с конкретными программами (проектами), реализуемыми в рамках Концепции.

— Оценка результативности реализации Стратегии предполагает измерение объектов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры по целевым показателям и соответствующим индикаторам до и после реализации мероприятий в рамках Стратегии (программ, проектов или серии мероприятий в рамках государственной культурной политики).

Планируемые результаты в целом, а также отдельных мероприятий в рамках этой политики оцениваются в системе агрегированных измеряемых показателей по следующим НАПРАВЛЕНИЯМ:

— ценностно-нормативная культура личности (преемственность и развитие украинских ценностей);

— функционирование социальных норм, основанных на этих ценностях;

2. Ожидаемые РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемым результатом реализации настоящей Стратегии является сохранение культуры и культурно-исторического наследия народов Украины, обеспечиваемое за счет духовно-нравственного развития личности, рост её культурного творческого потенциала и укрепление единства российского общества. Он выражается в следующих достижениях:

1) Рост ценностной культуры гражданина Украины, его компетентности, знаний, развитие практических умений/навыков, духовной культуры на основе ценностных приоритетов российской цивилизации.

2) Развитие правосознания граждан и усвоение социальных норм, основанных на украинских ценностях.

3) Укрепление государственной целостности и национальной безопасности Украины на основе социальных норм, закрепляющих общеукраинскую государственную идентичность.

4) Доминирование в общественном сознании понимания значения украинской культуры в системе украинских ценностей и неприятие украинофобии, готовность принимать и критически оценивать уклад и образ жизни других народов, воспринимать передовые достижения других цивилизаций.

5) Улучшение социокультурного пространства и социально-демографического развития страны по следующим показателям:

а) увеличение числа граждан, прежде всего молодёжи, стремящихся жить и работать на родине, считающих Украину наиболее благоприятным местом проживания, раскрытия творческих и созидательных способностей;

б) владение украинским литературным языком, знание истории Украины;

в) активизация культурного потенциала территорий, особенно малых городов и сельских поселений;

г) качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе в отношении медийной продукции;

д) снижение числа разводов;

- е) улучшение статистики по здравоохранению, рождаемости и смертности;
- ж) рост числа законных браков;
- з) рост многодетности;
- и) уменьшение числа наркозависимых;
- к) снижение потребления алкоголя и табака;
- л) снижение числа самоубийств;
- м) снижение числа брошенных детей;
- н) снижение преступности.

6) Достижение нужного взаимодействия национальных органов исполнительной власти в реализации проектов, имеющих межведомственный, междисциплинарный, межрегиональный характер, направленных на решение стратегических задач государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры.

7) Достижение рационального финансирования в реализации программ и проектов в рамках реализации Стратегии.

8) Создание и функционирование информационно-аналитической системы мониторинга реализации мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры.

В. Механизмы оценки СОСТОЯНИЯ культуры и контроль ЭФФЕКТИВНОСТИ госуправления в сфере культуры

1. Текущее СОСТОЯНИЕ

Достижение целей сохранения культуры и культурноисторического наследия народов Украины требует проведения регулярного мониторинга состояния общества и его культурного развития на основе специально разработанной системы целевых показателей, в которой должны превалировать качественные показатели.

Существующая система оценки состояния культуры основана на статистических данных, социологических исследованиях и экспертных оценках, проводимых по критериям доступности «культурных благ» (количество проведенных мероприятий, статистика посещений и т.п.), а также удовлетворенности граждан качеством оказания «культурных услуг» **без учета ценностного содержания культурного продукта.**

С учетом указанных проблем, информационно-аналитическая система мониторинга мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры должна формироваться как целенаправленный процесс инструментального наблюдения, необходимый для улучшения принимаемых решений в сфере оценки состояния культуры и культурно-исторического наследия.

Основой для измерения и прогнозирования состояния культуры является механизм сбора и анализа данных об изменении ценностей (базовых смыслов) культуры и образов коллективной памяти, закрепляющих в общественном сознании образцы личного поведения и общественного реагирования, а также соответствующих социальных норм.

Мониторинг состояния культуры направлен на оценку:

- сохранения, производства, трансляции, распространения и общественной легитимации традиционных украинских ценностей;
- функционирования социальных норм и механизмов социального контроля, основанных на соответствующих ценностях.

2. Принципы МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ мер и механизмов госуправления обеспечения нацбезопасности в сфере культуры

Принципами мониторинга являются:

- полнота, системность и достоверность информации;
- оперативность, своевременность получения сведений и их систематическая актуализация;
- сопоставимость данных, получаемых на основе единой методологии сбора и анализа информации с учетом многообразия регионов и специфики объекта исследования;
- непрерывность и периодичность;
- использование разных источников информации, методов сбора, её анализа и оценки.

3. ВИДЫ ДАННЫХ, на основании которых производится оценка состояния культуры и результативности мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры

Оценка состояния культуры в Украине основывается на следующих **ВИДАХ ДАННЫХ:**

- Статистические данные о наличии и состоянии материальных объектов и учреждений культуры, статистика производства,

сохранения, распространения и потребления культурных благ, статистика занятости и оплаты труда работников, статистика финансов учреждений культуры — сведения, собираемые Минкультуры Украины.

- Данные социологических исследований по сохранению, производству, распространению и общественной легитимации традиционных ценностей, включая исследования динамики ценностной картины мира в социальных группах, связанных с культурными проектами.

- Количественные социально-демографические показатели, характеризующие состояние и развитие культурно-ценностного потенциала Украины и ее регионов, собираемые учреждениями госстатистики.

- Мнения и заключения экспертов о текущем состоянии и приросте культурно-ценностного потенциала граждан Украины, отдельных культурных сообществ, сред, содержания и качества культурных продуктов и проектов, собираемые в регионах Украины, посредством формирования внутренней информационной экспертной сети с привлечением общероссийских общественных и религиозных организаций, профсоюзов, деятелей культуры и искусства, общественных и политических деятелей.

- Данные, собираемые Минкультуры Украины в рамках регулярного мониторинга реализации «Стратегии развития культуры», а также мониторинга дорожных карт региональных программ по культуре.

- Данные, полученные в ходе взаимодействия с высшими и средними профессиональными образовательными учреждениями.

- Данные, получаемые в ходе работы с силовыми ведомствами, обладающими информацией о деятельности субкультур, связанных с экстремистской идеологией и ценностями, прямо противоречащими традиционным украинским ценностям.

- Данные мониторинга СМИ, интернет ресурсов и информационных (социальных и научных) сетей на предмет сохранения, производства, трансляции, распространения и общественной легитимации традиционных украинских ценностей.

4. МЕХАНИЗМЫ ОЦЕНКИ состояния и КОНТРОЛЬ социальной ЭФФЕКТИВНОСТИ госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры

МЕХАНИЗМАМИ ОЦЕНКИ состояния культуры в Украине являются:

- 1) **информационно-аналитическая система мониторинга реализации мер и механизмов** госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры;
- 3) **ежегодный доклад** о состоянии культуры в Украине.

4.1 Информационно-аналитическая система мониторинга реализации мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры

Целью информационно-аналитической системы мониторинга реализации мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры является **оценка деятельности учреждений и организаций** сферы культуры, а также проектов в сфере культуры, осуществляемых при государственной поддержке, в аспекте результативности **с точки зрения реализации мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры.**

1) **ЗАДАЧАМИ** информационно-аналитической системы мониторинга реализации мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры являются:

- выявление основных тенденций, процессов и явлений, происходящих в сфере культуры Украины;
- оценка текущих значений результативности государственной культурной политики;
- накопление информации, необходимой для анализа ситуации, описания прогнозного фона и собственно прогнозирования и моделирования сценариев развития сферы культуры и динамики ценностно-нормативной культуры;
- создание актуальной, полной, достоверной и регулярно обновляемой информационной базы по показателям текущего состояния культурной политики, необходимой для анализа и прогноза развития;
- определение круга мероприятий, направленных на качественное повышение результативности государственной культурной политики;
- выявление и изучение опыта лучших региональных практик реализации государственной культурной политики с целью его

внедрения и распространения в деятельности региональных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти регионов Украины и органов местного самоуправления, в полномочия которых входит деятельность, направленная на достижение целей государственной культурной политики;

- подготовка рекомендаций для органов исполнительной власти, участвующих в реализации государственной культурной политики;
- повышение степени открытости информации о результативности государственной культурной политики;
- повышение эффективности и результативности расходования средств госбюджета Украины, направляемых на реализацию мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры.

2) КОНТРОЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ реализации мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры

Контроль эффективности основан на следующих ПРИНЦИПАХ:

- проблемы текущей ситуации в сфере культуры определяются по каждому виду культурной деятельности на основании анализа ценностно-нормативного содержания культурного продукта или услуги и его соотнесенности с традиционными украинскими ценностями;
- результативность конкретных мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры определяется посредством соотнесения их с ценностными украинскими доминантами и соответствующими социальными нормами;
- результативность и эффективность мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры оценивается на основании анализа данных о приведении ценностного содержания культурного воздействия по каждому виду культурной деятельности в соответствие с обозначенными ценностными приоритетами.

При помощи специальных мер мониторинга и экспертного анализа целевых групп:

- прогнозируется ценностно-нормативная эффективность на этапе принятия решений о государственной поддержке предстоящих проектов;

- проводится измерение ценностно-нормативной эффективности использованных мер, механизмов и полученных результатов по соответствующим индикаторам;
- в стратегической перспективе проводится планирование и (по итогам реализации настоящей Стратегии) измерение социальной эффективности использованных мер, механизмов и полученных результатов по соответствующим социально-демографическим показателям.

Измерение эффективности мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры производится на основе оценки динамики данных в **краткосрочной перспективе** (на уровне реализации конкретных проектов), в **среднесрочной перспективе** (на уровне реализации мер и механизмов госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры в течение шести лет, в том числе серий проектов как в рамках одного вида культурной деятельности, так и комплексных согласованных проектов различных видов культурной деятельности) и в **долгосрочной перспективе** (на уровне реализации всего комплекса мер в соответствии с настоящей Стратегией).

Основным инструментом мониторинга являются различные социологические исследования изменений ценностно-нормативных характеристик социума и ценностной культуры личности за отчетный период.

Анализ хода реализации настоящей Стратегии производится на основании:

- данных об изменении показателей и индикаторов развития ценностно-нормативной культуры для заданного объекта мониторинга до и после реализации проекта или серии мероприятий в рамках государственной культурной политики;
- соответствия целевых значений индикаторов развития ценностно-нормативной культуры для заданного объекта мониторинга, содержащихся в заявке (техническом задании) на финансирование в рамках реализации государственной культурной политики, фактическим данным об изменении показателей и индикаторов;
- сопоставления показателей и индикаторов для схожих объектов мониторинга в различных регионах России.

3) ИНДИКАТОРЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ реализации настоящей Стратегии

Ценностно-нормативная результативность и эффективность мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры рассчитывается по многоуровневым и разнокачественным индикаторам, которые образуют единую систему из групп, выделенных на основании ценностно-нормативного цивилизационного подхода:

- 1) индикаторы **ценностной культуры** (ценностной картины мира) гражданина Украины;
- 2) индикаторы **социальной регуляции**;
- 3) группа социально-демографических индикаторов;
- 4) индикаторы, связанные с общенациональным **единством**, недопущением выпадения из единого культурного пространства его элементов (поколений, социальных, этнических групп);
- 5) индикаторы **преемственности** и развития образов коллективной исторической памяти, историко-культурного наследия и образов культуры.

1) Индикаторы **ЦЕННОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ (ценностной картины мира) гражданина Украины**

Данная группа индикаторов пронизывает всю систему мониторинга, поскольку везде главным целевым объектом являются духовно-нравственные творческие качества личности. Эта группа направлена на контроль и оценку роста духовной культуры, образующей единство:

- рационального (предметно-информационного) компонента (интеллектуальной компетентности, просвещенности, знаний о ценностях);
- инструментального (действенного) компонента (практической компетентности, предметных умений/навыков, волевой готовности защищать ценности);
- смыслового (мировоззренческого) компонента (духовной цельности, внутренней убежденности, мотивации).

МОНИТОРИНГ осуществляется в зависимости от масштаба проекта или мероприятий на трех уровнях:

- общенациональном (общеукраинском);
- региональном;
- местном (историко-культурного района).

Мониторинг осуществляется также с учётом специфики конкретных социальных групп, задействованных в культурной программе, проекте или мероприятии.

В данном случае инструментом мониторинга являются социологические исследования предполагаемых произошедших изменений в преемственности и развитии традиционных ценностей российской цивилизации за отчетный период минимум в два замера: на входе (начало осуществления программы, проекта, мероприятия) и выходе (окончание срока).

2) Индикаторы СОЦИАЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

К данной группе относятся ценностно-нормативные индикаторы, которые отражают степень и динамику закрепления и функционирования социальных норм и санкций, уровень общественной легитимации традиционных ценностей российской цивилизации. Они характеризуют закрепление и функционирование социальных норм с точки зрения их источника, масштаба распространения, механизма действия и контролирующей функции, наличия или отсутствия диспропорций и дисфункций, реальности и формальности, прочности и глубины усвоения нормы, нормотворчества и соответствия традиционным цивилизационным ценностям.

3) Индикаторы, связанные с общенациональным ЕДИНСТВОМ, недопущением выпадения из единого культурного пространства его элементов (поколений, социальных, этнических групп)

Для оценки эффективности мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры по этому направлению предусмотрен сравнительный анализ данных, полученных в различных регионах Украины по группам индикаторов, что позволит сделать выводы:

- о наличии или отсутствии диспропорций процессов преемственности и развития традиционных ценностей;
- о несоответствии локального образа наследия общенациональному образу культурного наследия;
- о продуктивности этнокультурного диалога или о наличии признаков культурного «разрыва» территорий.

Наряду с этим необходимо проведение МОНИТОРИНГА ДИНАМИКИ по следующим направлениям:

- мониторинг отношения к украинскому языку как необходимому условию личностной реализации и социальной востребованности;
- мониторинг преемственности и развития украинской культуры и ее объединяющей роли в общенациональном историческом сознании.

В данном контексте важным ИНДИКАТОРОМ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ мер и механизмов государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры является улучшение следующих СОЦИАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ:

- доступность образовательных и культурных учреждений всех видов, центров этнокультурного и духовного развития, реализующих потенциал культурного наследия, программы духовно-нравственного воспитания и образования, а также удовлетворённость населения получаемыми услугами;
- доступность для широких слоёв населения использования информационно-дидактических программ, сетей и баз данных, учебной и научной литературы, реализующих потенциал культурного наследия;
- число региональных мероприятий, имеющих духовную и этнокультурную направленность;
- отношение к украинской культуре и украинскому народу со стороны других этносов;
- соотношение числа мероприятий в регионе, имеющих общегражданское и украинское (в иноэтничной среде) этнокультурное значение;
- этническое самочувствие представителей украинского этноса, проживающего на территории данного региона Украины: основные этнологические и демографические характеристики, выраженные в динамике, оценка украинцами своего этнического самочувствия; число и состав общественных организаций с названием и программой деятельности, имеющих украинскую направленность;
- оценка различными этносами, проживающими в данном регионе, своего национального самочувствия;
- структура трудовой занятости этносов, проживающих на данной территории, по видам деятельности, доля трудовых мигрантов и степень их социокультурной адаптации в регионе; процент участия в благотворительных, культурных и социальных проектах представителей бизнеса и общественных организаций, имеющих выраженную этническую окраску.

4) Индикаторы **ПРЕЕМСТВЕННОСТИ и развития образов коллективной исторической памяти, историко-культурного наследия и культуры**

Предполагается сбор данных и их анализ с целью выявления динамики преемственности и развития образов коллективной исторической памяти в

сознании различных социальных групп, дифференцированных по наиболее значимым признакам (пол, возраст, образование, место жительства, вероисповедание и т. п.) и степени вовлечённости объектов культурного наследия (предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала украинских музеев и музеев-заповедников и др.) в деятельность институтов, формирующих социальное пространство (образование, наука, культурные индустрии, СМИ, Интернет, религиозные организации и др.). Здесь также выявляется динамика преемственности и развития наиболее значимых образов культуры в сознании граждан.

Особое значение здесь придается следующим ИНДИКАТОРАМ:

- этнокультурная и этнополитическая самоидентификация граждан;
- отношение к ключевым персоналиям, событиям и периодам истории Украины;
- отношение к ключевым персоналиям и достижениям культурной истории Украины;
- отношение к ключевым персоналиям, событиям и периодам всемирной истории, истории других стран и народов;
- отношение к ключевым персоналиям и достижениям мировой культуры;
- оценка роли Украины в мировом культурном процессе в прошлом и настоящем;
- отношение к Украинской Православной Церкви и иным конфессиям, их исторической роли и роли в современной общественной и культурной жизни;
- оценка роли украинского народа в истории и в настоящем;
- оценка культурно-воспитательной роли системы образования, общественные ожидания в данной сфере;
- оценка наличного культурного уровня СМИ, общественный запрос на культурный уровень СМИ;
- оценка привлекательности культурных объектов Украины, общественные ожидания в данной сфере;
- степень удовлетворенности граждан своей культурной жизнью и культурной жизнью своих близких, общественные ожидания в данной сфере, сравнительные оценки уровня культурной жизни в разные периоды жизни граждан и между поколениями граждан;
- укрепление и развитие единого этнокультурного (цивилизационного) духовного пространства Украины: уровень общеукраинского национального самосознания, доля и состав информационного и культурно-образовательного контента в

общеукраинских масс-медиа, содержащего этнокультурную тематику соответствующей направленности;

- участие молодёжи в восстановлении памятников историко-культурного наследия;

- наличие и динамика этнических и религиозных образов и стереотипов в отношении других наций и народов в сознании граждан;

- неприятие современной массовой псевдокультуры, разрушающей духовность: число качественных информационных ресурсов и технологий, пропагандирующих украинские ценности; доля контента, пропагандирующего культ наживы, потребительства, наслаждений, насилия, оккультизма, украинофобию и антипатриотизм; процент молодежи, участвующей в социальных и культурных проектах, имеющих общегражданское, общерегиональное и украинское звучание; доля видео, аудио и печатной продукции, распространяемой на территории региона Украины, противоречащей нравственности, традиционным ценностям украинского и других коренных народов Украины;

- ведение здорового и трезвого образа жизни, улучшающее генофонд и национальное самочувствие, доступность и удовлетворенность занятиями спортом для всех категорий населения; количественные и качественные показатели участия в спортивных соревнованиях;

- осуществление целостных и комплексных взаимосвязей между регионами Украины: число межрегиональных акций и мероприятий, которые носят системный характер, укрепляют общеукраинское самосознание и исторические связи на почве единой украинской культуры и духовно-нравственных ценностей;

- мониторинг образа украинских объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО за рубежом, степени вовлеченности информации об этих объектах в информационный, образовательный, профессиональный, туристский оборот стран, обеспечивающих основной поток въездного туризма в Украину;

- мониторинг инкультурации (усвоения) традиционных украинских ценностей для специфических объектов государственной культурной политики:

- а) долговременно проживающих в стране иностранных граждан;

- б) украинцев, постоянно проживающих за пределами страны;

- в) представителей диаспор народов Украины за рубежом;

г) граждан иностранных государств, разделяющих традиционные для Украины духовные, культурные ценности, изучающих и использующих в образовательных, профессиональных, досуговых целях украинский язык, культурно-историческое украинское наследие;

д) иностранных граждан — участников мероприятий перекрестных годов (сезонов) украинской культуры.

Индикаторы эффективности для отдельного проекта (программы), в рамках осуществления Стратегии

Показатель эффективности для отдельного проекта или программы рассчитывается на основании вычисления индекса эффективности, получаемого в результате суммирования показателей следующих индикаторов, корректность агрегирования которых в общий показатель состоит в определении правильности их веса (значимости) соответствующей службой мониторинга с учетом особенностей конкретного проекта (программы) и минимизации субъективности.

Основными показателями эффективности отдельного проекта являются:

- Наличие в национально-патриотической тематике проекта качественной достоверной информации об истории Украины, выдающихся предках и современниках.
- Использование ярких художественных образов и силы искусства для пробуждения и культивирования высоких патриотических чувств, любви к истории родного края, историко-культурному и природному наследию.
- Изменение места патриотизма в жизненной системе ценностей и понимания смысла служения Родине у социальных групп, связанных с проектом.
- Показатели успеваемости (сочинения, тесты) у молодых участников групп, связанных с проектом, по отечественной истории, краеведению, украинскому языку и литературе.
- Изменение процента участвующих в проекте школьников в олимпиадах по отечественной истории, краеведению, украинскому языку и литературе в сравнении с другими предметами.
- Доля и рейтинги отечественных культурных продуктов (кино, театр, медиа, литература и пр.), продвигающих ценности национального культурного наследия, патриотизма, духовного

совершенства и традиционной семьи в социальном пространстве и группах, связанных с проектом.

- Доля образовательных программ в сетке вещания государственных и муниципальных средств массовой информации.

- Изменения в этнологических и демографических характеристиках социального пространства и социальных групп, связанных с проектом, в долгосрочной перспективе, в частности:

- числа разводов;

- статистики заболеваемости, рождаемости и смертности;

- вступления в законный брак;

- многодетности;

- трудовой занятости в социально значимых сферах деятельности;

- статусных показателей (доход, престижность, образованность и т. п.);

- политической (гражданской), этнической и религиозной самоидентификации;

- конфликтности в связи с социальным расслоением и взаимным отчуждением;

- числа наркозависимых;

- потребления алкоголя и табака.

- Количественные и качественные показатели участия в спортивных соревнованиях, занятия спортом и физкультурой в социальном пространстве и группах, связанных с проектом.

- Повышение действенного компетентного гражданского участия социальных групп, связанных с проектом, в патриотических акциях, направленных на защиту отечественной культуры и государственности против украинофобии, псевдокультуры, паразитизма как образа жизни, антинациональных сил, дезинтеграционных процессов.

- Участие социальных групп, связанных с проектом, в восстановлении и сохранении памятников историко-культурного наследия, в патриотических благотворительных акциях, социальных проектах украинских церкв.

- Участие социальных групп, связанных с проектом, в работе военно-исторических, патриотических организаций и обществ по сохранению исторических памятников и культурного наследия.

- Участие социальных групп, связанных с проектом, в институтах и структурах гражданского общества (инициативных группах граждан, региональных отделениях политических партий), направленных на общенациональное единство.

- Увеличение доли детей, обучающихся в детских школах искусств на отделениях классического и народного искусства, в общей численности учащихся детей.

- Участие социальных групп, связанных с проектом, в творческих народных коллективах, организациях и мероприятиях по распространению и продвижению народного искусства, традиционных образцов и ценностей.

- Посещаемость социальными группами, связанными с проектом, Интернет-сайтов и просмотра ТВ-программ по национально-патриотической тематике и историко-культурному наследию (рейтинги популярности).

- Запросы в библиотеках социальными группами, связанными с проектом, украинской классической литературы, литературы по историко-культурному наследию и фольклору, украинскому языку и национально-патриотической тематике.

- Статистика социальных групп, связанных с проектом, на предмет предпочтения социально-ориентированных профессий, службы в Вооруженных силах Украины или уклонения от неё (в динамике).

- Оценка социальных групп своего социального и национального самочувствия, степени удовлетворенности жизнью и желанием уехать на ПМЖ за границу.

- Динамика криминогенной обстановки в социальном пространстве, связанном с социальными группами, задействованными в проекте.

- Наличие и динамика конфликтов на национальной и религиозной почве в социальном пространстве, связанном с социальными группами, задействованными в проекте.

- Количественные и качественные показатели роста народных творческих самодетельных коллективов (число премьер, новых постановок, художественных выставок и т. п.) в социальном пространстве, связанном с проектом.

- Соотношение числа мероприятий в социальном пространстве, связанном с проектом, имеющих общегражданское и сугубо этнокультурное местное значение.

- Соотношение спроса на культурный туризм в Украине и спроса на зарубежный туризм.

- Число совместных мероприятий, направленных на укрепление единства украинского народа, имеющих общекультурное значение, в социальном пространстве, связанном с проектом и участием групп, задействованных в нем.

- Процент вовлеченности представителей различных этносов данного социокультурного пространства в государственное и общекультурное строительство в ходе осуществления проекта.

4.2 Ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Украине

Часть VII. Необходимые РЕСУРСЫ

Источники и МЕХАНИЗМЫ РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ Стратегии

1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ обеспечение стратегии

В целях ресурсного обеспечения настоящей Стратегии необходимо создать **научную и методическую базу** госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры, подкреплённую системно организованным понятийным аппаратом, позволяющим концептуализировать развивающееся в Украине социокультурное пространство.

Решение поставленных и вновь возникающих задач государственного управления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры должно основываться на массиве проверенных знаний о закономерностях культурного развития, на доказанных связях между культурой и жизнью каждого человека и общества в целом. В этих целях необходимо проведение фундаментальных и прикладных исследований, а также обеспечение методической и экспертной поддержки настоящей Стратегии.

Приоритетными направлениями и областями **фундаментальных научных исследований** в связи с целями госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры являются:

- теория наследования ценностей и социальных норм, изучение ценностей, социальных украинских норм и институтов;
- культурное взаимодействие цивилизаций;
- семиотика культуры, коллективная историческая память, культурная антропология;

- механизмы творческого освоения, актуализации, интерпретации наследия, социология культуры и процессов наследования.

Приоритетными направлениями и областями прикладных научных исследований являются:

- история искусства украинской и других локальных цивилизаций;
- изучение культурного и природного наследия (археология, памятниковедение, музееведение, архивное дело, библиотечное дело);
- исследования в области современного искусства;
- исследования в области традиционной народной культуры и культурно-досуговой деятельности населения;
- исследования в области функционирования творческих индустрий, профессиональных, творческих союзов в сфере культуры, общественных, в том числе добровольческих культурных проектов, проектов, направленных на формирование и развитие культурных сред, продвижение русского языка, социокультурных проектов;
- исследования, в том числе социологические, влияния культурных проектов на ценностно-нормативный украинский потенциал в регионах Украины;
- исследования актуального цивилизационного диалога: ценностей западноевропейской, мусульманской, буддистской, иудейской и других цивилизаций в системе украинских ценностей, исследования ценностей, норм, образов и смыслов украинской культуры и социальных норм украинского народа как основы ценностно-нормативного украинского содержания;
- исследование объединяющих украинских ценностей и этнокультурных особенностей, образов коллективной украинской исторической памяти и других локальных цивилизаций, образов украинской культуры, истории, наследия в системе ценностей других локальных цивилизаций.

Большое значение имеют также исследования мирового опыта в области прогнозирования, целеполагания, планирования, программирования, мониторинга и контроля госуправления в сфере культуры, оценки влияния долгосрочных стратегических мер и механизмов культурной политики на социально-демографические параметры, исследования возможностей культуры как ключевого фактора социально-экономического развития.

Приоритетными направлениями и областями методической и экспертной поддержки госуправления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры являются:

- методическая и экспертная поддержка региональных культурных политик, разработка концепций развития по конкретным видам культурной деятельности;
- методическое и экспертное обеспечение решений о господдержке культурных проектов и инициатив;
- методическая и экспертная поддержка оценки результативности культурных проектов и инициатив, проведённых при поддержке государства, в соответствии с целями, задачами и целевыми индикаторами настоящей Стратегии.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ обеспечение стратегии

В целях ресурсного обеспечения настоящей Стратегии необходимо провести анализ и оценку действующих нормативных правовых актов на их непротиворечивость, соответствие целям и задачам, определённым Стратегией национальной безопасности, Основами государственной культурной политики и настоящей Стратегией. В частности, в части компетенции Минкультуры Украины должны быть решены следующие задачи:

- Обеспечить принятиенеобходимых изменений в закон «Про культуру».
- В части культурной политики о сохранении и развитии единого культурного пространства Украины, путём развития книгоиздания и книгораспространения, совершенствования инфраструктуры чтения; о создании условий для развития книгоиздания и книжной торговли, о поддержке социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли — обеспечить внесение изменений в закон «О защите экономической конкуренции» (в части размещения книжных магазинов в государственных и муниципальных организациях культуры на льготных условиях).
- В вопросе расширения доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, детской литературы, произведений, созданных на языках народов Украины — обеспечить внесение изменений в закон «О библиотечном деле» (в части придания Национальной электронной библиотеке статуса государственной информационной системы).
- В вопросе совершенствования системы госохраны объектов культурного наследия Украины, предметов музейного, архивного и

национального библиотечного фондов — обеспечить внесение изменений в закон «О Музейном фонде» (в части совершенствования порядка включения музейных предметов в состав Музейного фонда Украины).

- Обеспечить приведение в соответствие с Основами государственной культурной политики и настоящей Стратегией следующих документов:

- Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия Украины;

- государственная программа Украины «Развитие культуры и туризма»;

- целевая программа «Культура Украины»;

- целевая программа «Развитие туризма в Украине».

3. Механизмы ЭКОНОМИЧЕСКОГО и ФИНАНСОВОГО обеспечения Стратегии

В целях ресурсного обеспечения настоящей Стратегии необходимо перейти от изжившего себя принципа государственной поддержки производства «культурных благ» и обеспечения доступа к ним «потребителей культурных благ», а также связанной с этим принципом системы оценки эффективности культурной политики государства по количественным показателям, к понятию и практике инвестиций в ценностный украинский капитал. Пересмотреть критерии и принципы бюджетирования, оплаты труда, оценки эффективности сферы культуры в соответствии с ценностно-нормативным подходом и принципом измеримости социального эффекта мер и механизмов государственного управления в сфере культуры. С этой целью разработать и внедрить необходимые меры нормативно-правового, методического, административного и информационного обеспечения реализации настоящей Стратегии.

Разработать и внедрить меры и механизмы регулирования, ориентированные не столько на создание новых объектов инфраструктуры, сколько на приоритетную поддержку мероприятий по успешному профилированию, повышению результативности деятельности существующих элементов культурной инфраструктуры государства в плане продвижения ценностей российской цивилизации и связанных с ними социальных норм.

Внедрять и поддерживать новые культурные практики и основанную на них новую экономическую деятельность.

Развивать, поддерживать социальное предпринимательство, направленное на достижение социальных целей, в том числе поддержки социальных норм и механизмов социального контроля, основанных на украинских ценностях.

При отборе заявок в целях реализации национальных и региональных программ целевого финансирования в культуры и культурно-исторического наследия отдавать приоритет проектам, предусматривающим социологические и экспертные исследования позитивного воздействия на ценностную картину мира граждан Украины, связанного с проектом, а также на преемственность и продвижение соответствующих социальных норм по месту реализации проекта.

Необходимо провести инвентаризацию государственных расходов на культуру, осуществлять мониторинг результативности по индикатору, отражающему процент расходов на культуру от общего объема ВВП.

Для реализации Стратегии необходимо выделение дополнительного финансирования из национального бюджета в целях:

- создания и поддержания деятельности информационно-аналитической системы мониторинга результативности госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры;
- обеспечения комплексных социологических исследований динамики преемственности и продвижения в социокультурном пространстве украинских ценностей и основанных на них социальных норм, а также образов наследия и коллективной исторической памяти.

Осуществить поиск новых форм финансирования, сохраняя традиционные формы госфинансовой поддержки культуры.

4. Механизмы КАДРОВОГО обеспечения Стратегии

В целях ресурсного обеспечения настоящей Стратегии необходимо предусмотреть меры профессиональной переподготовки и повышения квалификации сотрудников учреждений культуры и искусства, педагогов и воспитателей, госслужащих, представителей государственных интересов Украины за рубежом.

Необходимо совершенствовать законодательство в сфере трудовых, налоговых, гражданских правоотношений, учитывая специфику творческого труда, в том числе для предоставления натуральных льгот (например, жилья молодым специалистам, творческих мастерских мастерам культуры).

5. Механизмы ИНФОРМАЦИОННОГО обеспечения Стратегии

В целях ресурсного обеспечения настоящей Стратегии необходимо осуществлять сбор и анализ данных, включая статистические, социологические, экспертные данные (информация от сотрудников учреждений культуры, общественных организаций, краеведов, творческих, научных кругов и международных экспертов).

Необходимо осуществлять мониторинг ценностного содержания украинского информационного пространства, в частности:

- мониторинг региональных, локальных культурных сред в Украине и за рубежом;
- мониторинг актуальных культурных процессов в Украине и за рубежом;
- мониторинг образовательных программ;
- мониторинг ценностного содержания культурных проектов, реализуемых в рамках государственного управления и обеспечения национальной безопасности в сфере культуры;
- мониторинг ценностного содержания публикаций о культуре в СМИ и социальных сетях.

Помимо мониторинга результативности госуправления и обеспечения нацбезопасности в сфере культуры, осуществляемого в рамках деятельности информационно-аналитической системы, необходимо проводить мониторинг средств массовой информации, социальных сетей, а также содержания образовательных программ и информации, характеризующей уровень вовлечённости наследия в образовательный, профессиональный, творческий, досуговый, туристический оборот.

С этой целью необходимо создание и обновление интерактивной ситуационной карты социокультурного украинского пространства, отражающей:

- региональные диспропорции преемственности и продвижения украинских ценностей и основанных на них социальных норм;
- социальные диспропорции преемственности и продвижения украинских ценностей и основанных на них социальных норм;
- социальную востребованность культурных проектов, обеспечивающих преемственность и продвижение украинских ценностей и основанных на них социальных норм;
- социальную легитимацию украинских ценностей;

- уровень доступа к культурным проектам, обеспечивающим преемственность и продвижение украинских ценностей и основанных на них социальных норм;
- уровень образовательного, профессионального, досугового, туристического использования наследия, развития региональных культурных брендов.